

国立能楽堂

NATIONAL NOH THEATER

所在地——東京都渋谷区千駄ヶ谷 4-18-1

建築主——文化庁

設計者——大江宏建築事務所

施工者——株式会社間組
住友建設株式会社

竣工——1983年 8 月31日

location——Tokyo

owner——Agency for Cultural Affairs

architects——Hiroshi Ooe, Architect and Associates

contractors——Hazama-Gumi, Ltd.
Sumitomo Construction Co., Ltd.

completion date——August, 1983





全景 General view.



正面玄関廻り Entrance.



玄関広間 Entrance hall.



舞台 Stage.

建築概要

敷地面積 8,083㎡

建築面積 4,604㎡

延床面積 10,249㎡

構造 鉄筋コンクリート造一部鉄骨造

規模 地下1階 地上2階 塔屋1階 見所客席/591席

仕上げ概要

外部仕上げ 屋根：陸屋根／断熱アスファルト
防水コンクリート押え 勾配屋根／着色ステン
レス瓦葺きの上アルミ押し型材化粧ルーバ

ー 外壁：スタッコ吹付け一部花崗石割肌 建
具：アルミサッシュ2次電解着色（見込100mm）
一部耐候性銅板製（見込150mm～200mm）
内部仕上げ 玄関広間 床：花崗石敷きバーナ
ー仕上げ 壁：花崗石積み割肌 天井：垂木天
井／岩綿キューブ張り 一部格子天井／杉合板
張り 広縁 床：ジュータン敷込み 壁：コン
クリート打放しブラスト処理塗料吹付け 天
井：化粧軒裏天井杉中全合板張り 歩廊 床：
ジュータン敷込み 壁：コンクリート打放しブ
ラスト処理塗料吹付け 天井：PB下地布貼り

見所 床：ジュータン敷込み 壁：ジュラク塗
り一部桧合板張り 天井：アルミ格子天井一部
化粧軒裏天井 楽屋 ジュラク塗り 天井：杉
合板竿縁天井一部布貼り 舞台 床：尾州桧⑦
45mm張り 壁：台桧板張り 天井：台桧化粧軒
裏天井

設備概要

空調 熱源：2重効用冷温水発生機2台 見
所・特別室／電気床暖房 方式：ダクト方式及
びファンコイルユニット・ダクト併用方式 冷
凍機（収蔵庫）チラーユニット1台 パッケージ

ジ（収蔵庫・閲覧室）水冷式4台
衛生 給水：上水・中水の2系統による高置水
槽重力式 給湯：ガスボイラーによる中央給湯
方式 排水：屋内分流 屋外合流方式
消火 屋内消火栓 スプリンクラー 一部ハロ
ゲン消火



広間 Hall.



玄関 Entrance.



中庭 Courtyard.

選評 近江 栄 林 昌二 吉成 武

世界に誇る重要無形文化財「能楽」といわれながら、一部の愛好家を除き一般国民には馴染みにくいものになっている。この実情を克服するために、その保存と振興を推進する機関として設置された国立能楽堂には、能楽後継者の養成及び能楽に関する調査研究、諸種資料の収集保存活用が可能な施設が含まれている。

敷地は都心部とはいえメインストリートから少し入った閑静な住宅地だが、広さは充分とはいえない。この敷地に対応してアプローチを対角線を主軸として生かした配置と平面計画がなされている。およそ国立の劇場の正門とは思えない簡素な正門をくぐると、眼前には軒高をおさえた寄棟と方形の屋根が幾重にも連なり、一見桧皮葺きと見まごうテクスチャを感じさせる。

この能楽堂の外観上の特徴は、あきらかに分割された複数の屋根の構成とその仕上げにある。3段階の濃度に塗装されたアルミ角材のルーバーを、屋根の傾斜と直角にスノコ状に並べたもので大きな面に相応した陰影を与えて、ルーバーを見上げるときに特異な質感を出している。ルーバーは屋根の

表層のテクスチャをつくり、独特な曲面と反りをつくりあげるものとして、防水のためにはすでに十分な屋根のうえに、さらに加えられた表層皮膜なのである。

分割された屋根は一部を除いてほとんどが方形で、それぞれの内部空間構造を規定している。玄関から広縁を経てロビーへ、さらに歩廊を通して、ようやく古典芸能の虚構の世界に誘導するといった演出である。内部はコンクリートの構造躯体と木造の造作による二重の構成であり、注意深く見ないと見分けがつかぬように渾然一体に表現されている。

