

鹿児島市立美術館

KAGOSHIMA CITY MUSEUM OF ART

所在地——鹿児島市城山町4-36

location——Kagoshima City

建築主——鹿児島市

owner——Kagoshima City

設計者——(株)佐藤武夫設計事務所
(株)川元建築設計事務所

architects——Sato Architects and Engineers
Kawamoto Architect and Associates

施工者——株式会社前田組
五十鈴建設工業株式会社

contractors——Maeda-Gumi Construction Co., Ltd.
Isuzu Construction Co., Ltd.

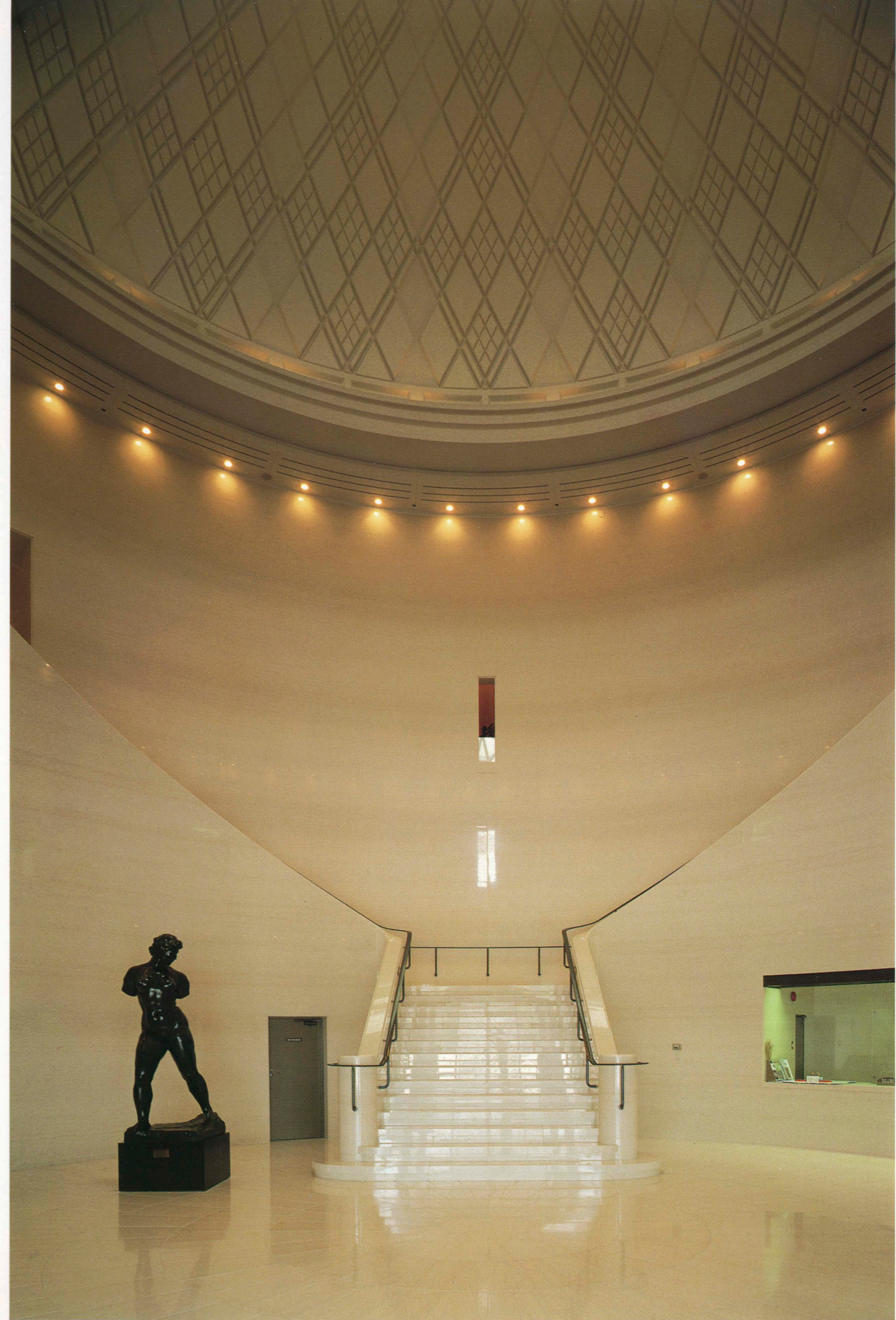
竣工——1985年3月30日

completion date——March, 1985





エントランス Entrance.



エントランスホール Entrance hall.



常設展示室 Standing exhibition room.



展示室 Exhibition room.

