

帝国ホテル インペリアルタワー

THE IMPERIAL TOWER, IMPERIAL HOTEL

所在地／東京都千代田区内幸町1-1-1

建築主／株式会社帝国ホテル

設計者／株式会社山下設計

施工者／清水建設株式会社

鹿島建設株式会社

安藤建設株式会社

東急建設株式会社

竣工／昭和58年1月31日

location/ Tokyo

owner/ Imperial Hotel Co., Ltd.

architects/ Yamashita Architects and Engineers Inc.

contractors/ Shimizu Construction Co., Ltd.

Kajima Corporation

Ando Construction Co., Ltd.

Tokyu Construction Co., Ltd.

completion date/ January, 1983



正面入口廻り外観 右は西側よりみあげる (above) Front side. (right) Upward view of the west side.





左：10階ショップ エントランスホール 上：2階ファンクションルーム 下：客室

(left) Entrance hall of the shops on the tenth floor.
(top) Banquet room. (above) Guest room.

建築概要

敷地面積 24,356㎡

建築面積 6,228㎡

延床面積 97,879㎡

構造 基礎～地下2階：鉄筋コンクリート造

地下1階～4階：鉄骨鉄筋コンクリート造 5

階～31階：鉄骨造

規模 地下4階 地上31階 塔屋2階

仕上げ概要 屋根：アスファルト防水コンクリ

ート押え 外壁：低層部／磁器質タイル貼り

高層部／磁気質タイル打込みPC版 アルミカー

ーテンウォール

内部仕上げ 客室 床：ジュータン敷込み 壁

：特殊ローラー模様塗装仕上げ 天井：塗装

仕上げ 客室廊下 床：ジュータン敷込み 壁

：特殊ローラー模様塗装仕上げ 天井：ラフト

ン吹付け ショップ共用通路 床：ジュータン

敷込み 壁：クロス貼り 天井：着色蛭石ブラ

スター レストラン共用通路 床：特殊磁気質

タイル300mm角貼り 壁：外国産大理石貼り

