松江市総合文化センター

MATSUE GENERAL CULTURAL CENTER

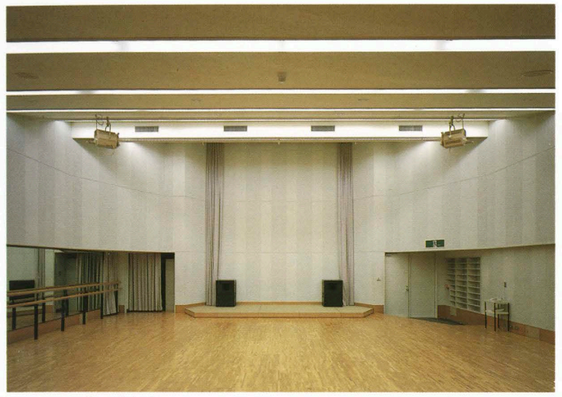
所在地——島根県松江市西津田 6 — 5 —14
建築主——松江市
設計者——株式会社日建設計
協同組合建築技術センター
施工者——鹿島建設株式会社
松江土建株式会社
竣工——1985 年 11 月 30 日

location——Matsue City, Shimane Prefecture
owner——Matsue City
architects——Nikken Sekkei, planners, architects, and engineers
Kyodo Kumiai Kenchiku Gijutsu Center
contractors——Kajima Corporation
Matsue Doken Co., Ltd.
completion date—November, 1985

大ホール棟(右)と図書館棟(左)外観　General view.

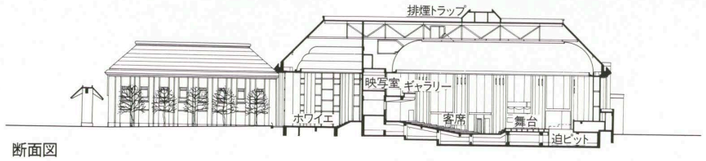
大ホールホワイエ　Main foyer.

大ホール　Main hall.

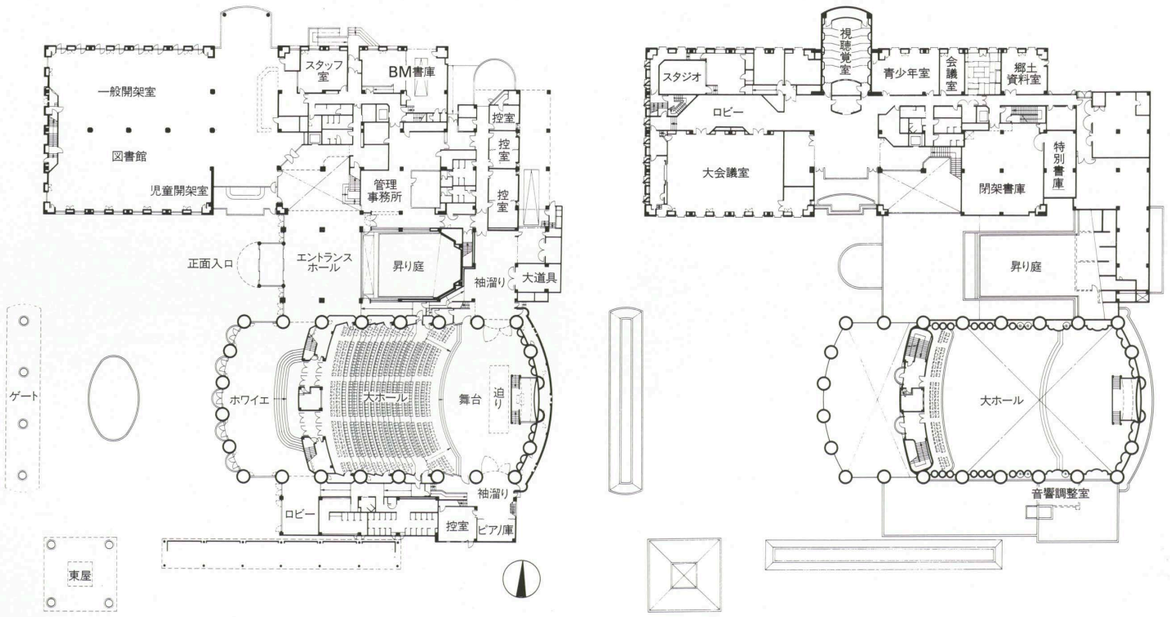


小ホール　Small hall.

図書館閲覧室　Library.



断面図



1階平面図　縮尺1／1,000

2階平面図

建築概要

敷地面積　10,981 m²
建築面積　4,880 m²
延床面積　7,606 m²
構造＝鉄筋コンクリート造　一部鉄骨造(ホールトラス)　一部鉄骨鉄筋コンクリート造(図書館棟)
規模＝地上2階　一部地下1階

