

世田谷区立世田谷美術館

SETAGAYA ART MUSEUM

所在地——東京都世田谷区砧公園1—12
 建築主——世田谷区
 設計者——株式会社内井昭蔵建築設計事務所
 施工者——清水建設株式会社
 村本建設株式会社
 株式会社儘田組
 竣工——1986年3月29日

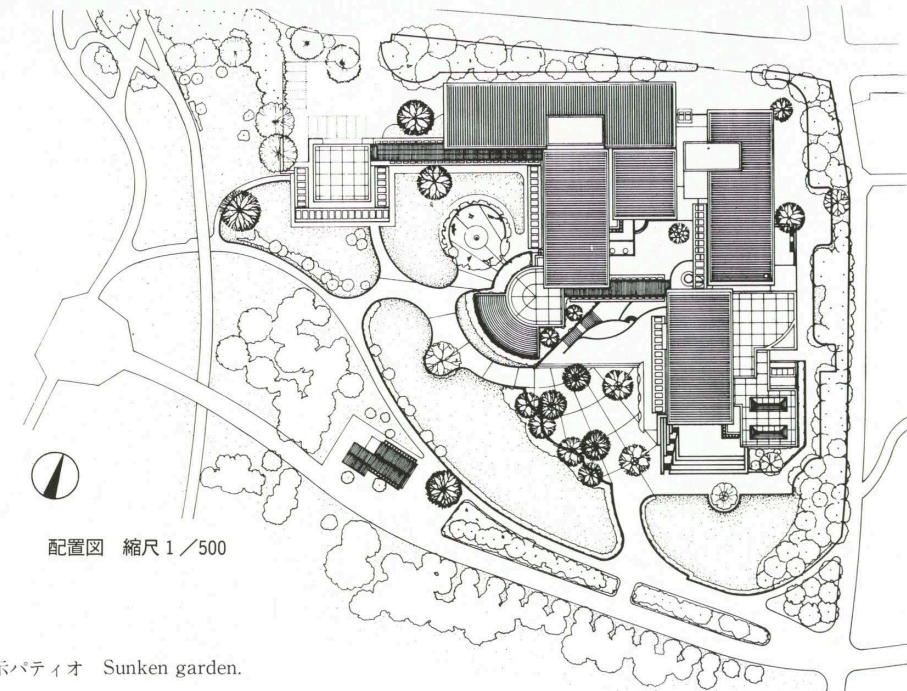
location——Tokyo
 owner——Setagaya-ku
 architects——Shozo Uchii, Architect and Associates
 contractors——Shimizu Construction Co., Ltd.
 Muramoto Construction Co., Ltd.
 Mamada-Gumi Co., Ltd.
 completion date——March, 1986



アプローチから見た南側外観 South view from the main access.



地階創作広場 Sunken garden for workshop.

