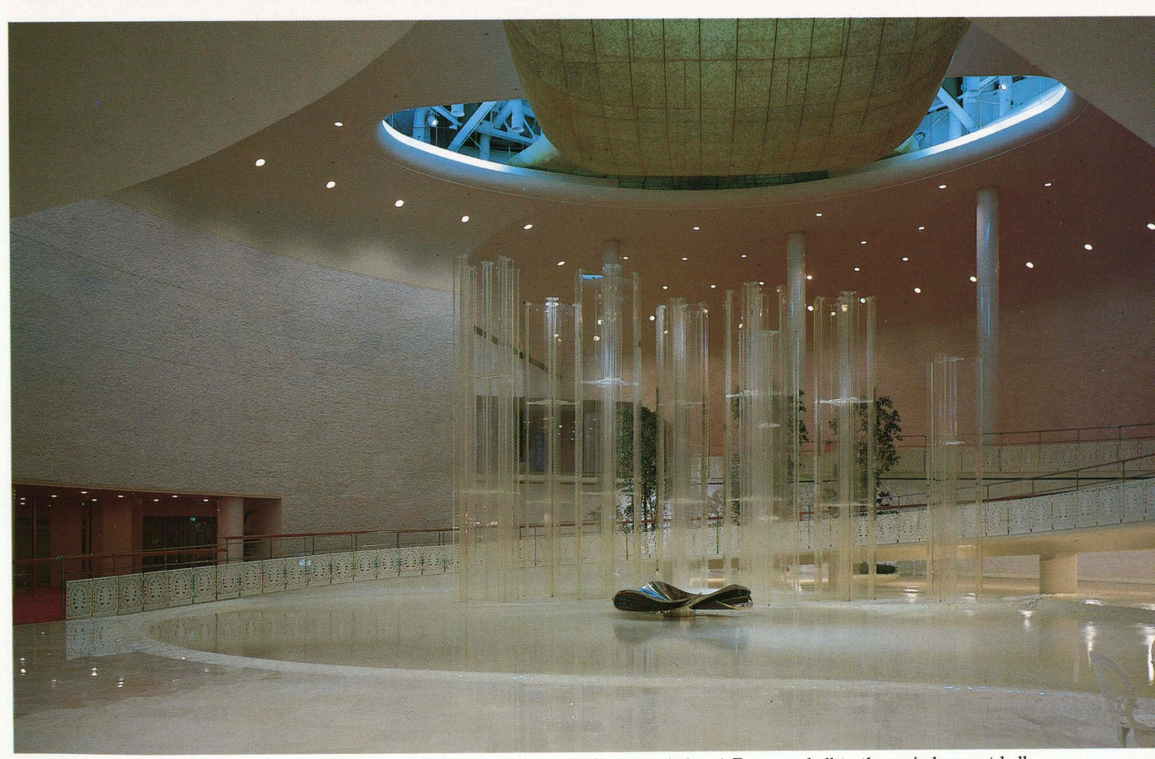
新高輪プリンスホテル　NEW TAKANAWA PRINCE HOTEL

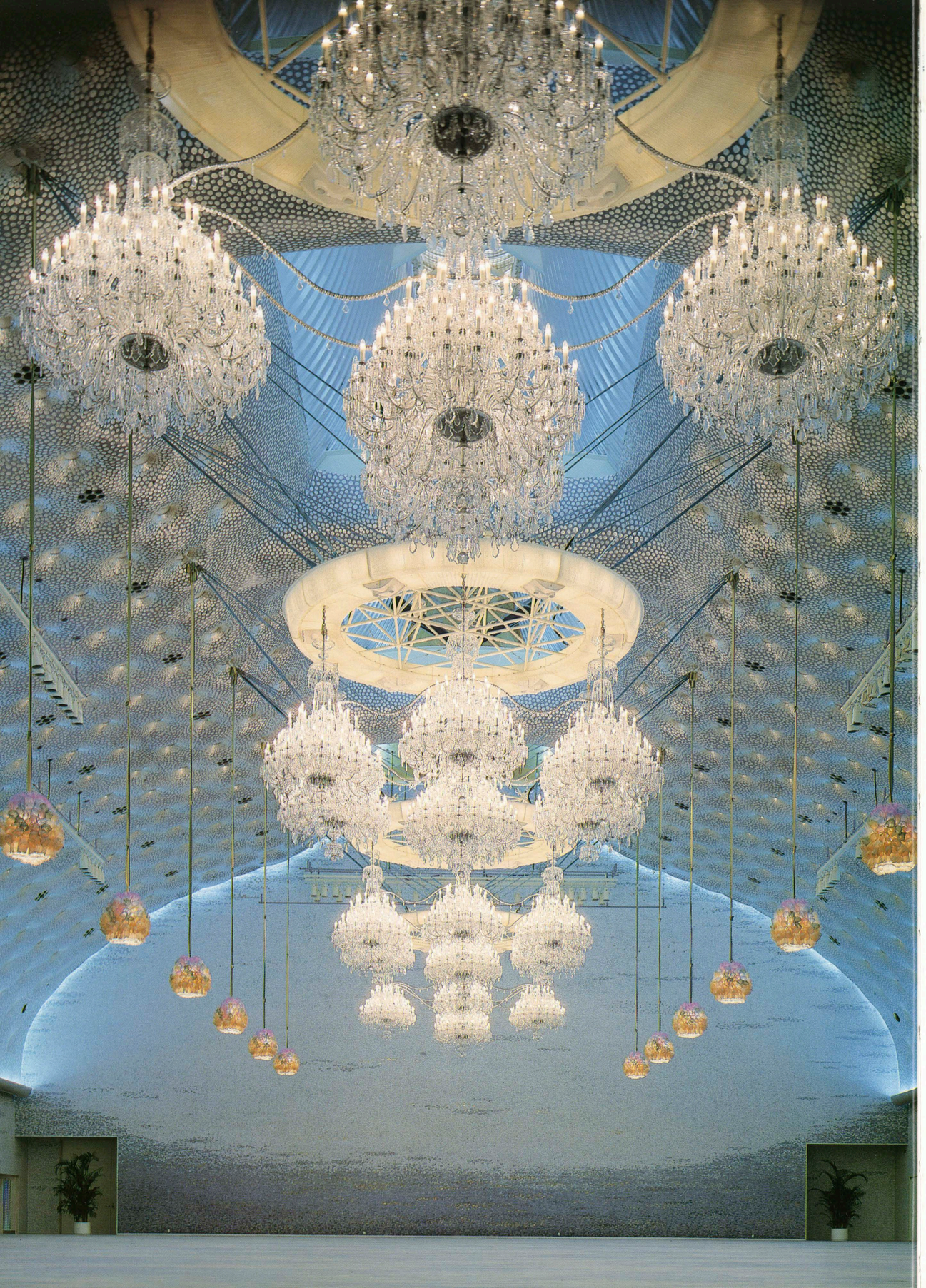
所在地／東京都港区高輪３―13―１
建築主／西武鉄道株式会社
設計者／村野・森建築事務所
施工者／株式会社竹中工務店
竣工／昭和57年４月23日

location/ Tokyo
owner/ Seibu Railway Co., Ltd.
architects/ Murano and Mori, Associated Architects
contractor/ Takenaka Komuten Co., Ltd.
completion date/ April, 1982

南東より宿泊棟をみる　右は宿泊棟妻側の足元　(above) South side of the hotel tower. (right) Flaring skirt wall at the base of the hotel tower.



上，下，左：大宴会場「飛天」専用のエントランスホール「うずしお」をみる　(left, top and above) Entrance hall to the main banquet hall.



