

横浜人形の家

YOKOHAMA DOLL MUSEUM

所在地——横浜市中区山下町 18

建築主——横浜市

設計者——株式会社坂倉建築研究所

施工者——株式会社竹中工務店

日成工事株式会社

竣工——1986 年 2 月 28 日

location——Yokohama City

owner——Yokohama City

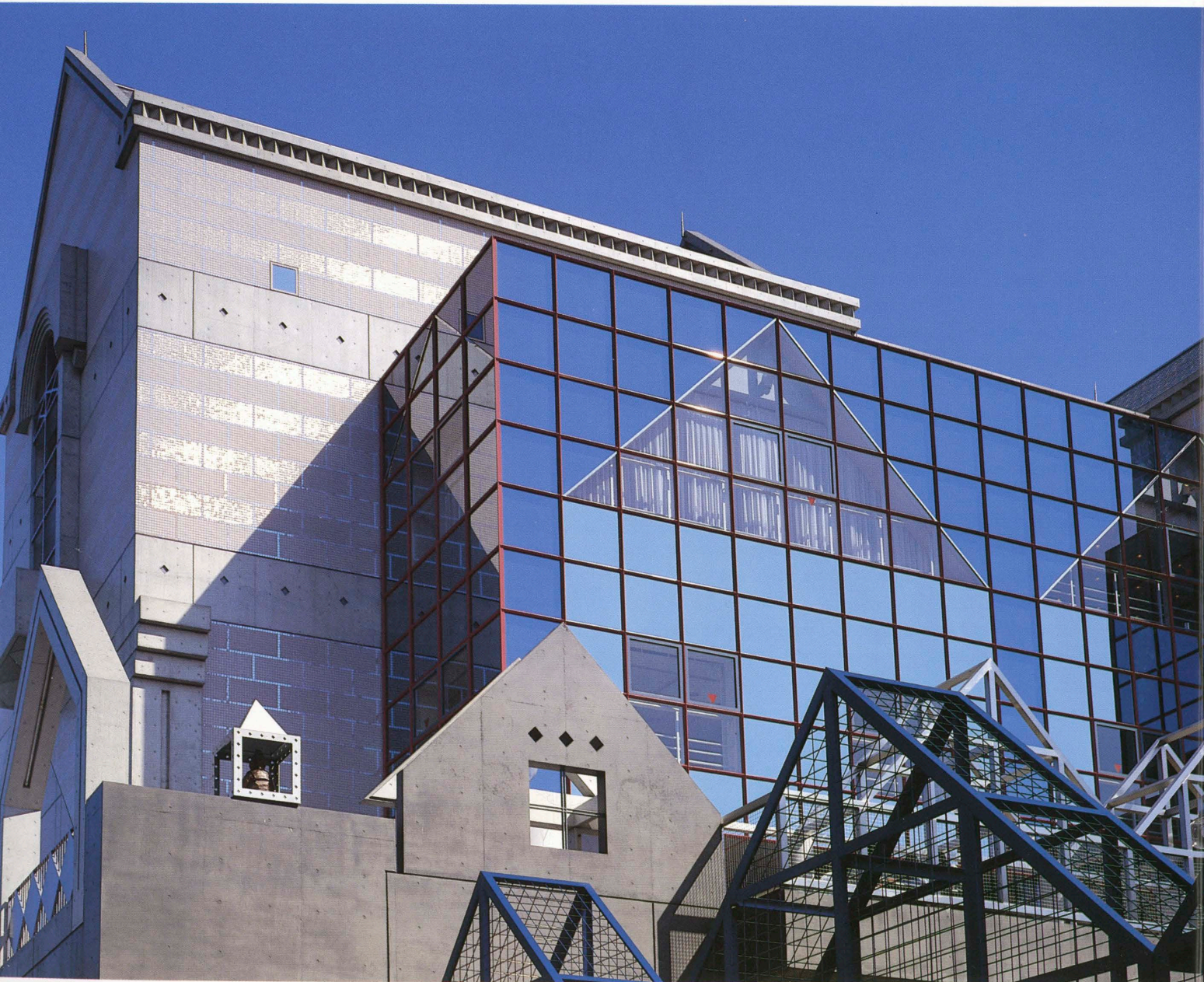
architects——Sakakura Associates, architects

and engineers

contractors——Takenaka Komuten Co., Ltd.