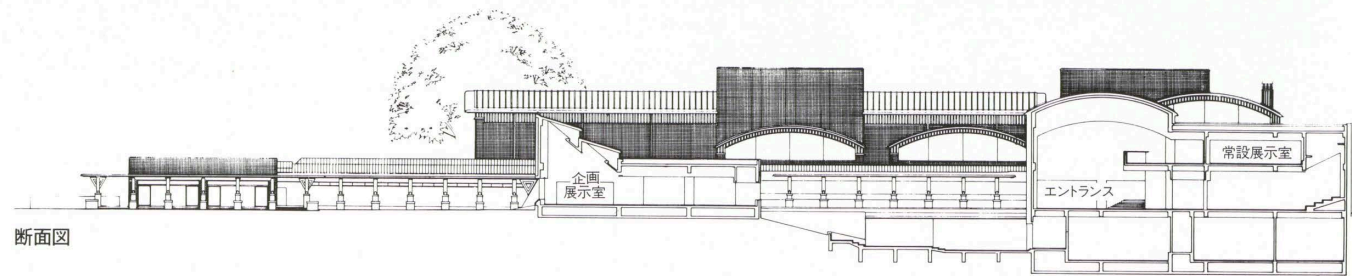


配置図 縮尺 1/500

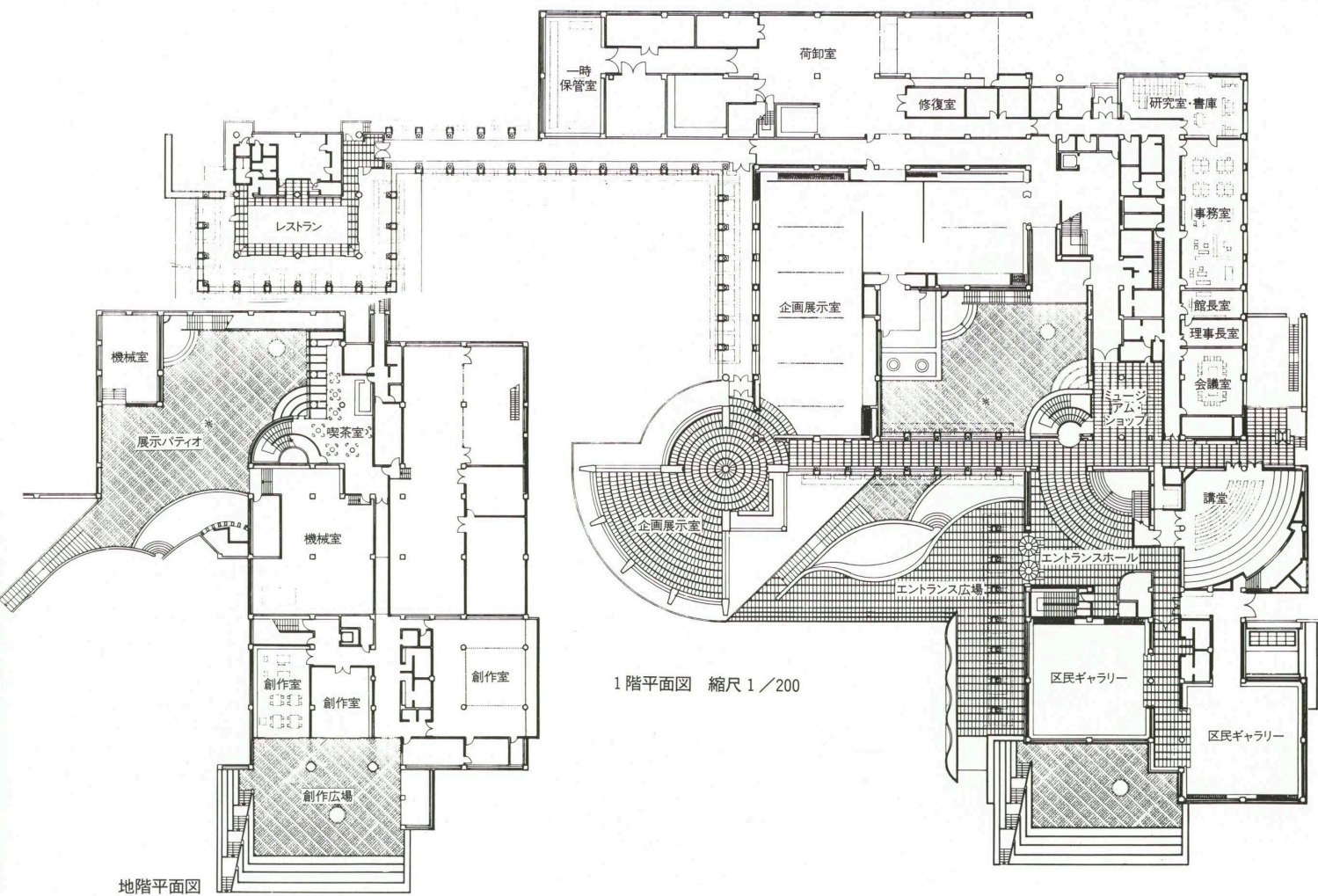
地階展示パティオ Sunken garden.



区民ギャラリー Gallery for citizen.



断面図



1階平面図 縮尺 1/200

地階平面図



エントランスホール Entrance hall.



企画展示室 Temporary exhibition hall.



食堂 Restaurant.



講堂 Auditorium.

建築概要
敷地面積 19,000 m²
建築面積 4,882 m²
延床面積 8,223 m²
構造=鉄筋コンクリート造
規模=地下1階 地上2階 塔屋1階

仕上げ概要
外部仕上げ 屋根:緑青銅板葺き 外壁:鉄筋コンクリート造の外側にタイル打込みPC版取付け(精珪器質穴開きタイル130×130×25)

腰壁:御影石 外構:透水性コンクリートアートロック 建具:アルミ・ステンレス
内部仕上げ エントランスホール 床:トラパーチン 壁:ナラ練付け珪酸カルシウム板 天井:タペストリー処理網入りガラス 企画展示室 床:ナラフローリング 壁:ガラスクロス AEP 天井:アルミ穴開き吸音板 収蔵庫 床:ブナフローリング 壁:杉目透張り・特殊珪酸カルシウム板 天井:杉 講堂 床:トラパーチン 壁:ナラ練付け珪酸カルシウム板

