

ツイン 21

TWIN 21

所在地——大阪市東区城見 2 — 1 — 61
 建築主——松下興産株式会社
 設計者——株式会社日建設計
 施工者——鹿島建設株式会社
 株式会社竹中工務店
 株式会社熊谷組
 大成建設株式会社
 株式会社奥村組
 株式会社鴻池組
 清水建設株式会社
 西松建設株式会社
 株式会社大林組
 竣工——1986年3月15日

location——Osaka City
 owner——Matsushita Investment
 and Development Co., Ltd.
 architects——Nikken Sekkei, planners, architects,
 and engineers
 contractors——Kajima Corporation
 Takenaka Komuten Co., Ltd.
 Kumagai Gumi Co., Ltd.
 Taisei Corporation
 Okumura Corporation
 Konoike Construction Co., Ltd.
 Shimizu Construction Co., Ltd.
 Nishimatsu Construction Co., Ltd.
 Ohbayashi Corporation
 completion date——March, 1986



プラザからタワーへのブリッジとその下の車寄せ Bridge and porte cochere to the tower.



大阪城公園より見る View from the Osaka Castle Park.



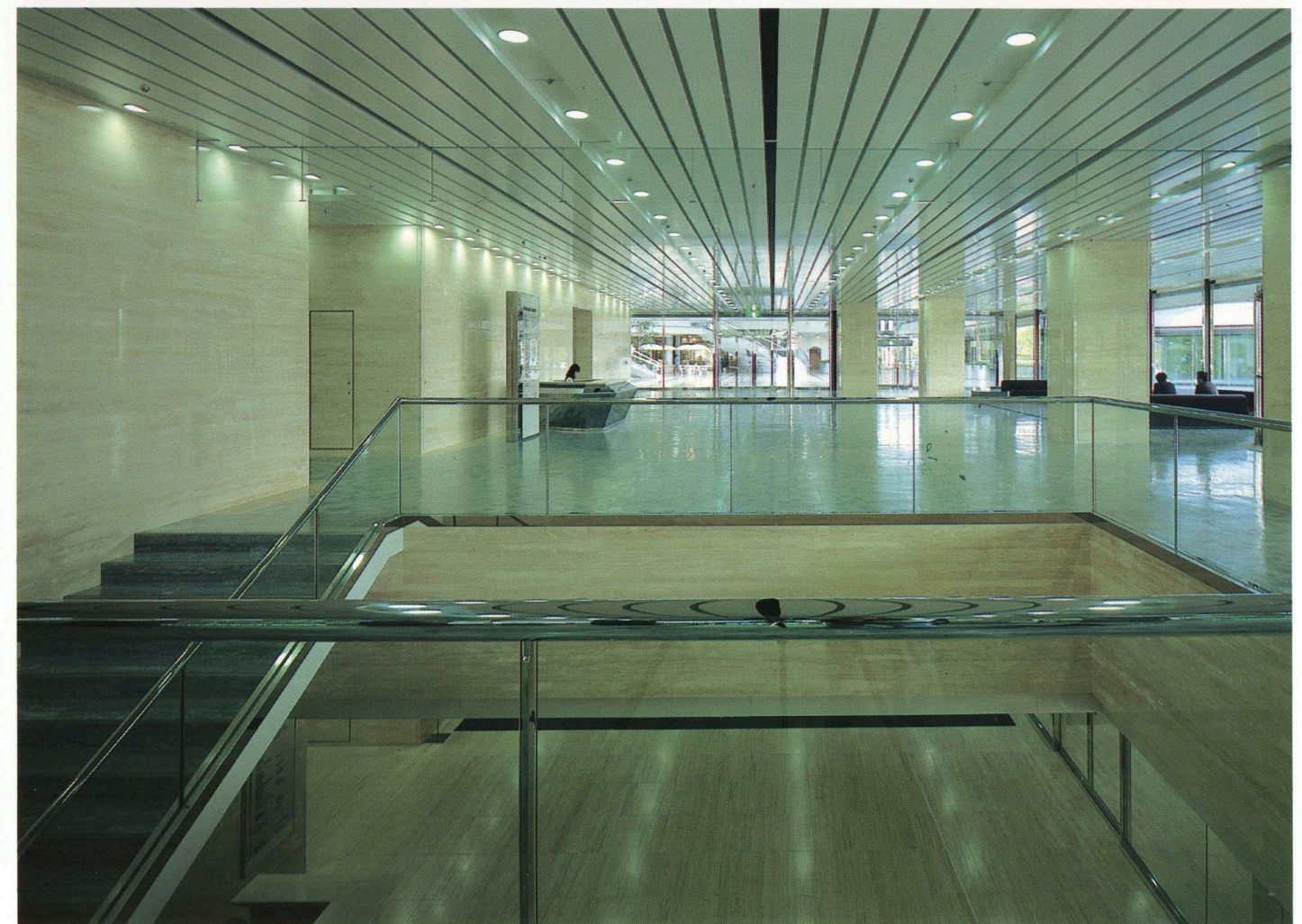
プラザよりギャラリー入口を見る View of the entrance to the gallery from the plaza.



