

# 九州厚生年金会館

KYUSHU KOSEI NENKIN KAIKAN (Kyushu Public Welfare Pension Hall)

所在地——福岡県北九州市小倉北区大手町12-3

建築主——社会保険庁

設計者——(株)安井建築設計事務所

施工者——大成建設株式会社

株式会社大林組

株式会社奥村組

竣工——1984年9月25日

location——Kitakyusyu City, Fukuoka Prefecture

owner——Social Insurance Agency

architects——Yasui Architects' Office

contractors——Taisei Corporation

Ohbayashi Corporation

Okumura Construction Co., Ltd.

completion date——September, 1984







正面エントランス回り Around the main entrance.



エントランスホール Entrance hall.





大ホール Main hall.



大会議室 Large conference room.

#### 建築概要

敷地面積 12,000㎡

建築面積 7,420㎡

延床面積 23,987㎡

構造=鉄骨鉄筋コンクリート造

規模=地下1階 地上9階 塔屋2階

#### 仕上げ概要

外部仕上げ 屋根:アスファルト断熱防水コンクリート押え 外壁:2丁掛特殊タイル打込み工法 一部アルミカーテンウォール(自然発色)  
内部仕上げ ホワイエ 床:花崗石+200角磁器質タイル貼り 壁:大理石+コンクリート打放し吹付タイル 天井:岩綿吸音板貼り ホール 床:ゴムタイル+カーペット 壁:リブ付コンクリート打放しペンキ(一部ナラ練付け) 天井:PB12mm+12mm(ペンキ塗り) 客室 床:カーペット 壁:ビニールクロス貼り 天井:ビニールクロス貼り 会議室 床:カーペット 壁:クロス貼り 天井:クロス貼り

#### 設備概要

電気 受電設備 変圧器容量 予備電源

空調 熱源:重油 方式:ファンコイル方式ダクト方式 ボイラー:炉筒煙管温水3,390,000 kcal/h

衛生 給水:上水 排水:直接放流 ガス:都市ガス

消火 スプリンクラー 屋内消火栓 ハロンガス消火

#### 選評 近江 栄 大高正人 吉川圭二

「七色の煙」と謳われた鉄と石炭の街・北九州市が、新しい都市への脱皮を図って久しい。この地域社会の福祉と健康、文化と憩いの場の中心として建てられたこの建物は、誕生前から過大ともいえる期待と興望を担っていたといえよう。

社会保険庁は、最後の大型総合福祉施設としてこれを建設することで応じた。同時にその内容も、大ホール、宿泊施設、会議室、結婚式場、食堂、アスレチック等々、複雑多岐に互るものとなった。その一つ、大ホールを見ても、建築主から与えられた条件は、「地元文化団体の要請に基づく、パイプオルガン演奏を含むクラシック・コンサートからポピュラー音楽・演劇などの多目的利用を可能とすること」となっている。

この条件を満たすのに必要な附属諸室とその配置・動線を考えただけでも、設計作業は容易ではない。ましてや数多くの他の機能を網羅して全体をまとめ上げるには、使用者側を含む徹底的な検討と、これを取捨選択し決断に導く力量が不可欠である。

結果としては、成功といって良い。隣接する都市公園の景観を打ち破らぬ低めのフライングタワーとホテル棟、暗めの外装タイルのアクセントの持たせ方、あるいは当初はやや難

解に感じられるエントランス・ホールの位置なども、良く見れば現実的な要請に対応した、慎重な検討の結果であったことが理解される。本作品の特徴は、複雑を極めた条件の合理的な処理と、省エネ、省人力など具体的な課題の解決とに全力を注ぎ、デザイン的にはむしろ堅実に徹した所にある、といえよう。

オープン以来の本会館の利用率は高く、多彩な本施設内容を多様な利用の形態に合わせてきた努力がうかがえる。本ホールの誕生により地元文化団体の努力が実り、初めて良いオーケストラが北九州市にやってきたこと、地元パイプオルガン奏者が育ちつつあること等、会館経営者の話はつきない。公的資金による建物が、完成後も運営に努力され、成果を上げつつあるのは冥利につきる。

施工については、全般的に技術水準が上がっており、本施設もその例にもれない。ホールの音響的処理には、特に入念な細部の検討と管理が不可欠であり、外装デザインの秘められたポイントである特殊タイルの打ち込みにも、同様な注意が必要であるが、何れにも隙がない。

#### REVIEW Sakae Omi, Masato Otaka and Keiji Yoshikawa

The city of Kita-Kyushu, once infamous for smoke and coal, is being reborn. And, even before its completion, the local citizens were entertaining almost excessive expectations of this new building as a center of welfare, health, cultural, and recreational activities.

First, it is expected to be a large, compound welfare and social-security office complex. But, in addition, it must house a diversity of other functions, including auditorium, lodgings, conference rooms, wedding center, dining hall, and sports facilities. In keeping with the needs of local cultural organizations, the auditorium must be able to accommodate classical concerts (with a pipe organ), popular music, and theatrical performances.

Merely providing and placing all of the rooms required for the auditorium functions would be difficult enough, but the problem is aggravated by the need to satisfy all the other functional requirements imposed on the building. Dealing with it and making selections and decisions demanded thoroughgoing consultation and deliberation on the part of all involved parties, including users.

