

徳島県庁舎

TOKUSHIMA PREFECTURAL OFFICES

所在地——徳島県徳島市万代町 1 — 1

建築主——徳島県

設計者——株式会社日本設計事務所

施工者——大成建設株式会社

株式会社大林組

鹿島建設株式会社

清水建設株式会社

西松建設株式会社

竣工——1986年 5 月 31 日

location——Tokushima City, Tokushima Prefecture

owner——Tokushima Prefecture

architect——Nihon Architects Engineers
and Consultants, Inc.

contractors——Taisei Corporation

Ohbayashi Corporation

Kajima Corporation

Shimizua Construction Co., Ltd.

Nishimatsu Construction Co., Ltd.

completion date——May, 1986



行政庁舎西側全景 General view of the administrative offices building seen from the west.



北側全景 General view from the north.



県民ホール Prefectural hall.



行政庁舎正面玄関 Main entrance to the administrative offices building.



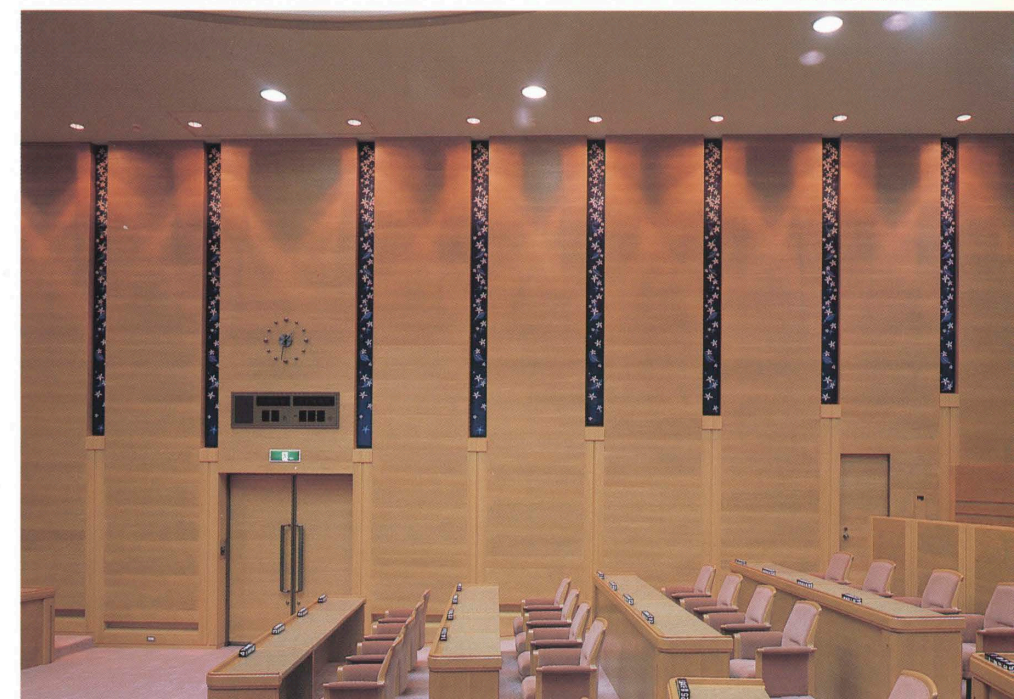
玄関ホール Entrance hall.



