

茨城県近代美術館

THE MUSEUM OF MODERN ART, IBARAKI

所在地：茨城県水戸市千波町東久保666-1

建築主：茨城県

設計者：吉村順三設計事務所

施工者：戸田建設株式会社

東鉄工業株式会社

昭和建設株式会社

竣工：1987年12月25日

Location : Mito City, Ibaraki Prefecture

Owner : Ibaraki Prefecture

Architect : Junzo Yosimura

Contractors : Toda Corporation

Totetsu Kogyo Co., Ltd.

Showa Kensetsu Co., Ltd.

Completion date : December, 1987

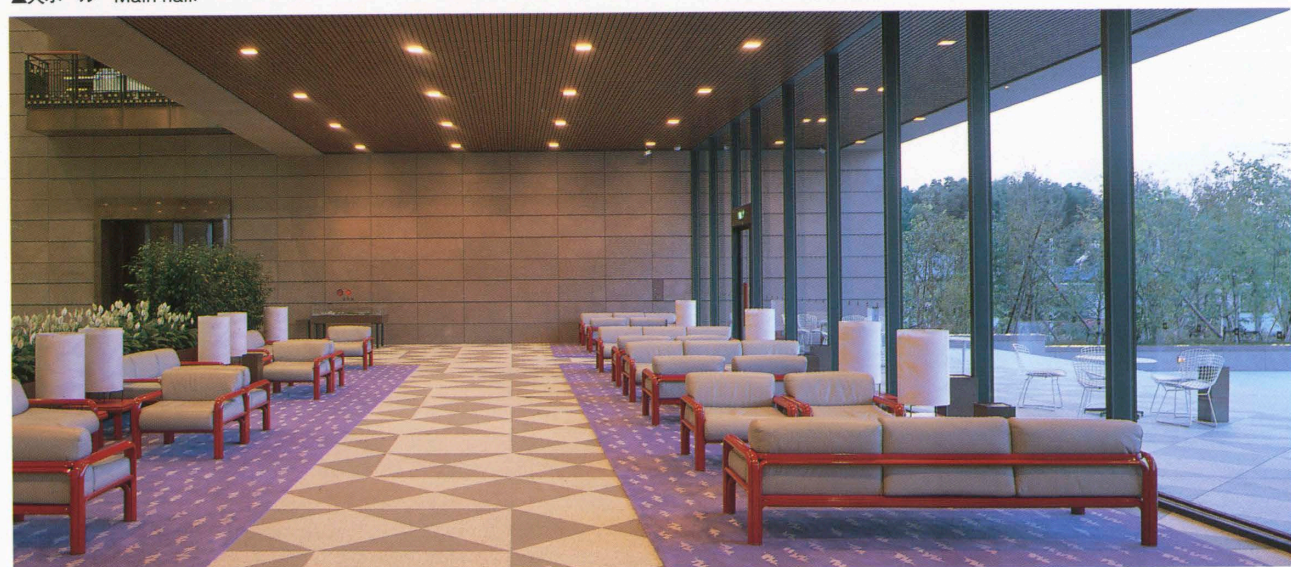


▼千波湖越しに見る View from the Senba-ko pond. ▲東側外観 East side.





▲大ホール Main hall.



▲ロビー Lobby.



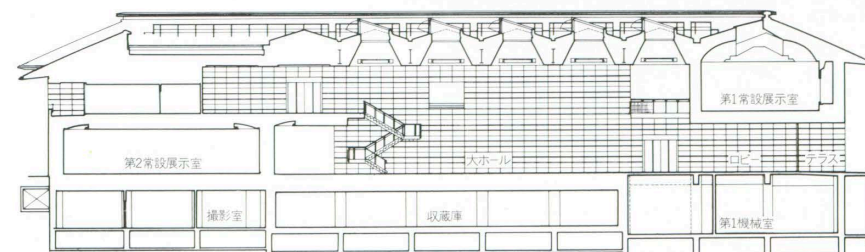
▲大ホールトップライト Detail of the main hall ceiling-light.