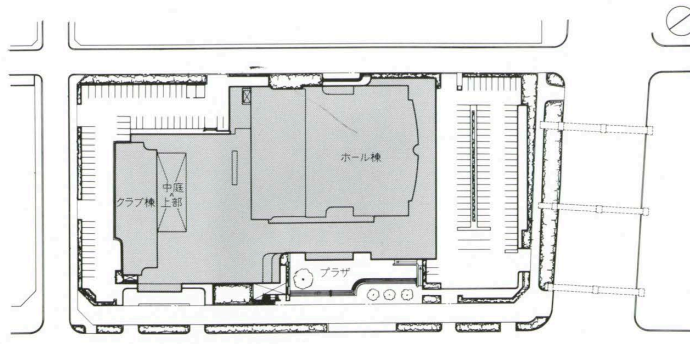
Keeping the height of the stage fly-tower and the hotel wing low; the use of accents with the darkish exterior tile cladding; and even

the placement of the entrance hall, which at first was difficult to understand, are patently answers to practical needs and outcomes of careful consideration. The design itself is conservative, and the building is characterized by the skill with which it rationally deals with complicated demands and saves energy and human labor.

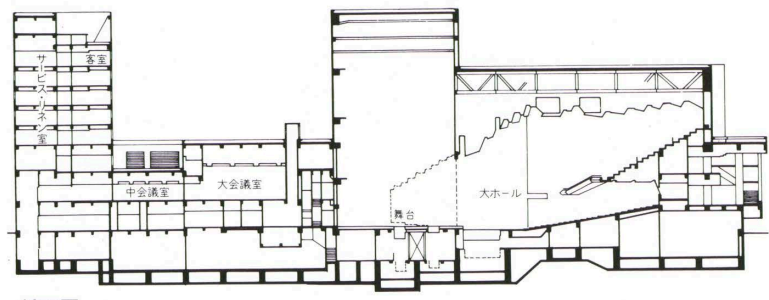
Since it opened, the local citizens have eagerly availed themselves of the building, proving that its planning does in fact conform to diverse demands. The manager never tires of talking of how the auditorium has made possible the first truly good orchestral concerts in Kita-Kyushu and how the availability of an instrument is stimulating the training of local people who can play the pipe organ. The effectiveness of publicly financed architecture depends on the efforts of the people who use it.

Technically the building is on the high level now expected of Japanese architecture. All such factors as conception and supervision of auditorium acoustics and the inset tiles that are an important feature of the exterior demonstrate meticulous attention to excellence in all things.

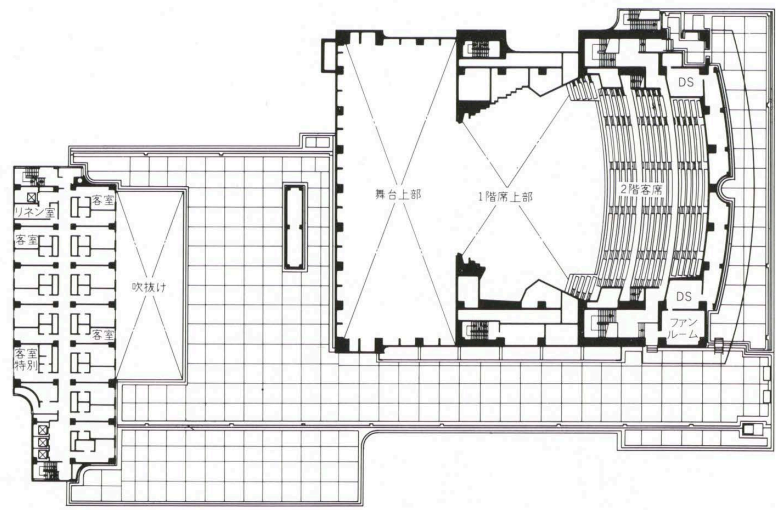




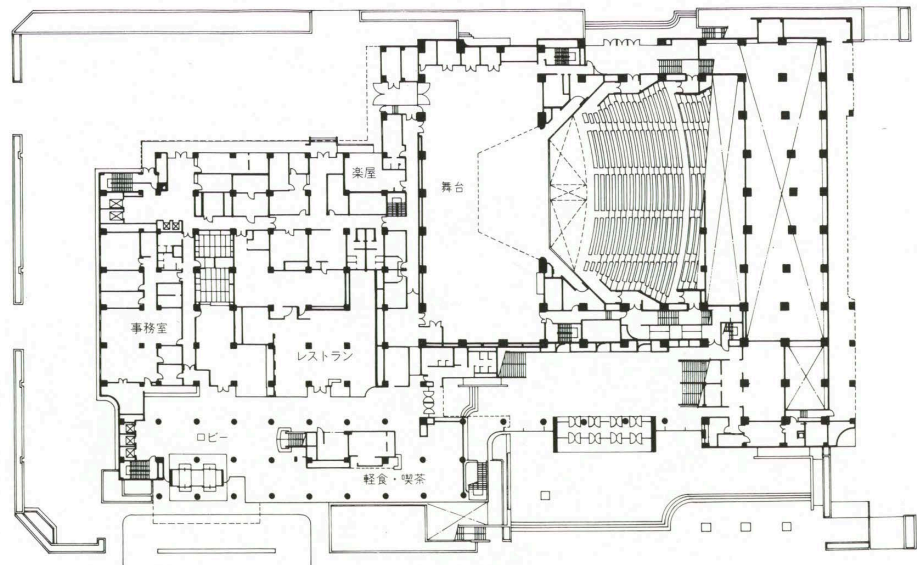
配置図



断面図



4 - 8階平面図



1階平面図 1/1200