

北海道立三岸好太郎美術館

HOKKAIDO KOTARO MIGISHI ART MUSEUM

所在地	北海道札幌市中央区北二条西15	location	Sapporo City, Hokkaido
建築主	北海道教育委員会	owner	Hokkaido Board of Education
設計者	(株)北海道岡田新一設計事務所	architects	Shin'ichi Okada, Architect and Associates
施工者	伊藤組土建株式会社 清水建設株式会社	contractors	Ito-gumi Construction Co., Ltd. Shimizu Construction Co., Ltd.
竣工	1983年 3 月28日	completion date	March, 1983





西面外観詳細 West side.



ロビー吹抜け Lobby.



1階展示室 Exhibition room.



2階展示室 Exhibition room.

建築概要

敷地面積 1,947㎡

建築面積 639㎡

延床面積 1,247㎡

構造 鉄筋コンクリート造

規模 地下1階 地上2階

仕上げ概要

外部仕上げ 屋根：アスファルト防水コンクリート押え一部銅板厚0.4mm緑青仕上げ平葺き
外壁：特注磁器タイル小口2丁掛け 建具：アルミ製2次電解着色サッシュ 複層透明ガラス
紫外線カットフィルム貼り

内部仕上げ 展示室 1階床：ポルトガル産御影石F仕上げ 2階床：ナラフローリングブロックポリウレタン仕上げ 壁：石膏ボードジョイント工法難燃ラワンベニヤクロス貼り 天井：アルミルーバー25mm及び40mm 収蔵庫床：ならフローリング貼り 壁・天井：北海道産杉板目透し貼り

設備概要

電気 受変電：受電電圧6KV変電器容量125KVA 発電：パッケージ型自家発電機10KVA
展示室照明：紫外線防止用蛍光灯による混光照明 壁面照度200Lx 熱線吸収ガラス付きスポットライト

空調 熱源：吸収式冷温水発生機1台 空調機2台 方式：展示系統はダクト方式一部床暖房及びパネル暖房 夏25℃55% 冬22℃55% 管理系統はファンコイルユニット+換気ダクト

衛生 給水：市水道 給湯：貯水式電気温水器
消火 ハロンガス消火

選評 近江 栄 林 昌二 吉成 武

札幌市北三条通りには、すでにBCS賞の受賞作品道立近代美術館があり、知事公館が隣接し、さらに植物園にもつながっている静かな環境が整備されている。この小さな美術館が建てられた敷地は、知事公館の敷地内の一部が提供されたもので、この地域の景観と埋蔵文化財の保存を考慮してコンパクトな形態にまとめることが設計者に期待された条件でもあった。

したがって配置計画に先行して、公館の庭園の樹木の保存と埋蔵文化財の位置を厳密な調査がなされ、公館の庭園の借景と眺望を配慮して周辺環境との調和が意識されている。美術館の外観は、故三岸好太郎の白いボックス型のアトリエをイメージしながら、建物高さ10m以内に制限されている敷地条件などもあり、両妻側に傾斜屋根をもつ台形とすることによって、隣接する知事公館や北海道庁との調和が配慮されている。

極端に限定された敷地条件のなかで、展示部門を地上に上げることによって、休憩喫茶コーナーの採光と眺望が十分に確保されており、開口部は展示品に影響を及ぼさない範囲で極力大きくとり、“明るい美術館”の印象を与えている。

REVIEW Sakae Omi, Shoji Hayashi and Takeshi Yoshinari

Built on a part of the plot of the Hokkaido governor's official residence, this compact museum was required to contribute to the surrounding environment and to preserve such buried cultural properties as pit dwellings of the indigenous natives of the far-northern island of Hokkaido that are found in the vicinity. Consequently, the designer gave precedence to placement planning. The trees in the garden were preserved; and meticulous surveys were made of all cultural artifacts on the plot. For harmony with the surroundings, the governor's residence gardens and distant views have been incorporated as figuratively borrowed elements in the design of the museum garden.

The exterior of the museum recalls the white boxlike atelier of the late artist Kotarō Migishi, for whom the building is named. Beveling the end walls to create a hexagonal

plan promotes harmony with the governor's residence and the nearby Hokkaido Office Building. The height of the building has been restricted to within ten meters.

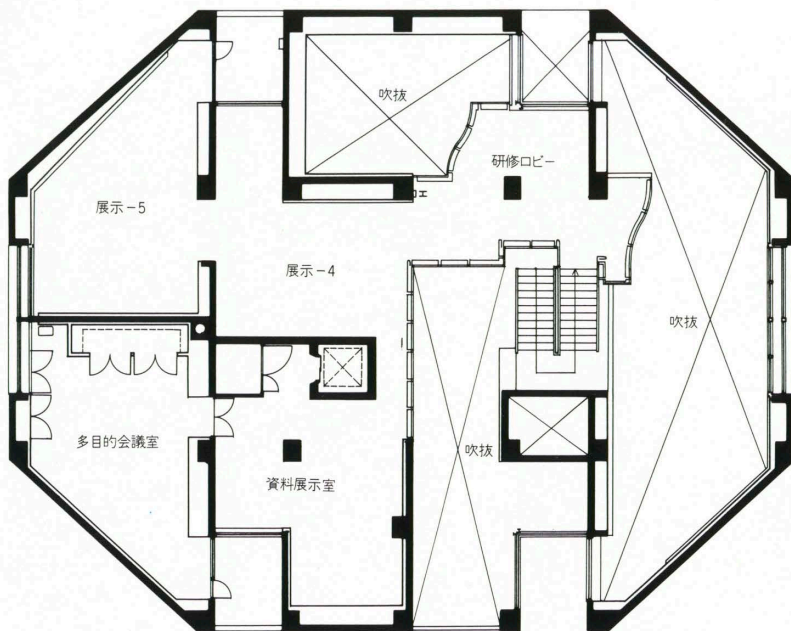
The overall image is bright. Raising the exhibition spaces off the ground made it possible to ensure views and natural illumination for the lounge and teashop within the limited site area. The windows are as large as being compatible with minimizing influence of light on the exhibitions.

