

高松市美術館

TAKAMATSU CITY MUSEUM OF ART

所在地：香川県高松市紺屋町10-4

建築主：高松市

設計者：株式会社佐藤総合計画

施工者：清水建設株式会社

株式会社竹中工務店

大成建設株式会社

西松建設株式会社

株式会社穴吹工務店

竣工：1988年2月28日

Location : Takamatsu City, Kagawa Prefecture

Owner : Takamatsu City

Architects : AXS Satow Inc.

Contractors : Shimizu Corporation

Takenaka Corporation

Taisei Corporation

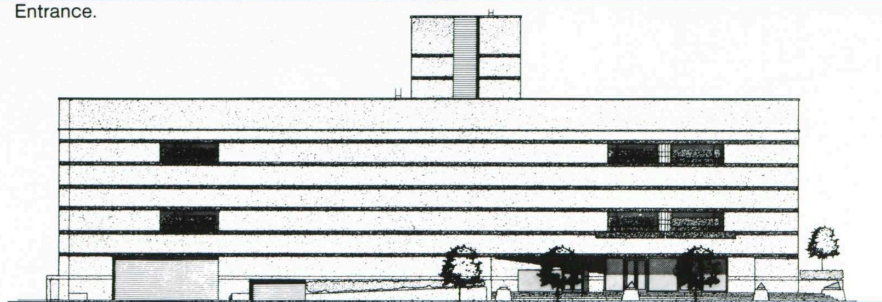
Nishimatsu Construction Co., Ltd.

Anabuki Construction Co., Ltd.

Completion date : February, 1988



▲正面玄関回り Entrance.



北側立面



▲西側外観 West side.



▲北西よりの外観 General view from the north-west.



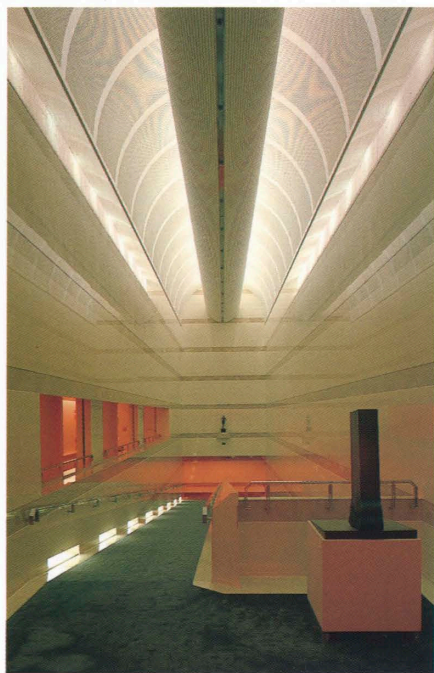
▲エントランスホール Entrance hall.



▲エントランスホール Entrance hall.



▲エントランスホールの壁 View of the entrance hall's wall.



▲スロープ Slope.

■建築概要

敷地面積 4,497㎡
 建築面積 3,202㎡
 延床面積 15,799㎡
 (うち美術館部分9,875㎡)

構造 [地下部]鉄骨鉄筋コンクリート造
 [地下部]鉄筋コンクリート造

規模 地下2階、地上5階(一部中2階)

工期 1985年12月～1988年2月

■仕上げ概要

外部仕上げ 屋根:PC平板敷き 外壁:花崗石張り(乾式工法)ジェットバーナー仕上げ(一部本磨き) 建物周り舗石:花崗石張りジェットバーナー仕上げ

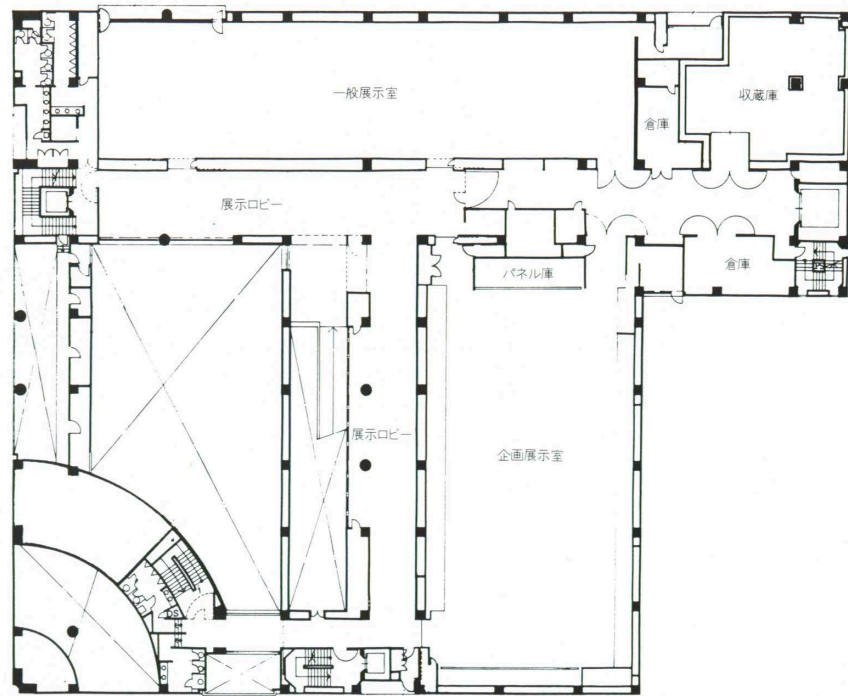
外部仕上げ [エントランスホール] 床:花崗石JBワックス仕上げ 壁:花崗JB一部クリヤ塗装(北・東) ステンレスパネル貼り(南・西) 天井:二重ガラス張り(一部カラスステンレス)鏡面仕上げ(ブラック) [常設展示室・企画展示室・一般展示室] 床:カーペットタイル 壁:クロス貼り塗装仕上げ 天井:岩綿吸音板塗装仕上げ [市民ギャラリー] 床:カーペットタイル 壁:クロス貼り塗装仕上げ 天井:アルミ格天井(岩綿吸音板塗装仕上げ)