仕上げ概要

外部仕上げ　屋根：緑青加工銅板一文字葺き・アスファルト露出防水・カラー砂付きルーフィング　外壁：磁器タイル・アクリル合成樹脂エマルジョン系ローラー厚塗塗料　建具：アルミサッシュアクリル樹脂焼付け塗装　広場：豆砂利洗出し平板ブロック
内部仕上げ　大ホール　床：カーペット(通路)・ビニールタイル(座席下)　壁：コンクリート化粧打放しの上ナラ化粧合板リブ圧着貼り　天井：準不燃化粧合板・準不燃有孔化粧合板(吸音仕様)　小ホール　床：ナラフローリング　壁：有孔珪酸カルシウム板(吸音仕様)　天井：溝付き岩綿吸音板　ホワイエ　床：タイルカーペット　壁：不燃クロス　天井：珪酸カルシウム板吸音加工粒状ひる石吹付け　エントランスホール　床：タイルカーペット　壁：不燃クロス　天井：岩綿吸音板　図書室　床：カーペット　壁：不燃クロス　天井：岩綿吸音板

設備概要

空調　熱源：ガス焚吸収式温水器150 RT 1基　50 RT 1基　方式：大ホール　単一ダクト方式　楽屋　FCU＋空調換気扇方式　図書館　単一ダクト＋FCU　特別書庫　パッケージ方式
衛生　給水：市水直結一部圧力タンク方式　給湯：楽屋　ガス焚給湯ボイラーによる中央給湯　排水：汚水・雑排水の2系統方式で下水本管に放流
消火　屋内消火栓・スプリンクラー（大ホール）

[選評]……紙野桂人・佐野正一・窪田 祐

この建物は，島根県の中核都市松江市の国際文化観光都市の施策の中心になるものとして，1983年に指名設計競技を実施し，権威者の意見に頼らず，市の実務家の検討評価によって作品を選択し実現されたもので，その検討過程自体が地域の主体性を示す一つの例ということができよう．

大社造に代表されるように，出雲の地は建築文化の独自の風格を伝え，日本建築の古代的ロマンをかきたてる存在である．また，この松江の町は，山紫水明の風土と落ち着いた城下町の風情，洗練された生活文化を持って日本人の心の故郷として親しまれ，住んでみたい町として全国的に人気の高い都市である．

このような地域の独自性を，国際化をも目指す文化施設の姿として，いかに卓越した表現に高めるかが，この建築に与えられた重要な主題であり，音楽ホールと図書館という二つの独立した機能を空間として統合し，決して恵まれているとはいえない公共の資本投下の中で，それを実現することが併せ求められたわけである．

これに対して設計者は，自らの歴史的知識の中に答えを求め，一つの形をイメージしたという．すなわち，日本書記巻二にいう「柱則高太，板則広厚」がその答えであった．

音楽ホール(プラバホール)と図書館を正面広場に向かって並列した二つのボリュームで配置し，特にプラバホールの外観をいわば古代の宮殿に向かうが如く，近づく人の眼に地域の文化的記号として強く印象づけ，図書館と東屋の両翼がそれぞれを受けて，全体を一つの空間的表情にまとめあげることが意図されている．そこで建築の外観の構成は，太柱と厚く広い銅板屋根という，ともすれば鈍重で表情過多に陥り勝ちなモチーフを巧みに駆使して，さながら古代の大壺を前にするかのような引締まった，しかも温みを伴った印象を見る者に与える．この外観に現われた柱のモチーフはロビーへ，そしてホールの内部空間の構成へと連続した表現となっており，内外の一体性は損なわれていない．明るく機能的な図書館の内部空間との対比も，中間に置かれたエントランスホールによって無理なく収められており，地域性の表現と活きた文化施設機能との調和が図られた優れた作品として推奨したい．

[REVIEW]…… Keijin Kamino, Shoichi Sano, and Yu Kubota

Matsue, a city of major importance in Shimane Prefecture, is currently undertaking steps to make itself more internationally appealing in terms of culture and tourism. Ths new culture center is one of those steps. The process whereby it came into being represents an example of local independence. In 1985, a designated competition was held to chose a design for the building; and selection was made by local authorities with no reference at all to outside authorities.

The famous Grand Izumo Shrine, located not far from Matsue, is evidence of this region's ancient, romantic, and distinctively noble architectural culture. Moreover, its scenic beauty and refined culture make Matsue one of those highly popular places about which the Japanese people in general entertain nostalgia and where many of them would like to live.

The major theme of this building was determining an outstanding expression for a cultural facility that can internationalize the characteristics of a region like Shimane Prefecture and Matsue. In more concrete terms, the problem was spatially uniting the distinct functions of a concert hall and a library on none-too-abundant public capital.

The designer sought an image for dealing with these issues within his own knowledge of history; that is, in a comment in the second volume of the *Nihon Shoki*, the oldest written history of Japan, to the effect that columns should be high and stout and boards wide and thick.

The two masses of the concert hall, called Plover Hall, and the library stand side by side, facing the front plaza. The viewer approaching Plover Hall is strongly impressed with a cultural signal suggesting ancient Japanese palace architecture. The flanking library and gazebo limit this image and bind the whole ensemble into one spatial expression.

The heavy exterior columns and the broad copper roofing sheets (the boards of the architect's image) might have looked stolid. But skillful use of them creates in the viewer's eye an image of compactness and warmth similar to the feeling experienced upon seeing certain large, ancient, pottery vessels.

The column theme, first stated on the outside, is continued into the lobby and then into the composition of the concert hall for unity of interior and exterior.

The intermediate entrance hall smoothly mediates between the concert hall and the brightly functional library interior. All in all, the complex is outstanding for the way in which it makes living use of local color in harmony with modern cultural-facility functions.