建築概要

敷地面積 6,842.83㎡

建築面積 2,590.23㎡

延床面積 5,469.49㎡

構造=鉄筋コンクリート造

規模=地下1階 地上3階

仕上げ概要

外部仕上げ 屋根：銅板一文字葺き人工緑青加工

外壁：スペイン産花崗岩ジェットバーナー

仕上げ 割肌仕上げ 本磨き 建具：ブロンズ

製硫化イブシ仕上げ

内部仕上げ 床：大理石本磨き 置敷きカー

ペット 壁：大理石本磨き キャンバスクロス

天井：岩綿吸音板

設備概要

電気 受電方式 3相6,600V 60Hz 変圧器：

動力 3相300KVA×2台 電灯 1相100KVA×

3台 スコット40KVA×100台 コンデンサー

3相6,600V75KV×100台

空調 冷凍機：空冷ヒートポンプ(スクリュウ)

65RT×2 空冷ヒートポンプチラー20RT

衛生 給水：受水槽8t 高架水槽2t

消火 ハロン消火設備 連結散水設備 屋内消

火栓

選評 紙野桂人 市川 宏 窪田 祐

史跡・名勝・天然記念物に指定されている城山は、鹿児島市の中心部にとって緑のスカイラインを形造ると同時に、その頂から市街地越しに桜島を望む展望台でもある。

この美術館の敷地は、その城山の麓に構えられた薩摩藩主島津氏の居城、鶴丸城の二の丸跡の一部にあたる由縁深い土地である。この敷地を含む城山麓の一角は、国道10号線を軸として官公庁街も形成されており、いわば県都のシビックゾーンというべき地区となっている。昭和14年に、この地に歴史館が完成し、第2次世界大戦による焼失を経て、昭和29年美術館として復旧され、さらに30年の歳月を経て今回の市立美術館の建設に至った。

城山を背景とし、かつ城山からの展望に応えつつ、鹿児島市の歴史的・文化的性格を代表し語りかけることが求められ、これに対して建築として、建築が造り出す風景として、いかに応じるか、風土性豊かな美術館として造ると同時に、広く市民と手を結んだ開かれた美術館としてその機能をいかに充実するか、心のやすらぎの場としての空間をいかに実現するか。これらの課題に対して、事業者である市当局、設計者、施工者のチームワークが求められたわけである。

さて、前面のやや高められた広場からみたこの建築は、明

REVIEW Keijin Kamino, Hiroshi Ichikawa and Yu Kubota

The mountain called Shiroyama, which forms a green backdrop for the city of Kagoshima, commands a sweeping view of the volcano Sakurajima in the distance. This new municipal art museum stand at the foot of Shiroyama, on what was once the inner zone of Tsurumaru Castle, the residence of the Shimazu clan, lords of Satsuma, where the modern city of Kagoshima is located. The entire area of which the site is part lies along National Highway No. 10 and, housing numerous government office buildings, is a civic center for the city and the prefecture.

The older art museum built on the same land in 1939 burned during World War II and was followed by another built in 1954. This most recent museum is the third to occupy the site. In the project, a team consisting of the city authorities (the client), the architectural designer, and the contractors worked together to solve a number of problems. How to devise architecture that relates the history and cultural characteristics of the city of Kagoshima against the background of the mountain and other scenic panoramas. How to provide a museum that, while rich in local color, functions in open familiarity with the people of the city. And how to provide spaces that are mentally relaxing and refreshing.

The building gives the impression of harmonizing in a single scene with the greenery of the mountain in the background. Without exer-

るく清澄な姿の中に、決して威圧的でない表現をもって薩摩の文明開化への先進性を記念し、背景の城山の緑とも相応じて、一つの風景をつくり出したという印象を与える。

アプローチ広場の右手に、低木の緑を配した明るいサンクンガーデンを設けて、市民アトリエにつながる開かれた美術館へのアプローチとしている。これは、正面玄関の風格と並んで、近づき易く親しみ易い感じを与える上手な解決と認められる。

人工緑青の銅板屋根と外国産花崗岩の外壁による明晰な印象に添えて、率直で見通しの良い内部空間が、白大理石の明るい色彩を基調として心地よくまとめられており、やすらぎのある空間形成の要請に対しても良く応えている。円形のエントランスホールは、薩摩切子の文様をデザインした意匠で構成されており、地域文化のアイデンティティを記号化して示すと同時に、それによってやわらかな空間印象を与えることに成功している。