■設備概要

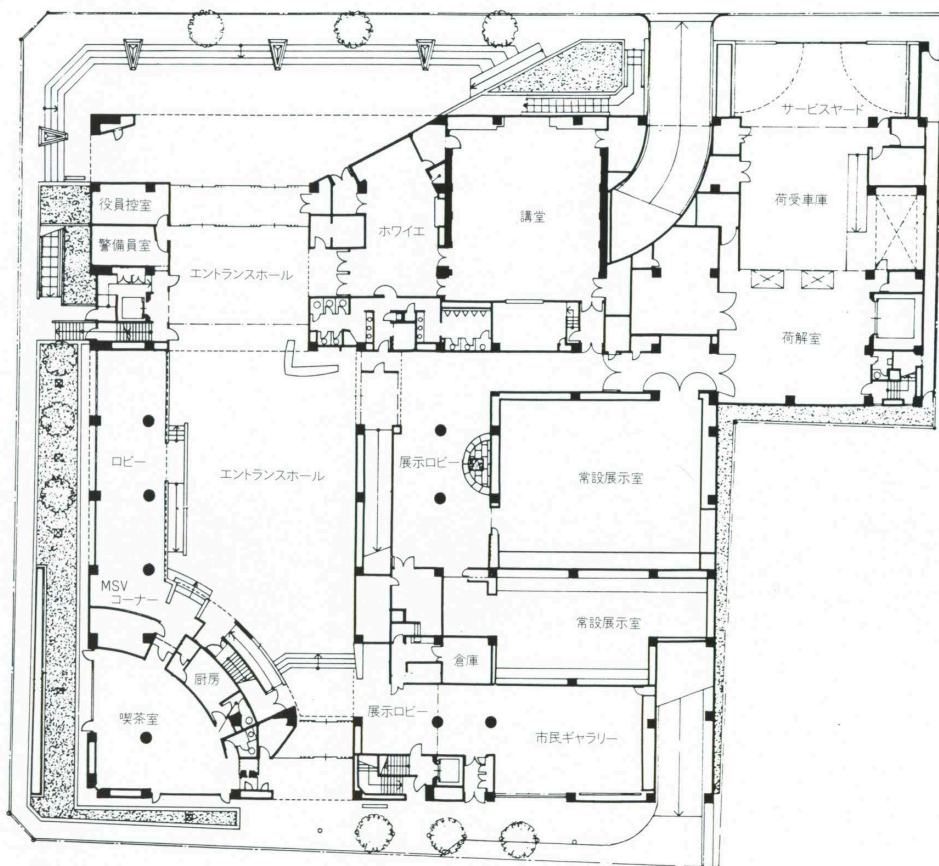
空調 熱源:空冷ヒートポンプスクリュウ冷凍機160RT×1、水冷チーリングユニット25RT×1、電気温水ボイラー(66,800Kcal/h)×1