近代建築はこれまで建築の構造とデザインを一体的な表現としてつくりあげることをその倫理とし、すべての建築をひとつの普遍的な解として一義的な表現に収斂しようとするものであった。こうした近代建築のモラルによる封印を解くために設計者はすでにいくつかの作品を通して、和洋の混在併存に挑戦する道程を経ており、ようやくこの国立能楽堂によって伝統との渾然一体の表現への足掛りを把みかけたように見える。

REVIEW Sakae Omi, Shoji Hayashi and Takeshi Yoshinari

Though famous throughout the world and considered an intangible national treasure at home, outside a circle of devotees, the Noh drama is largely unfamiliar to the general Japanese population. The National Noh Theater was built to help rectify the situation by carrying this dramatic form to a wider audience and to serve a number of other purposes, including the protection and stimulation of the Noh, the training of young people to carry on the Noh tradition, the conducting of Noh-related research, and the storing of a full range of Noh material.

Located in a quiet residential area, the site is not spacious. Floor planning makes best use of the main axis, which is in line with the diagonal approach to the plot. The simple gate gives no hint of the impressiveness generally associated with a national theater. Inside it is a series of square blocks sheltered

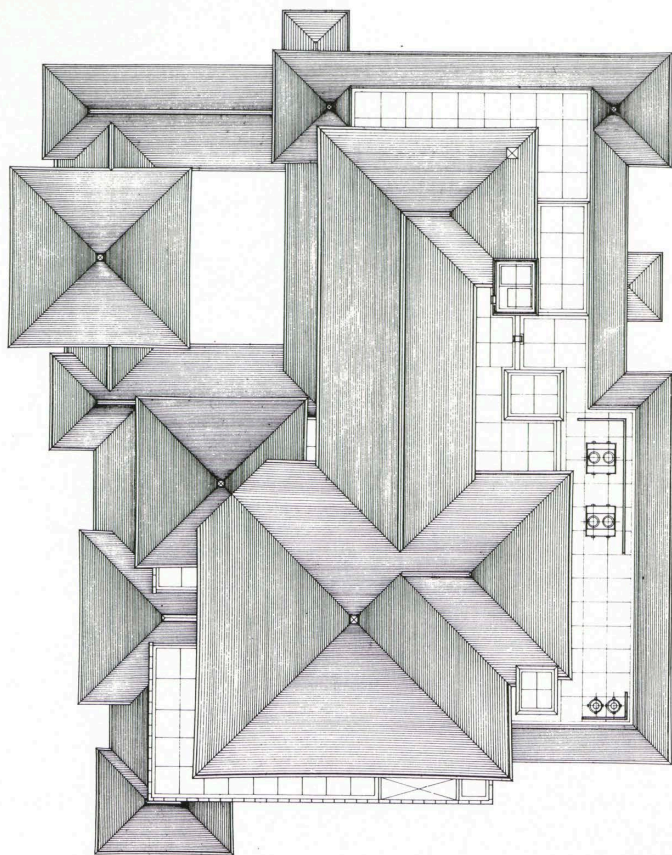
by hipped roofs with low eaves and with roofing textured to suggest the appearance of the cypress-bark shingles used in some traditional Japanese architecture.

The characteristic features of the exterior are the complicated, articulated roof composition and its finishing. Aluminum square-section rods, painted in three gradations of intensity and set above the roof perpendicular to the line of descent, serve as louvers casting shadow on the large roof surfaces and accounting for the shinglelike appearance. These louvers create a characteristically curving surface and intensify the water resistance of an already adequately rainproof roof.

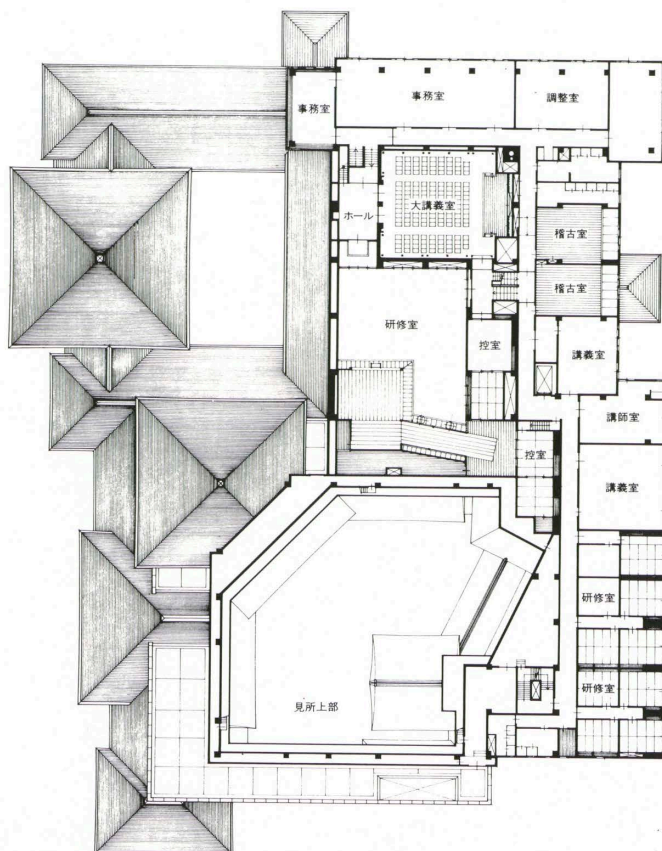
These articulated roofs, almost all of which are square in plan, reflect the spatial composition of the spaces they cover. The theatergoer passes from the entrance hall