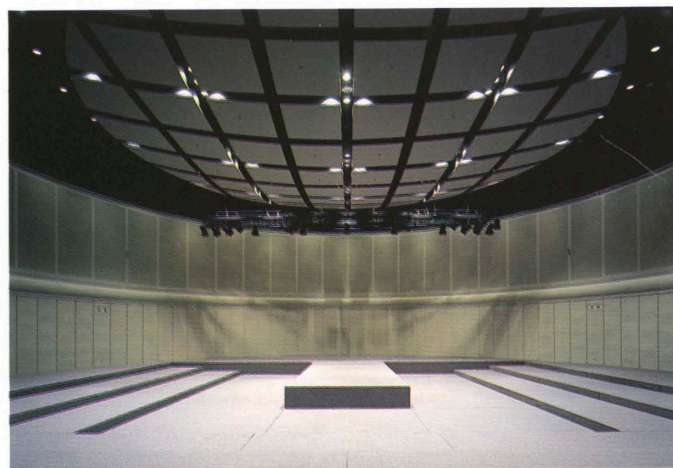
ギャラリー Gallery.



ギャラリーよりプラザよりの入口を見る Gallery.



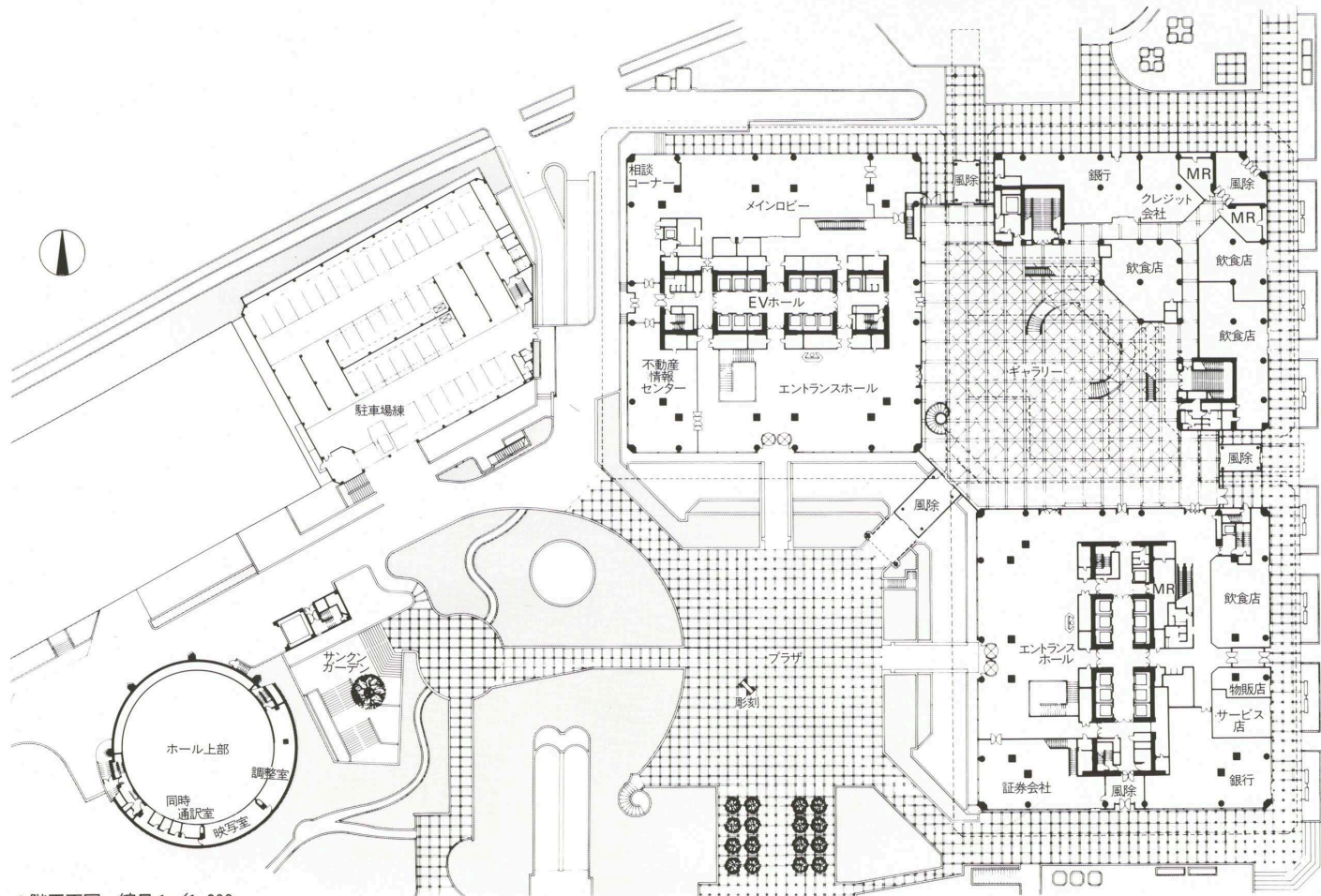
タワー部エントランスホール Entrance hall to the tower.



MIDシアター MID theater on the basement floor.



基準階 Office.



1階平面図 縮尺 1/1,200

建築概要

敷地面積 31,861 m²
 建築面積 14,341 m²
 延床面積 172,454 m²
 構造=タワー：鉄骨造(6階以上) 鉄骨鉄筋コンクリート造(5階以下) ギャラリー：鉄骨鉄筋コンクリート造(地上) 鉄筋コンクリート造(地階) プラザ：鉄筋コンクリート造 駐車場棟：鉄骨造
 規模=地下1階 地上38階 塔屋1階

仕上げ概要

外部仕上げ 屋根：アスファルト防水コンクリートコテ押え 外壁：プレキャストコンクリート・ラスタータイル打込み 建具：アルミサツ

シュフツ樹脂焼付け塗装・熱線吸収反射ガラス プラザ：外国産花崗岩 JB
 内部仕上げ 事務室 床：ビニールタイル 壁：PB・EP-I 天井：岩綿吸音板システム天井 MIDシアター 床：タイル状カーベット 壁：スチール有孔パネルガラスウール⑦50% グラスクロス押えおよび溝付き 岩綿吸音板⑦19%・EP-II 天井：スチールエキスパンドメタル・ガラスウール⑦50% グラスクロス押え一部岩綿吸音板⑦12%・EP-II 天井反射板：石綿板⑦18%・EP-I