客室入口　左は大宴会場「飛天」　(above) Guest room entrances. (left) Main banquet hall.

ロビー　右は３階屋上庭園の和室　**(above) Hotel lobby. (right) Japanese-style banquet room.**

建築概要

敷地面積　45,735㎡

建築面積　13,198㎡

延床面積　74,163㎡

構造　鉄骨鉄筋コンクリート造　大宴会場棟は鉄骨造

規模　地下３階　地上15階　塔屋３階

仕上げ概要

外部仕上げ　ホテル棟　外壁：特製小口タイル突付け貼り・バルコニー・手摺：アルキャストパラペット幕板・化粧グリル：アルキャストサイドコア・塔屋：アルキャスト　**ロビー棟**　外壁：特殊小口タイル突付け貼り・インド砂岩塗り込め　一部吹付けタイル　開口部：アルミサッシュジュラクロン　正面スクリーン：ステンレス　**宴会場棟**　外壁：インド砂岩塗り込め・特殊小口タイル突付け貼り　開口部：ステンレスサッシュ　テラス軒裏：特殊セメント板吹付けタイル　テラス独立柱：インド砂岩貼り　床：丹波石　屋根：銅板平葺き・瓦棒葺き　棟飾り：アルキャスト　**玄関棟**　外壁：特製小口タイル打込みＰＣ板・ユーゴ産大理石貼り　軒・あげ裏　ＰＣ板・繊維強化石膏セメント板の上吹付けタイル　屋根：銅板平葺き　**屋上庭園の和室**　屋根：銅板平葺き　軒裏：米松・杉　外壁：リシン掻き落し　巾木：米松・杉