Nissei Koji Co., Ltd.

completion date——February, 1986



北側外観見上げ Upward view of the north side.



南側外観 South side view.

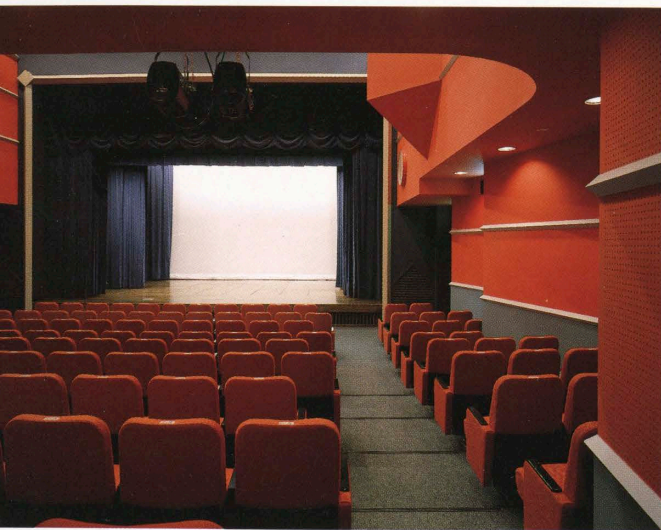


東側外観 East side view.





世界の人形展示室(2階) Exhibition hall.



人形劇場(4階) Doll-play theater.

建築概要

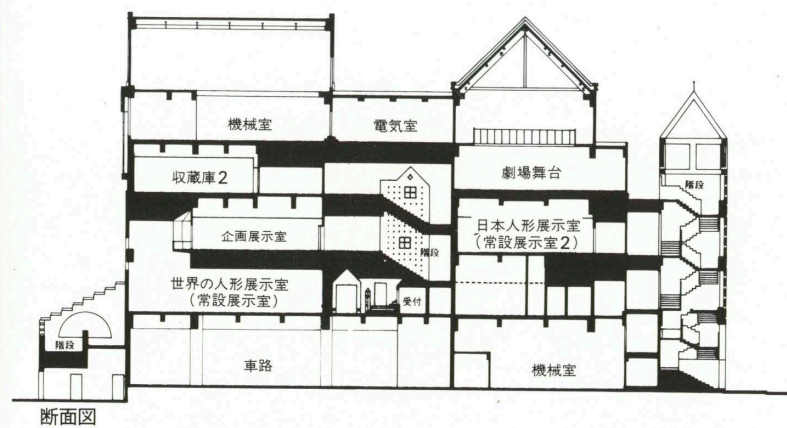
敷地面積 3,161 m²
 建築面積 1,257 m²
 延床面積 3,929 m²
 構造=鉄骨鉄筋コンクリート造 一部鉄骨造
 規模=地上5階