衛生 給水:受水槽20㎡、副受水槽1㎡、高架水槽4㎡

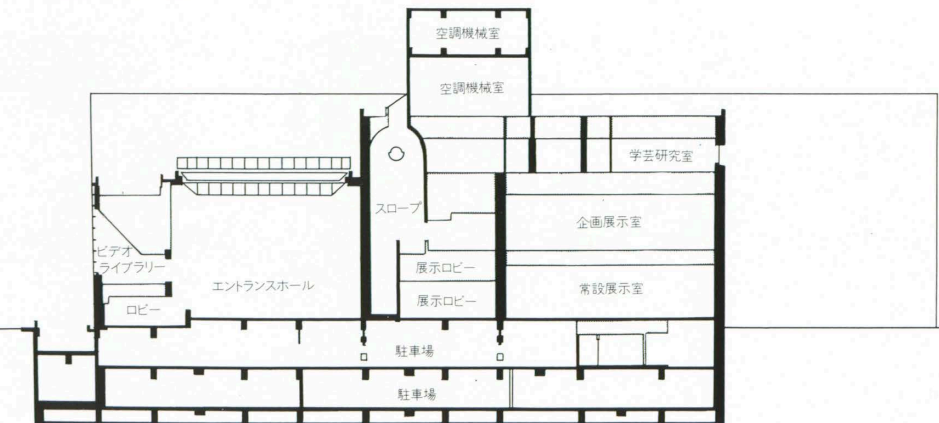
消火 ハロン消火設備(展示室・収蔵庫・電気室)その他泡消火設備、スプリンクラー消火設備、屋内消火栓設備、連結送水管設備



2階平面



1階平面 縮尺1/800



断面 縮尺1/800

選評

近江 栄・櫻井 清・鮎川一哉

高松市美術館は、栗林公園内にあって長年市民に親しまれてきた郷土美術館に代って、新しく市の中心商店街に都市型近代美術館として建設された。

新美術館は本来の収集・展示機能に加え、市民の日常生活と芸術が触れあう場をつくりだすとともに、美術にかかわる教育、創作活動の支援、さらに情報の提供といった機能を有する、近代的な文化施設として再出発することとなった。

建物の外観は、都市型近代美術館にふさわしく重厚さと軽快さが共存している。この建物の最大の特徴である室内公共広場は、「芸術と市民の出会いの場」の創造を目的として計画された。10mの高さをもつ吹抜けは、ガラス屋根から自然光のふりそそぐ多目的なスペースとして、建築展示のほか大型壁画を利用した展示、パフォーマンスなど新しい芸術表現をも可能にしている。

内部はこの広場を通り抜ける利用客にとって、便利で親しみやすい空間構成になっている。広場に面した1階には、市民ギャラリー、ホール、喫茶室などがある。2階には、オープンなライブラリーが巧みに連結され、市民が自由にアクセスできるようになっている。展示空間においては大型移動展示パネルに照明を搭載し、自然に近い条件を確保するなど、最適環境づくりへの多くの工夫がなされている。また裏方重視の方針は、荷解室廻りのゆとりのある計画に表われている。この美術館が市民に親しまれ利用されているのは、こうした企画運営と一体となった建築的工夫の結果であるといえよう。

施工は内外装ともに高い精度と品質の確保が実現されている。特筆すべきは、美術品にとって有害なコンクリートのアルカリ物質の影響を防ぐため、工法・工程の検討を充分に行い、短工期で所期の目的を果すことができている点である。

この建物の周辺は美術館の出現によって次々と整備され、新しい都市景観を形成しつつあるが、当美術館はその美しく品格のある外観により、その中心的存在となっている。

21世紀は地方の時代といわれているが、ここにつくられた「出会いの場」は新しい地方文化創造の舞台(ステージ)として広く市民に親しまれるであろう。

REVIEW

Sakae Omi, Kiyoshi Sakurai, Kazuya Ayukawa

With the completion of this new urban modern museum in the heart of the city's commercial district, the old, long-familiar Takamatsu Museum of Art, in Ritsurin Park, was converted into a local museum. The new building is a modern facility serving a number of functions including collecting and displaying of art work, providing a point of contact between the daily lives of the citizens and fine art, conducting art education, supporting creative activity, and providing pertinent information.

The exterior combination of mass and lightness suits the urban environment. The major interior characteristic is a vast public plaza for encounters between art and the local citizenry. With a 10m ceiling and natural illumination through a glass roof, this space can accommodate architectural displays, large murals, performances, and new-media art.

Opening on this convenient and comfortable space on the first floor are a civic gallery, auditorium, and coffee shop. An open library to which citizens have free access has been skillfully connected with the indoor plaza on the second floor. The ingenuity exercised in creating the best possible environment is witnessed by the exhibition spaces, where large movable panels outfitted with lighting equipment ensure virtually natural conditions. Moreover, the needs of people who work behind the scenes have been given full consideration. For instance, ample space has been provided around rooms in which cargo is unpacked. Architecture unifying the interests of both planning and management explains the popularity the museum already enjoys with the people of Takamatsu.

The construction work demonstrates high quality and accuracy. The care with which inspections were conducted during the building process to eliminate the influence of alkaline substances, which can damage art works, and the completion of the process in a short construction period deserve special mention.

Its dignity and beauty are making the museum the central element in the new cityscape developing under the influence of the completion of this project. No doubt, the museum's space for encounters between citizens and fine art will serve as a stage for many kinds of creative cultural activity in the coming century.



▲常設展示室 Standing exhibition room.



▲常設展示室 Standing exhibition room.