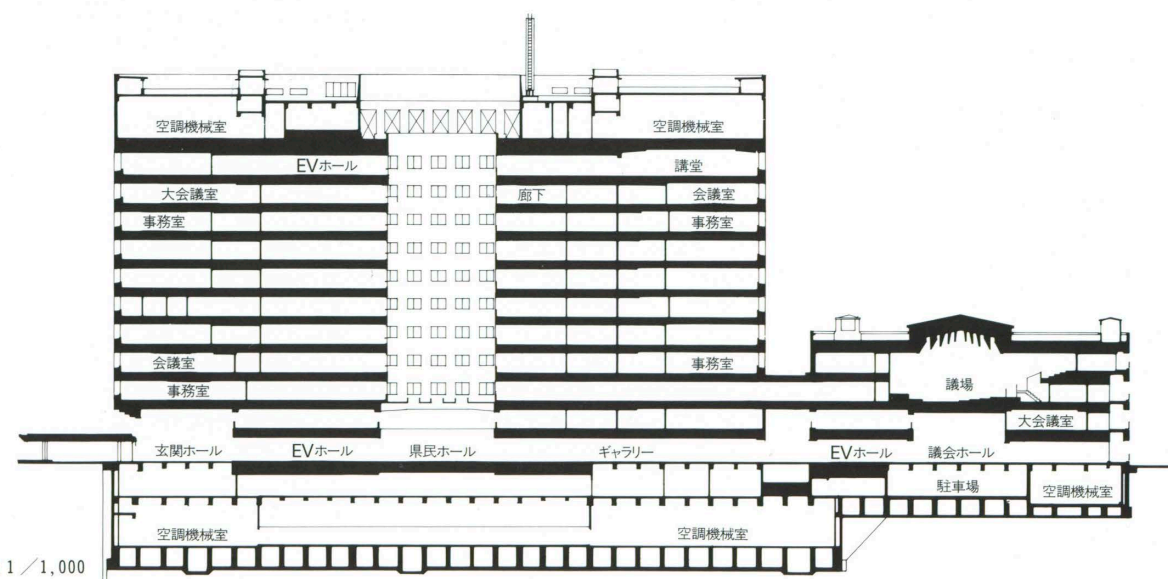
議会ホール Council chambers hall.



議場 Council chambers.



議場側壁 Side walls in the council chambers.



断面図 縮尺 1/1,000

建築概要

敷地面積 29,000㎡

建築面積 5,536㎡

延床面積 53,475㎡

構造=鉄骨鉄筋コンクリート造

規模=地下2階 地上11階 塔屋2階

仕上げ概要

外部仕上げ 屋根:アスファルト防水押えコンクリート⑦80%金ごて仕上げ(行政棟) アスファルト防水押えコンクリート⑦60%阿波青石玉砂利洗い出し仕上げ(議会棟) 外壁:珧器質小口2丁掛けタイル・コンクリート打込み
建具:アルミ電解着色仕上げ, 引違窓, 堅軸回転窓(一般窓)・ブロンズ製両引目動開閉扉(1階出入口)

内部仕上げ 「行政棟」 県民サービスセンター 床:コンクリート木ごて仕上げ下地タイルカーペット⑦9%貼り 壁:PB⑦12%及びモルタル金ごて下地 ビニールクロス貼り 天井:PB⑦9%+岩綿吸音板⑦12% 県民ホール 床:大理石水磨き貼り 壁:珧器質小口2丁掛けタイル貼り 天井:アクリル樹脂焼付けスチールパネル張り 「議会棟」 議会ホール 床:大理石水磨き貼り 壁:インド砂岩張り⑦35% 天井:PB⑦12%+⑦12%下地寒冷沙貼りの上パーミキュライト吹付け⑦10%岩綿成型加工板寒冷沙EP 床:フェルト⑦8%ジュウタン⑦11% 議場 床:フェルト⑦8%ジュウタン⑦11% 壁:珧酸カルシウム板⑦10%下地+ナラ天然木⑦0.15%煉付け合板張

りCL、藍染クロス化粧目地 天井:PB⑦12%+⑦9%パーミキュライト吹付け⑦7%, 繊維強化石膏ボード寒冷沙EP, 岩綿成型加工板寒冷沙EP

施設概要

空調 熱源:油(熱源機器より冷水, 温水, 蒸気を各空調機械室へ供給) 方式:空調機による単一ダクト+ファンコイルユニット方式
衛生 給水:高置水槽による重力給水方式 給湯:廃熱回収熱利用・電気貯湯式湯沸器個別式
排水:汚水・雑排水及び雨水の分流方式
消火 屋内消火栓 連結送水管 スプリンクラー他