設備概要

空調 熱源：都市ガス(田)+電力(鋼)エネルギーシステム ガス吸収式冷温水機 628 USt×3基/

DB スクリュー冷凍機 325 USt×2基/エアソーススクリーヒートポンプ 96 USt×2基/温水熱源吸収式冷凍機 250 USt×3基 方式：全空気式分散型個別空調システム 各階4ゾーン区画 ゾーンユニット 空調機 12台/各階衛生 給水：高置水槽による重力式 中間水槽+減圧弁方式 給湯：各階湯沸室にて電気給湯器設置 排水：雨水分流処理地域 建物内外とも分流式
 消火 屋内消火栓・屋外消火栓・スプリンクラー消火・連結送水管・泡消火・ハロゲン化物消火・消防用水・放水銃消火

[選評]

池原義郎・中島昌信・澤村弘道

関西復興を目指しての動きが大阪で活発になっている。関西新空港・学術研究都市・大阪ビジネスパーク(OBP)など、世の矚目を集めている。特に民間の力の導入のモデルケースとしてのOBPには、新宿副都心に匹敵する大きさの土地に、新しい発想の都心が建設されつつある。東京の丸の内の業務地域に匹敵する広がりの中に、少数の法人による所有という条件を持ち、従来の事務街のイメージを払拭した緑と太陽が十分ある、それでいて高度なシステム化されたビジネスパークを明日に向けて建設している。そのOBPに、国際化、情報化時代に対応する文化の香をもつ24時間活動可能な都市ビルを目標として、「ツイン21」ができあがった。OBPの顔であり、さらには大阪の新しい象徴として注目されている。

OBPのコンセプトに合わせたものを具現化するために多くの問題を解決している。大坂公園に接した景観上の問題、地区全体のボリューム配分、高さの設定、総合設計・建築協定の具体的な詰め、ペデストリアンデッキなど、多くの初めての具体的な問題を一つ一つクリアしながら2年半余にわたる設計期間と2年半の工期を経て、OBPの大計画の先陣を見事に完成させている。

敷地の高度利用により大きな緑地・プラザを計画し高い空地率を求め、総合設計制度を適用されて、公開空地50.2%、400%の容積を485%に高めている。

[REVIEW]

Yoshiro Ikehara, Masanobu Nakajima, and Hiromichi Sawamura

Osaka Business Park—a private undertaking that will ultimately develop a new kind of urban subcenter similar in nature to Tokyo's Marunouchi and in size to the Shinjuku Urban Subcenter—is one of the several revitalizing projects currently being carried out in the Kyoto-Osaka-Kobe district and including a new Osaka International Airport and an Osaka Scientific Research City. The future-oriented Osaka Business Park (OBP) project, which will be owned by a small number of corporations, will rely on sophisticated systematization to create an urban image in a region amply blessed with greenery and sunlight. Twin 21, which is part of this park, is operational twenty-four hours a day and is redolent of a culture attuned to the age of information and internationalization. It is both face of OBP and a new symbol of Osaka.

Realizing the concepts behind OBP took more than two and a half years of planning and designing and two and a half years of construction. During this time, a wide range of definite and often novel problems had to be solved. Among them were appearance in relation to nearby Osaka Castle Park, regional volume placement, establishing heights, conclusion of definite agreements on overall design and

architecture, pedestrian decks, and so on.

Intensified use of the land facilitated planning for plazas and green districts. In pursuit of a high percentage of open ground, a consolidated design system was employed, making it possible to ensure an open-ground ratio of 50.2% and to increase the floor-area ratio from 400% to 485%.

Appearance was a major aspect of placement planning. It was decided that two slender wings with open sky visible between them would be less oppressive and overwhelming than one immense volume. The axis of the composition, which is at 45 degrees to that of Osaka Castle, symbolically generates a new urban scene. Design treatment of the open space directed toward Osaka Castle and the actively bustling atrium is successful.

Functionally clear, the two towers are readily identifiable to the people of the city. The atrium provides a vibrant and fresh zone of greenery and a shopping mall for people moving along Park Avenue. The relation with the pedestrian deck in this zone deserves note. Putting the MID Theater underground in one corner of an expanse of greenery beautifies, vitalizes, and expands the plaza space.