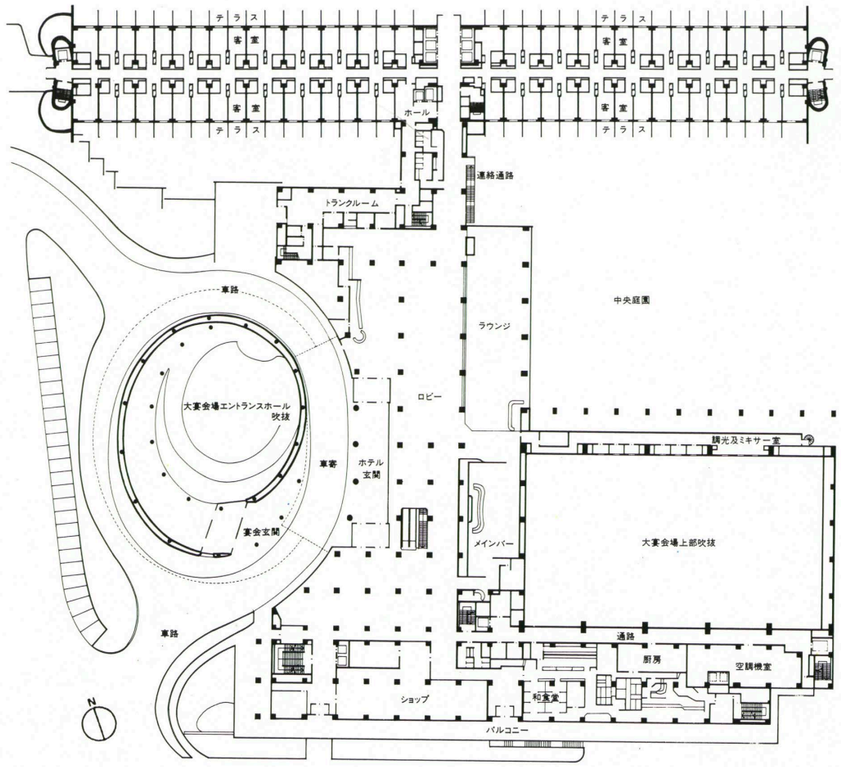
内部仕上げ　客室　床：ジュータン　巾木：硬質塩化ビニール　壁：ビニールクロス　天井：ラフトン吹付け　**エントランスロビー**　床：ジュータン・外国産大理石（トラーニ）壁：トラーニ　一部吹付けタイル・特製裂地　天井：岩綿吸音板・硬質石膏成型板の上ラフトン吹付け　**大宴会場「飛天」**　床：ジュータン　一部フロアヒーティング　壁：ガラスモザイク・トラーニ　天井：硬質石膏成型板特殊ペンキあこや貝貼り・成型アスベスト紙の上シルバークロス貼り　**大宴会場エントランスホール「渦潮」**　床：ジュータン　池廻りは大理石モザイク貼り　壁：ユーゴ産テッセラ貼り　天井：石膏ボード・硬質石膏成型板の上ラフトン吹付け　**屋上庭園の和室**　床：畳敷込み　内法材：米松・栂・杉　壁：本じゅらく　天井：杉・桐材　竹網代