選評

徳島県庁舎は、県のシンボルとしてふさわしく、そして県民にいつまでも親しまれる庁舎であることが基本理念である。昭和61年6月竣工、約2年を経た本庁舎を訪問し、いきいきと活動している様子を見て、この基本理念が正しく強く大きく具現されていることを実感した。

建設に至る経緯も、慎重な検討が重ねられており、ひとつの典型といえる。昭和45年の検討開始より、基金条例の制定、学識経験者を含む研究会活動を重ね、昭和54年基本構想を決定した。この構想に基づく基本設計は、6社指名設計競技により決定し、応募作品及び審査結果を公開した。工事は昭和58年着工昭和61年竣工である。

設計の基本的な考え方は、永く県政の中心として県民に親しまれた、佐野利器設計の旧庁舎のコンセプトを継承しつつ、21世紀に向かって新しく機能的でかつフレキシビリティの高い県民にわかりやすい空間構成としている。

歴史的にも徳島の街がもつ、川と緑との共存共生を原風景としてとらえ、新町川沿いの数百mのグリーンベルトは、この立地のもつ優れた条件をいかして、周辺環境向上に寄与している。特に国道に面して緑化された駐車場を配置しつつ、オープンスペースを確保した緑陰のアプローチは素晴らしい。また新町川の川面に写る姿も格調高く、県のシンボルとして

ふさわしい。

建物の軸線は川に沿って自然に流れ、正面玄関から、吹抜けの玄関ホール、エレベーターホール、トップライトの県民ホール、クリアストーリーの渡り廊下を経て、吹抜けをもつ議会ホールに至る。この軸線は明快であり、空間のリズムとあわせて、この建物をわかりやすい優れた空間構成を特長づけている。大スパンの執務空間も明るく優れた構成であり、将来の行政需要の変化にも十分対応できる。

施工についていえば、設計意図を実現すべく多くの技術開発が実施されている。県民のイメージのため外壁タイルの再現には、10ヵ月のテスト焼きを重ねたとき、特に一世紀に耐え得る建物とすべくコンクリートの耐久性の向上に注力されている。このため採用したスクラッチタイルのコンクリート打込み工法は、精度はきわめて高く、高度な品質管理の周到な計画と実施をうかがわせる。

優れた建築の条件は、建築主の高い見識とこれを具現する質の高い設計と施工の合作が必要であろう。徳島県庁舎は、この三者の合作の優れた成果として実現している。長期にわたる建築主、設計者、施工者のレベルの高い協力に大きな敬意を表したい。

REVIEW

A recent visit to the lively Tokushima Prefectural Offices, about two years after its completion in June, 1986, proved that the building has brilliantly achieved its basic goal of serving as a symbol of the prefecture and a place with which local citizens may feel comfortable and at home.

The project is a classical example of repeated, serious examinations that lead ultimately to actual construction. Initial consideration began in 1970 with extended research on the part of experienced scholars and people knowledgeable in the establishment of funding regulations. According to the fundamental policy, determined in 1979, the basic design was to be selected by means of a designated competition among six firms. The entries submitted to the competition and the judging results were to be made public. Construction began in 1977 and ended in 1986.

The basic idea of the design was to continue the concepts of the old, familiar prefectural office, designed by Riki Sano, while creating a functionally highly flexible space that the people of the prefecture would readily understand and that would be oriented toward the twenty-first century.

The building contributes to the improvement of the environment by preserving the outstanding riverside green belt whose union of water and greenery is the basic historical characteristic of the Tokushima landscape. Especially outstanding in this connection are the richly planted parking lot on the side of the neighboring

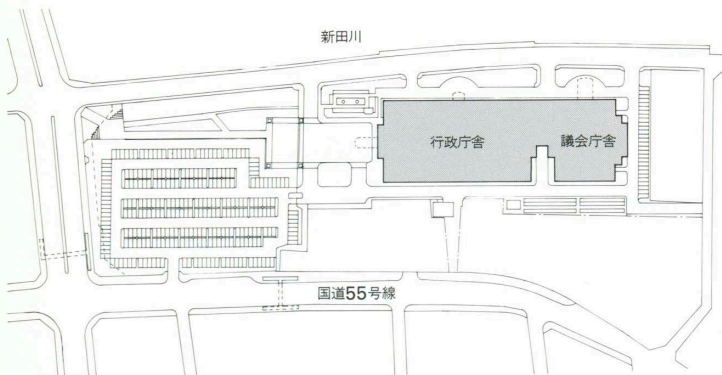
Kiyoshi Kawasaki, Shoichi Sano, Toru Yamanaka

national highway and the open tree-shaded approach. The symbolic significance of the building is underscored by the dignity of its reflection in the waters of the neighboring Shinmachi-gawa river.