天井：岩綿吸音板（クリスタル模様）⑦19mm

宴会場 床：ジュータン敷込み 壁：特殊タイ

ル貼り・クロス貼り 天井：光天井

設備概要

空調 方式：ショップ階／ゾーン別単一ダクト

オフィス階（5階～18階）／ファンコイルユニ

ット＋各階ステップ単一ダクト ホテル階（19

階～31階）ファンコイルユニット＋1次空気

（単一ダクト セントラル）熱源：既存ボイラ

ー 冷凍機：省エネルギー型ターボ冷凍機1,000

RT×2基

衛生 給水：上水・中水の2系統でゾーン別高

置水槽重力給水方式 給湯：中央給湯方式（ゾ

ーン別）排水：汚水 雑排水 厨房排水 雨

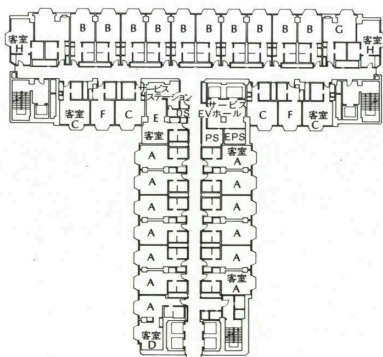
水排水の4管分流（雑排水は中水道装置へ導入

後中水利用 厨房内排水は処理装置へ導入後下

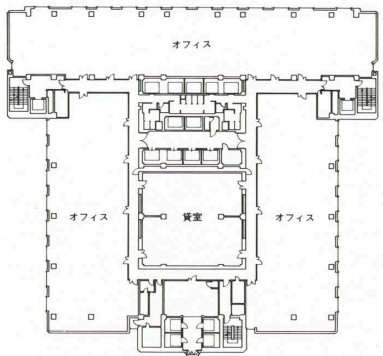
水道に放流）

消火 全館スプリンクラー 連結送水管 ハロ

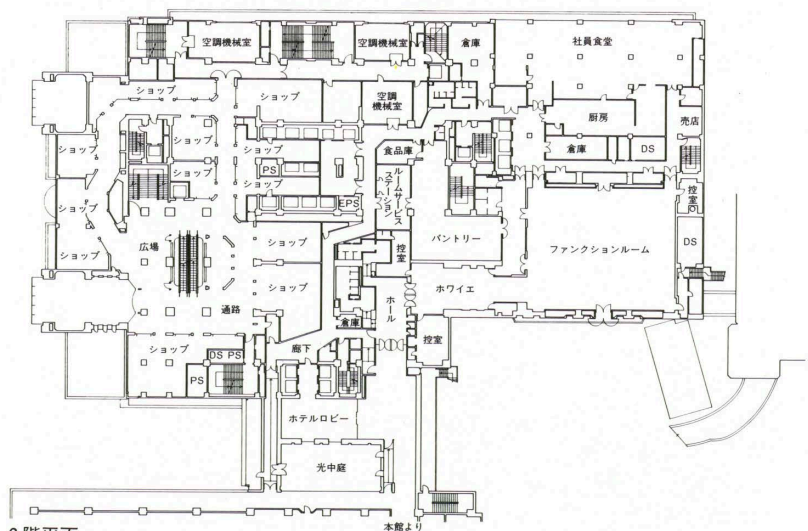
ンガス 粉末消火



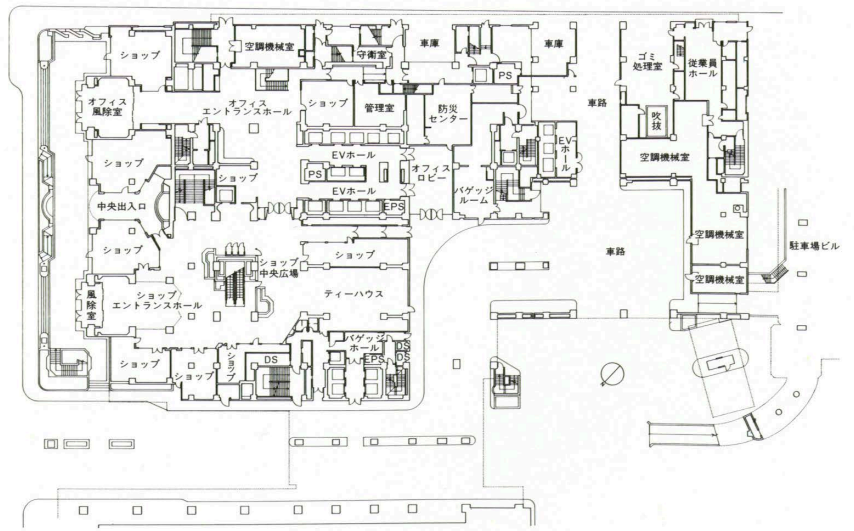
29階平面



7～18階平面



2階平面



1階平面 縮尺1/1,200

選評

嶋田 勝次 市川 宏 新開 信之

国鉄東海道本線が南から有楽町にさしかかってくる左手前に、ぬっと巨大でスマートな超高層建築が線路に接して立ちはだかってくる。帝国ホテルが21世紀を指向するインペリアルタワーである。

帝国ホテルの開業90周年を記念して1980年に企画された飛躍の都市ホテルを検討した結果であり、ここに帝国ホテルのあらたなエポックをつくるものとなった。

明治23年文明開化の初代の帝国ホテルの木骨煉瓦造のルネサンス風洋館建築から、大正12年のライトの手に成る大谷石の有機建築が戦前の華やかな帝国ホテルの姿であった。戦後の急激な都市や社会の発展は、高橋貞太郎氏による地上17階、宿泊客数1,500の東洋一の大ホテルへと昭和45年3月に変身をとげたが、そこには航空機の大型ジェット化や万国博開催などにも対応していた。それから10年、石油ショックの洗礼もあったが、更に国際化、多様化をふまえた展開が急務とされ、帝国ホテルとしては、三番目の節目を迎えることとなったのである。