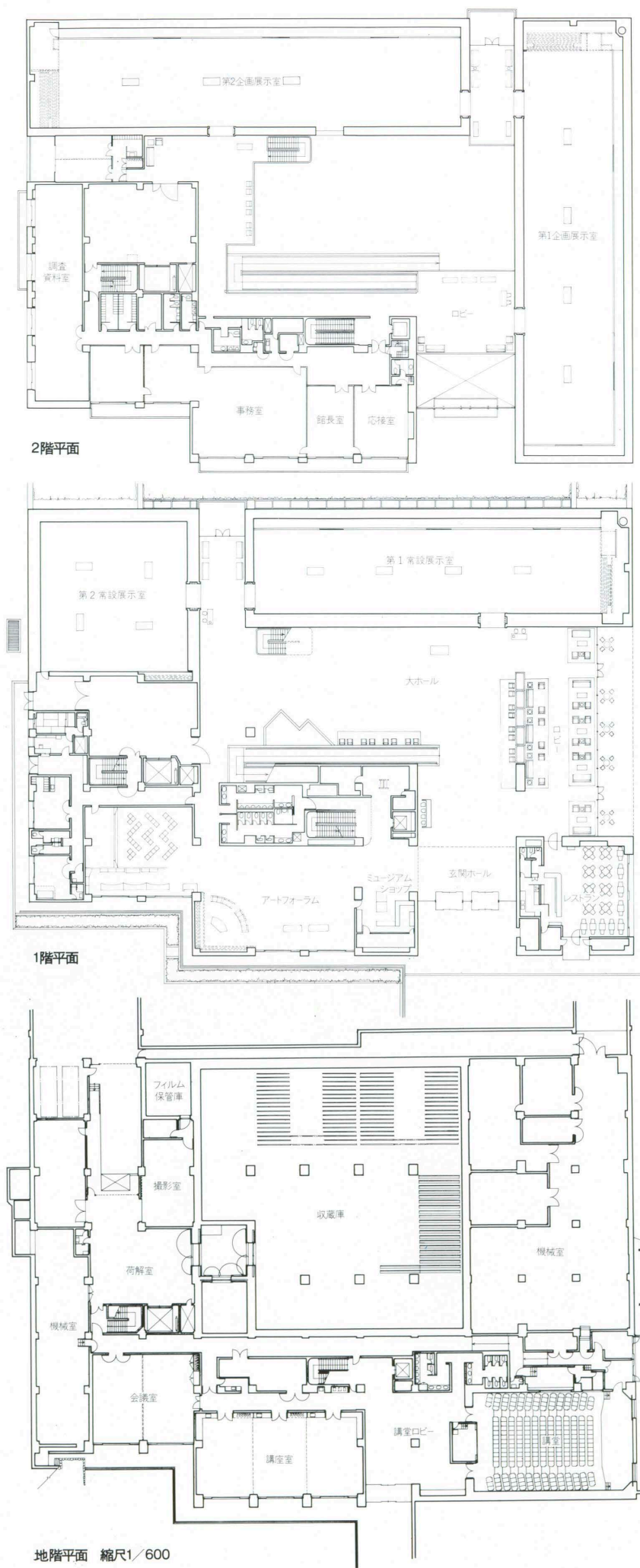
▲1階常設展示室 Standing exhibition room on the first floor.



▲1階常設展示室 Standing exhibition room on the first floor.



断面 縮尺1/600



■建築概要
 建築面積 4,180㎡
 延床面積 10,501㎡
 構造 鉄骨鉄筋コンクリート造、一部鉄骨造
 規模 地下1階、地上2階
 工期 1986年7月～1987年12月

■仕上げ概要
 外部仕上げ 屋根:銅板瓦葺き人工緑青仕上げ 外壁:ロプラートバーナー仕上げ、一部水磨き 建具:耐候性高張力鋼プレバレン処理
 内部仕上げ [玄関ホール・大ホール] 床:御影石模様貼りバーナー仕上げ 壁:ロプラートバーナー仕上げ 天井:GRC VP+岩綿吸音板、一部硫酸カルシウム系チーク練り付け格子 [常設・企画展示室] 床:じゅうたん 壁:クロスEP 天井:石膏役物+PB EP [講堂] 床:じゅうたん 壁:ホワイトオーク練り付けベニヤCL 天井:PB EP [収蔵庫] 床:杉板斜め貼りの上プナフローリング 壁:米杉板樋部倉矢引き 天井:米杉板

■設備概要
 空調 熱源:[24時間系統]・空気熱源ヒートポンプ冷凍機 [一般]冷温水発生器 方式:部門別各個空調およびセントラルダクト方式
 衛生 給水:圧力給水方式 給湯:個別給湯、電気温水器、ガス湯沸器 排水:屋内分流式、屋外合流式
 消火 ハロン消火、屋内消化栓
 排煙 機械排煙5系統、自然排煙