Members of the Migishi family at first requested that interior illumination depend largely on skylights. After the owner of the building pointed out the impracticality of such windows because of the accumulation of snows in winter and because of the danger of dew formation, it was decided to ensure the desired degree of interior brightness by combining an artificial light ceiling with

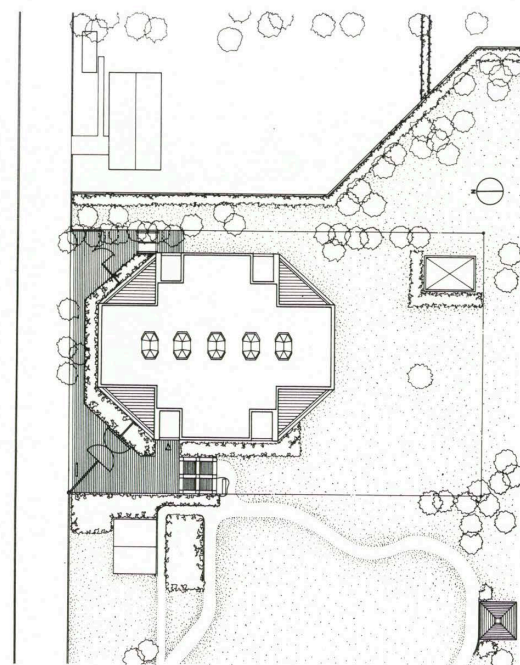
windows placed high in the walls. Movable lighting fixtures are employed to suit the needs of standing and special exhibitions alike.

A number of factors demanded the highest technical skill and supervision in the construction. First was the necessity of building the museum without disturbing the trees or the buried cultural properties on the site. Second was the severity of the snowy Hokkaido winter.

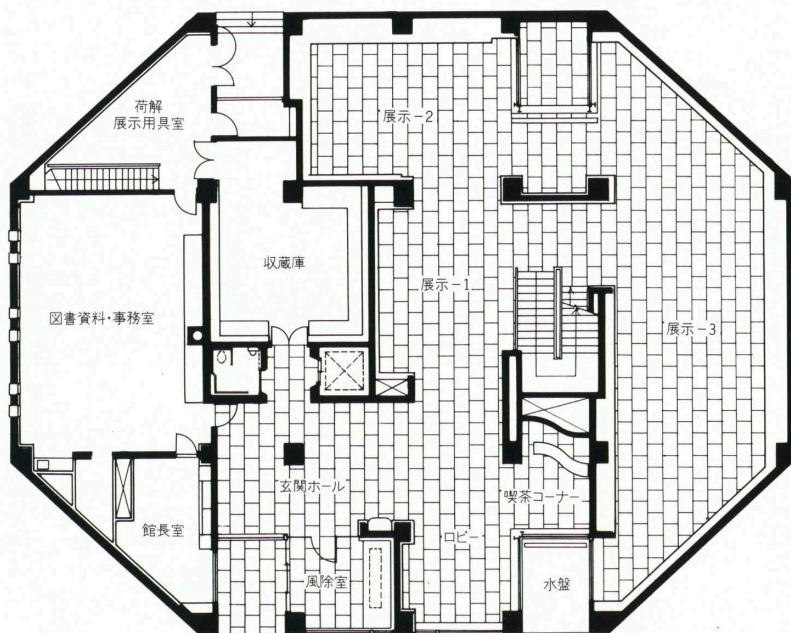
The completion of this small museum provides the citizens of the city of Sapporo with an additional relaxation spot and greatly enriches the cultural life of the entire region. It is said that on weekends miniature concerts—featuring mainly a quartet—are held on the lobby staircase landing.



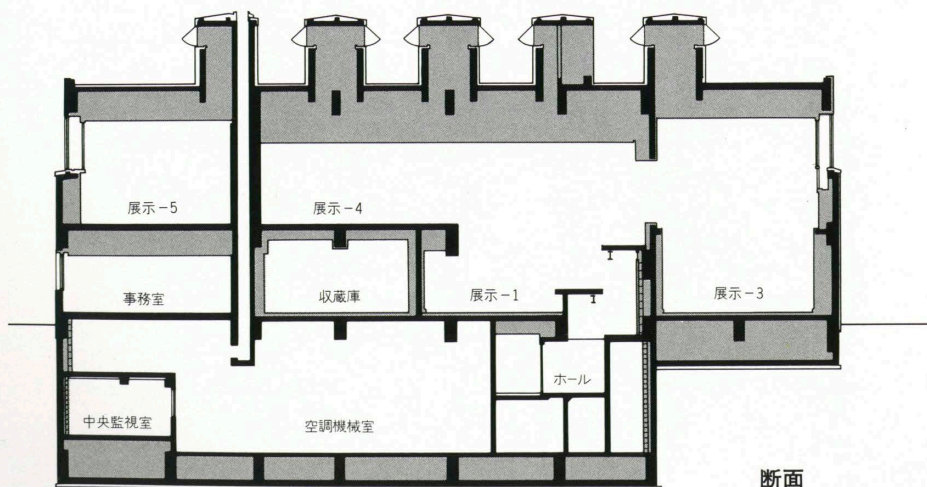
2階平面



配置



1階平面 縮尺 1/300



断面