天井:岩綿吸音板 研究室・事務室 床:アスベストタイル 壁:コンクリート打放しペンキ
天井:岩綿吸音板

設備概要
空調 熱源:余熱蒸気利用 バックアップガス方式:全空気交換ダクト方式
衛生 給水:区水道利用・受水槽・高架水槽
給湯:局所給湯方式 排水:区下水道放流
消火 屋内消火栓・ハロンガス消火装置

この美術館は、都立砧公園の北側の一角に、駐車場に接して位置している。この立地は、都の公園総合整備計画における文化ゾーンの設定に応じて、世田谷区が美術館の設置を企画したもので、緑豊かに育った公園の環境と地域社会に根差した親しみ深い文化・余暇の施設づくりとの調和が深く求められたものであった。

このような要請を踏まえて、1982年に発足した美術館建設委員会は、設計委託者の選定について、作品よりもまず「人」を選ぶことによって、その設計の心を美術館創造に向けて活かそうとした。かくして内井昭蔵氏が選ばれた。建設委員会はその後、基本設計・実施設計を通じて設計者と綿密な意見交換を行い、時には行政側に向けて設計者の趣旨の実現のために支援を図るなど、優れたオルガナイザーとして機能したといえよう。この点、地域に密着した文化施設を環境ぐるみ創造する上でユニークな取り組み方をしたものと評価される。

美術館の第一印象は、公園の緑の環境の中であって、すでに成熟した時間を経て定着したかに思える安定した風景をつくり出しているという感想に結びつく。つまり、設計者が意図した「公園美術館」というコンセプトは、回廊・パーゴラなど

による水平性の表現と空間・構造の精妙な分割、保存された樹木群を含む前面の広場を半ば開いた形で囲むL字型の全体構成、周到にデザインされ、色彩調整された外壁の珪器質タイルと屋根の銅板葺き、ディテールが有機的に組み合せて見事に実現されている。

美術館の内・外領域全体が、区民の親しみやすい文化・余暇の空間として、相互に響き合いながら変化豊かに機能していることが第二の印象として特筆される。先に触れた建物前面の広場、なかでも精(あべまき-ブナ科)の大樹を残すくぬぎの広場を、内から見通すように開放的にしつらえられた企画展示室群と回廊の空間、この展示室群と背中合わせに配置され、小さなテラスを経て視線が開放される展示パティオ、このパティオを取り囲む形で立体的につながって行く常設展示室や区民ギャラリー・喫茶室など空間のコンプレックス全体が、一つの音楽を演奏している感がある。館全体を展示とパフォーマンスの場としたいとする建築家の意思と、館の運営とが完全に一致して、文化創造の活動に大きな成果をあげていることもまた、感銘に価することといえよう。

[REVIEW]..... Keijin Kamino, Shoichi Sano, and Yu Kubota

The location, on the north side of Kinuta Park, in Setagaya Ward, Tokyo, is adjacent to a parking lot. As part of a citywide program of improving and expanding parks, it was decided that an art museum was needed in this richly wooded environment to serve as a deeply rooted, familiar part of local society and a leisure facility. In attempting to select a designer, the Museum Construction Committee, established in 1982, came to the conclusion that, to make the best of the design in the creation of a museum, they should concentrate on the nature of the architect as a person. Ultimately they selected Shozo Uchii.

Thereafter, they worked closely with him on both the basic and working plans and functioned as an excellent organizing body through such acts as seeking assistance from government officialdom for the realization of the architect's intentions. They deserve special commendation for the unusual way in which they included the whole environment in their creation of a local cultural facility.

At first glance, the museum seems so much at home in its setting that it might have grown and matured there for a long time. Various elements combine organically to realize beautifully the architect's

conception of a "park museum." Some of these elements are the horizontality of the corridors and pergolas, the delicate division of space and structure, the preservation of existing trees, the semiopen L-configuration of the building partly surrounding the front plaza, meticulous design, controlled color schemes in the exterior tiles and the copper roof, and other details.

Another noteworthy characteristic of the museum is the functional variety in which readily accessible, familiar culture and leisure spaces interact within the overall interior-exterior composition. Various spaces, including the front plaza; the special-exhibition halls with their views through courtyards where beech and oak trees remain; the exhibition patio, back to back with the special-exhibition rooms and visible across a small terrace; the two levels of standing-exhibition rooms, which surround this patio; and the tea lounge, combine in one musical complex. In wanting to make the museum a combination of both exhibitions and performances, the architect and the current management agree entirely and make a great contribution to local creative activities.