そして完成した当建築は、45年に建てられた本館につづく、地下4階、地上31階の130メートルの高さのタワービルである。低層部にショッピングとレストラン（1～4階）、中層部にオフィス施設（5～18階）、高層部にホテル施設（20～31階）を配した複合ビルである。

創業以来の伝統である国際性と高級性に加えて、これからのホテルにふさわしい都市社会への具体的な寄与として

REVIEW

Katsuji Shimada, Hiroshi Ichikawa, Nobuyuki Shinkai

The sleek, smart Imperial Hotel Tower, rising beside the tracks of the National Railways Tōkaidō Line, commemorates the ninetieth year since the founding of the Imperial Hotel and architecturally is oriented toward the twenty-first century.

Built in 1890, the first Imperial Hotel was wood-frame with brick and was designed in a Renaissance style. The famous brick and oya-stone Imperial, designed by Frank Lloyd Wright and completed in 1923, was a landmark in prewar organically planned architecture. It was replaced in 1970 by a 17-story (1,500 guest rooms) tower designed by Teitarō Takahashi, which served the many visitors who came to Japan that year for the Osaka World Exposition and the many more who have come as air travel has shifted into the jumbo-jet age. During the succeeding decade, in spite of the oil crisis, the Imperial Hotel continued to internationalize and diversify until it entered a third phase of development, symbolized by this newest architectural addition, a tower (4 basements and 31 stories with a height of 130 meters) connecting with the main building.

Shops and restaurants are located on floors one through four, rental offices on floors five through eighteen, and hotel rooms on floors twenty through thirty-one. To the Imperial's tradition of international-style high quality, this

オフィスとショッピングプラザの導入がはかられている。これらは周辺環境に対応させようという意図も含まれている。この空間処理には重層化と集約化による明快なゾーニングによって高密度都心に新しい姿をつくり出し、あらたな街並の調和にまで進んできたといえる。

タワー棟の配置は既存の17階本館の十字型プランとこのT字型高層部の軸線とを合致させて、都市景観上主要なスカイラインに意をくばると共に、本館の金属パネルの材質や色調とのマッチを十分考慮しながら現代のおちつきを求めた磁器質タイル打込みPC版によって、市街地の品格を高めるものとなっている。

それにしても、都心の盛り場に接した狭隘な敷地で、しかも国鉄や地下鉄の軌道に直接影響する場での施工には細心の対策が要求された。更にホテル営業はひとときも休めないという条件もついていた。この建設地は目立たないが、ホテルのバックサービスの本拠でもあったため、その機能を全くとめないで次々施工するむづかしさは大変なものであったという。しかし施主と設計者と施工者の三位一体の努力が、無事故・無災害でみごとな完工をみて、労働大臣賞まで得ることとなったのである。

現代感覚にあふれたさりげない品位あるこの建築からは施工上の幾多の苦労も想像できないし、また新旧の建築が年代を越えて素直に全体としてまとまっている様子に、建築家の力量も感ずるのである。

new building adds contributions to urban society and the surrounding environment in the forms of shopping plaza and offices. Clear expression of level zones in the exterior appearance of the building generates urban harmony.

The long arm of the T-shaped plan of the tower is aligned with the long arm of the cruciform plan of the main building, and the two together form an important part of the skyline. Though the older building is clad in metallic panels and the newer one in ceramic tiles set in precast-concrete panels, the greatest care has been exercised to harmonize the two and to contribute to the dignity and calm of the neighborhood. The architect is to be congratulated for skillfully blending two buildings of different ages.

The crowded region and the proximity of both the National Railways and subway lines exerted a great influence on construction, which had to proceed on the basis of a very carefully evolved strategy. Furthermore, the building that stood on the site was vital to the service functions of the hotel. Managing construction of the new building so as to avoid halting any of those service functions immensely aggravated the difficulty of the construction work. Ironically, however, the finished building, with its modern elegance and effortless grace, gives little evidence of the hardships involved in its production.