仕上げ概要

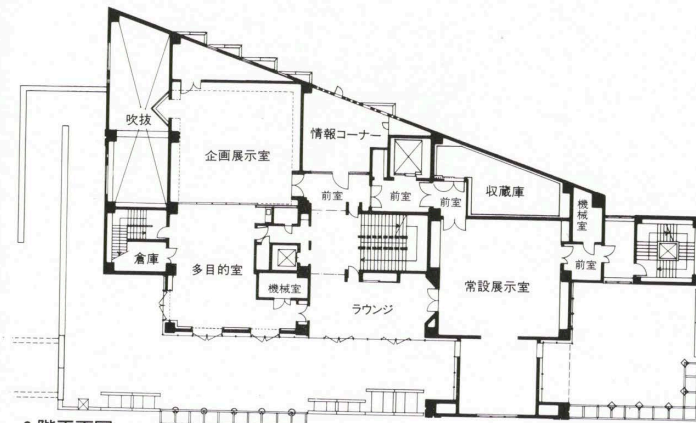
外部仕上げ 屋根:断熱アスファルト防水コンクリート押え 三角屋根:カラスステンレス平葺き⑦0.4% 外壁:磁器質タイル50角模様貼り・コンクリート打放しランデックスコート吹付け 外構:グラニットタイル100角模様貼り一部大型陶板タイル600角 建具:アルミカーテンウォール・押出型デュラクロン焼付け
 内部仕上げ エントランスホール 床:グラニットタイル300角模様貼り 壁:磁器質タイル50角 天井:PB⑦9% AEP

設備概要

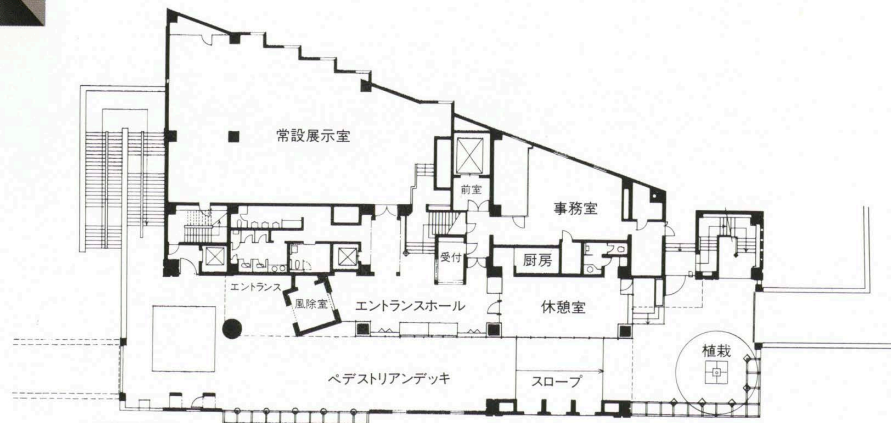
空調 熱源:ガス吸収式冷温水機80RT 密閉型冷却塔 方式:空気調和機・全熱交換による単一ダクト方式
 衛生 給水:重力方式 受水槽19.6m³高架水槽4.9m³ 給湯:局所方式(ガス・電気) 排水:屋内分流方式
 消火 屋内消火栓 展示室・収蔵庫:ハロンガス消火