選評

原 広司・佐々木群・舟橋 巖

JR常磐線水戸駅から徒歩で15分、史蹟偕楽園の好文亭とすばらしい景観の千波湖と相対峙するような形でこの美術館は計画されている。

わが国、近代美術発祥の地といわれる茨城にふさわしいものであること、また茨城の美術の歴史と伝統をふまえながら、かつ、近代感覚のある美術館であること、しかも世界の優れた美術作品がいつでも身近に鑑賞される場として、また県民の憩いの場、文化活動の場として親しみやすく、分かりやすい建物であることなど、盛沢山の与条件が1978年に設立された県の建設委員会によって提示されたと聞く。

それらを具現化するに当たって、敷地8,700坪の広大な公園の緑と満々とたたえられた水との美しい環境に調和するよう配置され、外観は低く静かにおさえられ水平にのびる緑青色の銅板葺きの屋根と、その深い軒の外壁に落ちる影が湖面に映るようデザインされている。

計画に当たっては、まず外壁の材料の選定からスタートしたと言われ、明るい暖色の花崗岩はポルトガル産と聞く。輸入材料のため、すべて1,100mm×500mmの同一サイズとし、乾式構法の石貼りの裏側には断熱材と空気の層がそれぞれ二層ずつに納められ、貴重な世界の芸術作品を外気の温湿度の変化から守る工夫がなされている。

ひとたび正面玄関を入ると広々としたホールの大空間がダイナミックに展開され、トップライトからの自然の光の中で彫刻の鑑賞や、ミニコンサートが楽しめるような計画がされている。そのホールを取り囲むようにして1階と2階に展示室が配置され、新しく開発された大型可動パネルを移動することによって、様々な企画に柔軟に対応ができ、立体的、連続的に作品の展示ができるよう配慮されている。この分かりやすい平面構成は自分の位置の確認や目的の場所への移動を容易にし、親しみやすい建物になっている。

特に美術館の生命である天井の照明計画については、トップライトの複層ガラスの採用や、乳白色紫外線カットフィルムの使用等、紫外線を除去した自然光による均一な明るさを保つよう入念な設計がなされ、また天窓のルーバーと照明とが自動的に制御されるようなシステムが施されている。

地下収蔵庫は将来の収蔵計画にも充分対応できる広さと、断熱、結露防止等、完璧な収蔵計画がなされている。

現代の科学技術を駆使しながら人間の機知が込められたすばらしい建築デザインのもとに、最高の材料と、最高の精度の施工技術で完成された芸術性豊かなこの建物に対して建築業協会賞を贈る。

REVIEW

Hiroshi Hara, Gun Sasaki, Iwao Funahashi

The form of the museum, which is a fifteen-minute walk from the Mito Station of the Japan Railways, has been devised to correspond with the Kobun-tei tea-ceremony pavilion in the historical Kairakuen gardens and the beautiful pond called Sembako. In 1978, a prefectural construction committee drew up a list of conditions for the building's design. It was to be suitable to the nature of the prefecture as one of the origin points of modern art in Japan. In addition, while being modern in mood, it was to fit firmly into the art history and tradition of Ibaraki. Moreover, it was to be easy to understand and provide local citizens with a place to relax and come into contact with works of art from all over the world.

The design, satisfies these conditions, results in a horizontally oriented, relatively low building harmonizing with the water and greenery of the park site (28,710m²). The deep eaves of the verdigris-colored copper roof cast pleasant shadows on the exterior walls, which reflect in the waters of the pond.

The design idea is said to have originated with selection of the exterior cladding material, a bright, warm-hued granite from Portugal. The use of imported stone necessitated a uniform cladding-unit size : 1,100 × 500mm. To protect priceless works of art from changes in temperature and humidity, behind the stone (installed by means of the dry system) are two layers of insulation material and two layers of air.

The vast, dynamic hall space immediately inside the main entrance is planned as a communications zone and a place in which to display sculpture. It is illuminated naturally from above by means of a skylight. Exhibition rooms are arranged around the hall on the first and second stories. Use of newly developed, large, movable panels provides flexibility to meet the needs of various kinds of shows and makes possible multidimensional, serial displays. Because of the easy-to-understand plan, the visitor is always aware of his own location and destination.

Ceiling lighting is of the utmost importance to art museums. In this instance certain steps have been made to ensure safe, uniform illumination. The skylight is fitted with multilayer glass and with a milky screen to cut ultraviolet rays. An automatic system controls the louvers of the skylight and artificial illumination.

Basement storage facilities, planned to be large enough to satisfy future space demands, are completely insulated and provided with dew-prevention devices. The splendid, intelligent design makes the fullest use of modern scientific technology, outstanding materials, and excellent construction precision in a building of the highest artistic quality.