Flowing naturally in parallel with the river, the building axial line leads from the front entrance to the lofty entrance hall, the elevator hall, the citizens hall with its skylight, the crossover passage with its clearstories, and finally to the high-ceilinged prefectural council chambers. This axis, which is clear and easy to understand, characterizes the building's excellent composition.

The bright, wide-span office spaces are planned to meet future alterations in administrative needs.

Numerous technological developments were needed to realize the intentions of the design. Most of them relate to improvements in the durability of concrete to enable the building to survive a century. Ten months of repeated test firings were required to produce the right exterior-wall tiles to suggest the image of the ones that faced the old prefectural office. The extreme accuracy in the installation of the scratch-finish tiles in concrete panels gives a good idea of the consistent high-level quality control of the planning and construction work. Extended cooperation among a knowledgeable client, a designer eager to express the client's wishes, and contractors able to realize the designer's expressions has made possible this outstanding architectural achievement.

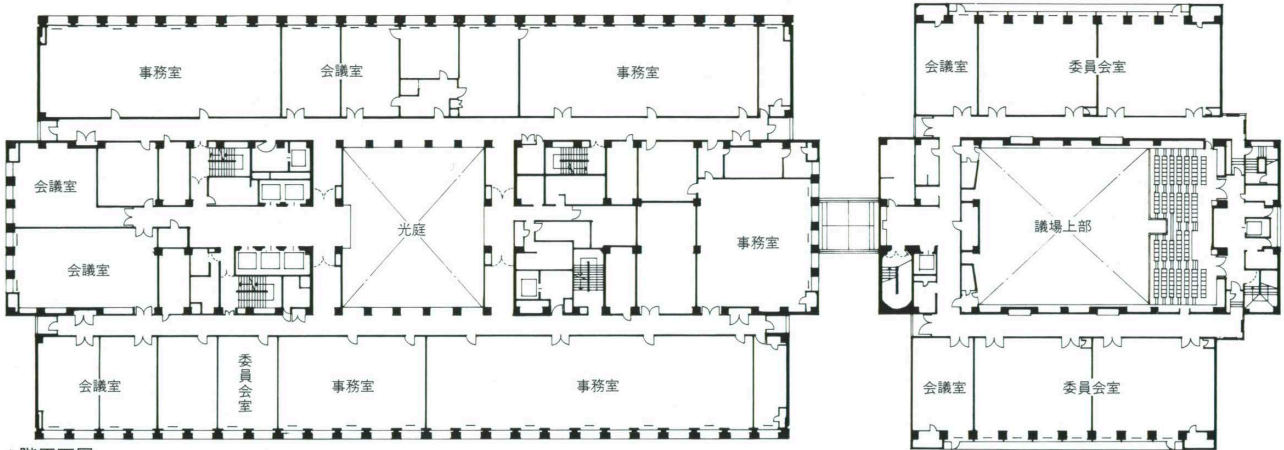


配置図

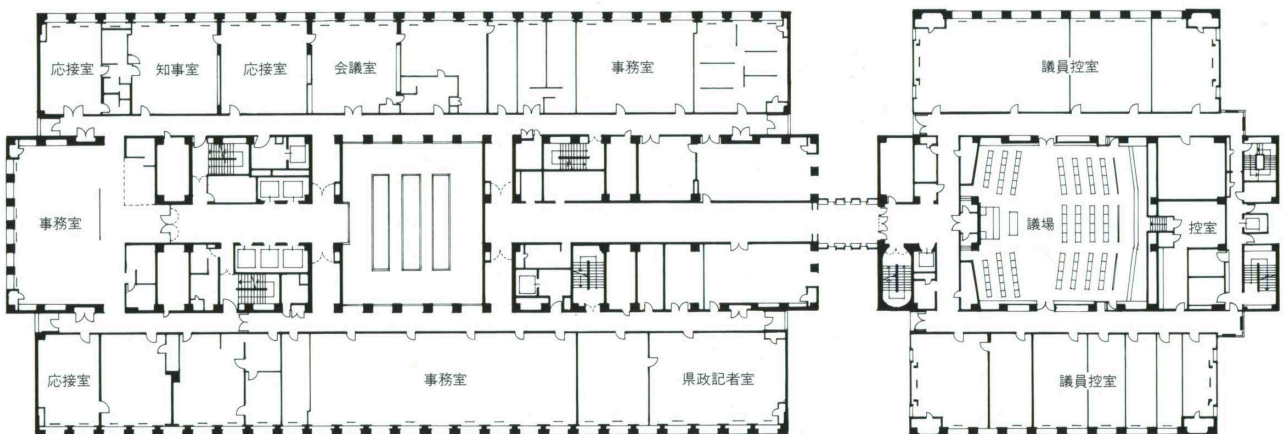


議会棟と行政庁舎

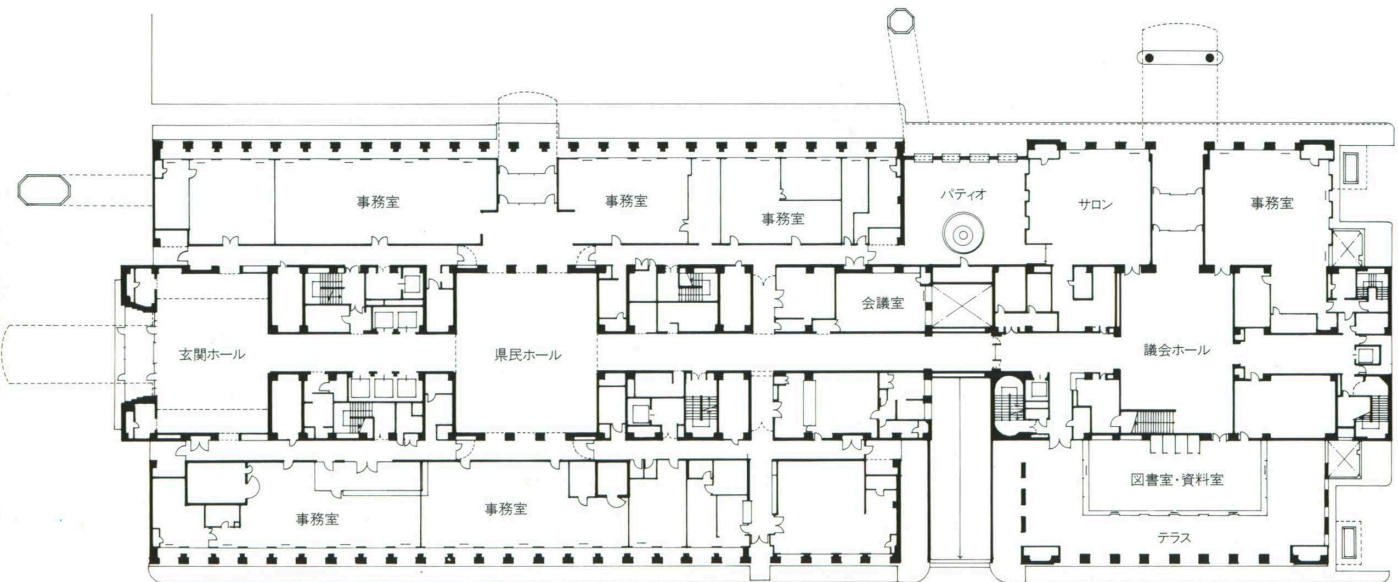
Council chambers building and administrative offices building



4階平面図



3階平面図



1階平面図 縮尺 1/800