along a corridor space to the lobby and then through another corridor to the fantasy world of the theater itself. The two interior structures—one concrete and one wooden—are so thoroughly unified that distinction between them is difficult without attentive inspection.

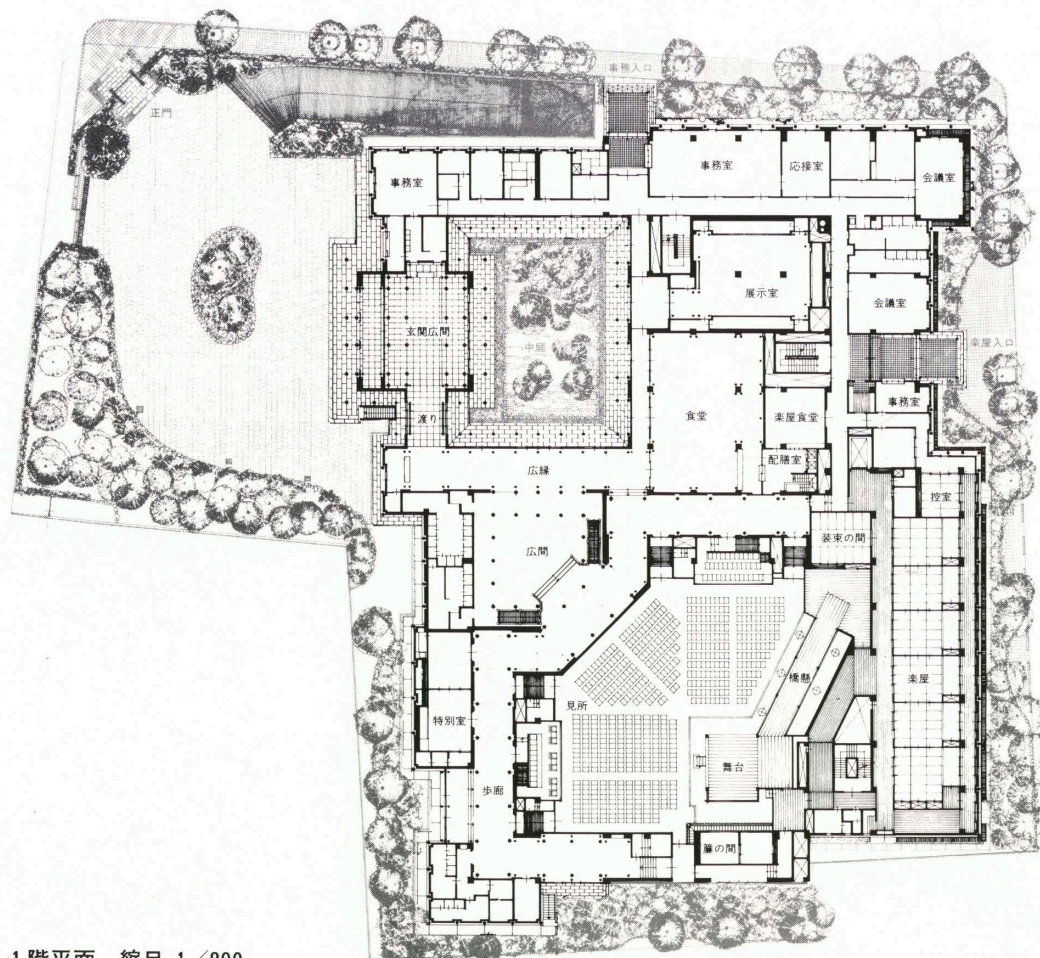
The ethic of Modernist Architecture was to unify structure and design and to make architecture everywhere universally the same. In several of his past works, the designer of this building has attempted to challenge the task of fusing Japanese and Western architectural styles and, in the National Noh Theater, he seems to have found a foothold in his climb toward the kind of expression he has been seeking.



屋根伏



2階平面



1階平面 縮尺 1/800