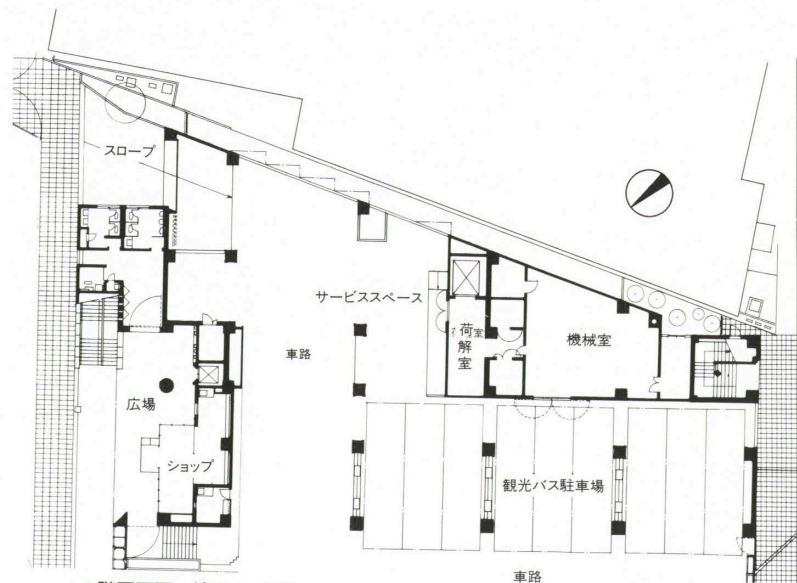
断面図



3階平面図



2階平面図



1階平面図 縮尺1/600

[選評]三輪正弘・池田武邦・吉川圭二

「横浜人形の家」は、都市のランドマークとなって人々をひきつける建築として、またメルヘンに満ちた人形の展示空間として、魅力に溢れている。

それは、いくつかの要素群の対立性と複合性を、造形メディアとして操作することによって、一つの「人形の家」にインテグレートすることができた結果だと思う。

まずこの建物は、単体ブロックではなく、いくつかの家の集合としてタウンスケープを形づくっている。つぎに、精緻な打放しコンクリートと、それに面一の淡いピンク系の大型タイル、そして正方形に分割されたガラス面の開口部がつくり出すさまざまな形態によって、それらの素材のスケールと質感と色彩の対立的複合がつくりだされている。

さらに、この人形の家を象徴する屋根形の反複と重ね合わせという造形メディアが、スカイラインから壁面構成にはじまり、内部空間へと繰り返す、入れ籠のようにスケールを縮めながら、人々を人形たちの世界へと誘導する強い働きを示す。ここで人と人形との出会いが、建築設計から展示デザインへの受け渡しの段階的処理によって、具体的に受けとめられて行く。

[REVIEW]Masahiro Miwa, Takekuni Ikeda, and Keiji Yoshikawa

As a building and as a home for a fairy-tale collection of dolls, this building has already become a popular landmark in Yokohama. One reason for its appeal is the way in which formative media have been manipulated to integrate the opposition and fusion of a number of elements.

A primary example of such opposition-fusion is the way the building combines several houselike units into what amounts to a townscape. Such materials as delicately poured, unfinished concrete; flat, pale-pink tiles; and square-pane glass in openings occur in opposition-fusion in terms of scale, texture, and color.

The replicating and overlapping forms of the roof pinnacles of the exterior blocks recur in the designs of exterior walls and then inside the building in a scale diminuendo leading strongly inward. This stage treatment of scales is a way of passing from architectural planning to exhibition design and from the world of human beings to the

この建物の第一の目的は、もちろん人形の展示場であるが、ここはまた横浜の都市構成にとっても重要な地点であり、歩行者に対しては、この建物のペDESTリアンデッキが一方ではフランス橋を介してフランス山につながり、山下公園側へも歩道橋(未完)でつながられる予定であり、また、関内地域のためのバス27台の駐車スペースが確保され、トランジットの場としても今後ますます重要性を帯びるはずである。

設計から施工への連繋も、「造形型枠」と呼ばれる技術とデザインを複合された造形メディアによって、きわめて精巧にかつ手仕事による丁寧さで受け渡されている。まず克明な型枠割付け図が内外壁すべてにわたって作成され、その一部は等大の打込モデルによって施工の確実性をたしかめるなど、設計者と施工者のあいだにレベルの高い強調性が見られるのが、この建物のもう一つの特徴である。

開館後の入館者は予測を大幅に上回り、そのため館内の充実に対しても十分に今後の期待が寄せられている。港都横浜らしい国際性を真向から打ち出したこの施設は、市当局、設計者、施工者がともに誇りとするものであろう。

world of dolls.

In addition to its primary function as a place in which to display dolls, the facility is important from the transportation and traffic standpoints. Its pedestrian deck now connects with France Hill by means of France Bridge and will connect with Yamashita Park by means of a pedestrian crossover currently under construction. In addition, it has parking space for twenty-seven buses operating in the nearby Kannai District.

Another example of what can be called formative media at work is the relationship between the design and the actual construction. The forms were such that preparing shuttering for the concrete demanded a great deal of highly delicate handwork. In some instances, drawings of interior and exterior shuttering were prepared as bases for full-scale test pourings. Such work demanded a high level of unified effort on the part of both designer and contractor.