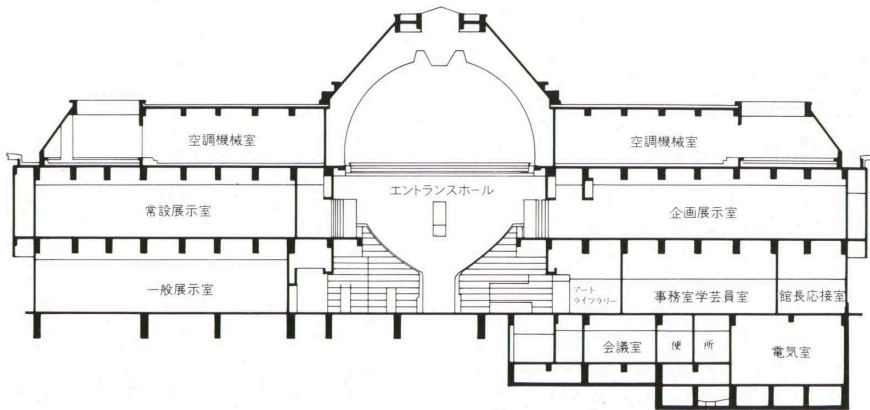
収蔵庫の技術的に優れた解決、屋根の散水設備とダストシュートによる降灰に対する配慮など機能的にも充実したものとなっており、決して大規模ではないが、風土になじむ美しく優れた建築といえることができる。

cising an overpowering influence, it brightly and openly commemorates the progressive attitudes demonstrated by the Satsuma clan during the second half of the nineteenth century, when they took the lead in an extensive process of modernization and Westernization.

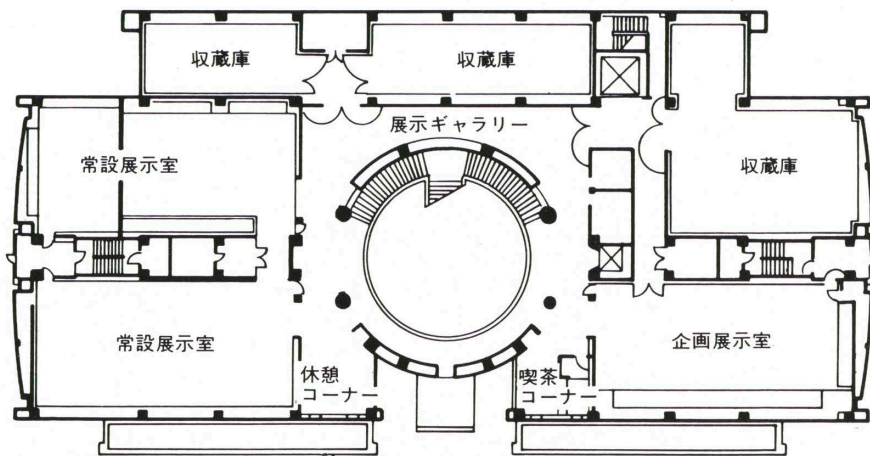
A sunken garden, planted with low shrubbery, on the right side of the plaza connects with the civic atrium and is an open approach to the museum. This device, skillfully combines approachability with suitable dignity. The artificially induced verdigris of the copper roof and the bright color of the imported granite wall cladding produce an impression of lucidity. The demand for a psychologically relaxing space is satisfied by the combination of the direct, open views and the bright, clear white of the marble used inside the building. The design of the dome of the round entrance hall is patterned on a local cut-glass called Satsuma *kiriko*. While successfully generating a gentle spatial mood, the design gives a kind of code expression to local cultural identity.

Technically, the storage spaces are excellent, as are rooftop sprinklers and dust chutes to deal with the frequent nuisance of volcanic ash from nearby Sakurajima.

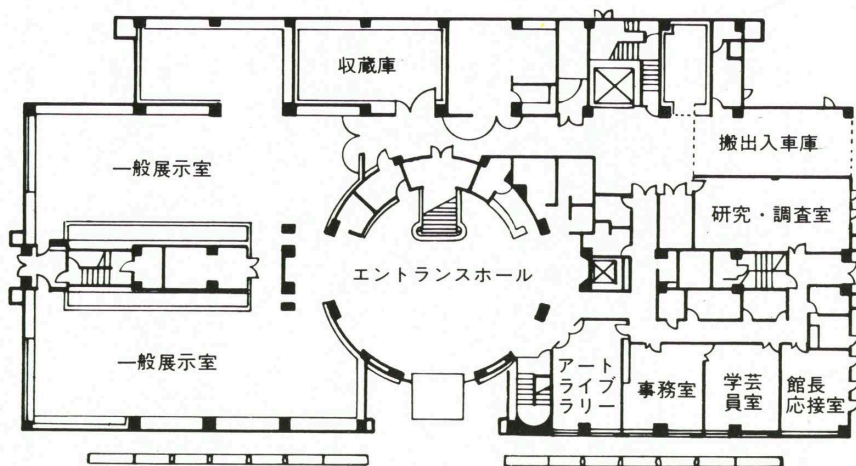
Though only moderate in size, the museum is beautiful and fits into its setting well.



断面図



2階平面図



1階平面図 1/600