設備概要

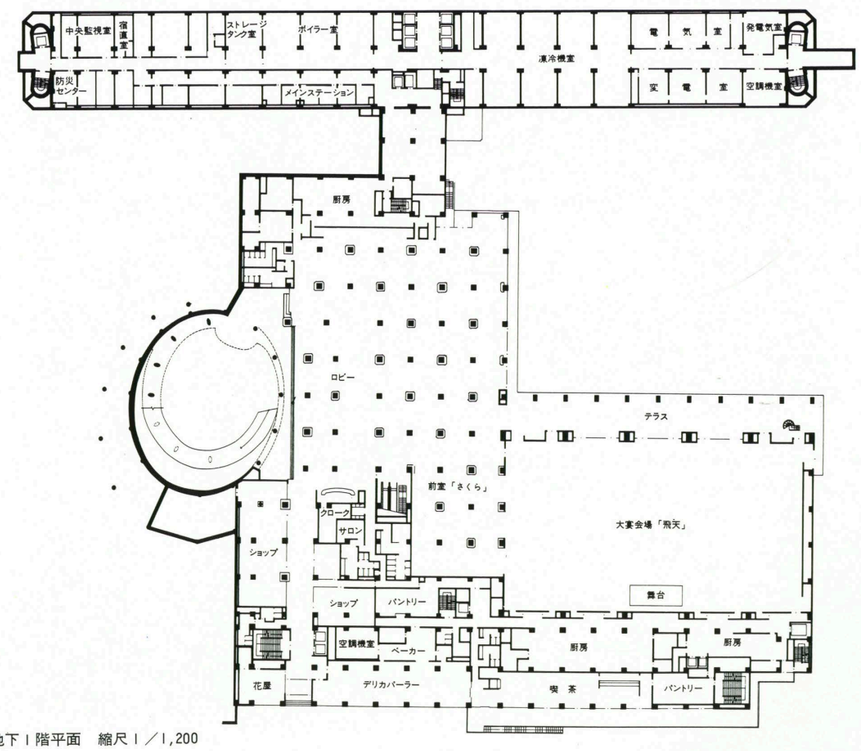
空調　方式：セントラルダクト　ファンコイル併用　冷凍機：二重効用吸収式冷凍機　ボイラー：ガス焚き炉筒煙管ボイラー

衛生　給水：高架水槽重力式給圧弁併用　ホテル棟便器洗浄用に中水給水　給湯：ストレージ　排水：公共下水道放流式（厨房排水除外施設設置）

消火　スプリンクラー　屋内消火栓　ハロン



I 階平面



地下 I 階平面　縮尺 1／1,200

選評

長谷川 堯　林 昌二　越山 欽平

旧高輪プリンスホテルと広い庭園をはさんで向い合わせに計画されたこのホテルは　都心にありながら静寂と濃い緑に囲まれたリゾート感覚にあふれた都市ホテルである。「世界に開かれた都市東京を代表するにふさわしい都市ホテルの創造」という建築主の要望に十分応え得たものと高く評価される。

旧ホテルを含めた敷地は約46,000㎡，新ホテルはその南西の一角約13,000㎡に建設された。

この地形は北が高く南に向って低くなりその高低差は約5.5ｍもあり建物３階分に相当する。計画はこの高低差と敷地が接する南及び西側の二方道路を巧みに生かし低い部分に宴会棟，レストランなどの店舗を配し北の高い部分に15階の客室棟をコンパクトな平面で設定している。両棟へのエントランスは客室棟の１階に設けられ両棟の出入口は車寄せをはさんで対面する形となっている。従って宴会場にはエントランスから，ゆるやかに下る幅広いスロープで導かれる。この右廻りのスロープで囲まれる空間は透明なオブジェからの噴水によって優雅な雰囲気をかもし出している。この空間は「うずしお」と名づけられている。種々のイベントに生かされる「うずしお」につづいてレセプションホール「さくら」があり，それに接して東洋一を誇る大宴会場「飛天」（ディナースタイルで1,200名を収容）が続く。「さくら」と合せると5,676㎡となりブッフェスタイルなら5,000名をゆうに収容できる。飛天の壁面はやわらかい色のガラスモザイク，曲面で構成された天井には30万枚に及ぶアコヤ貝が，シャンデリアの光を受けて美しく幻想的である。この宴会場は「うずしお」と「さくら」によってその機能を十二分に発揮できるように計画されている。三つの空間がそれぞれ独立した機能を持ちながら，しかも一体となって有機的に働くその計画性と細かく配慮された設計に深く敬意を表するものである。

客室棟のロビーはややベージュがかったアイボリーでまとめられアットホームで宿泊客に落着と安らぎを与えている。

客室階の直線的な中廊下には隣り合う客室の出入口の壁を１ｍ程後退させたアルコーブを設け枝折戸，門灯風の照明灯を配してある。既設の都市ホテルにみられる中廊下の単調性，閉鎖性に対しひとつの示唆を与える試みである。

客室に設けられたバルコニーは室内に明るさと広がりをもたらしていると共に外壁面に美しい影を落し大きな効果をあげている。

施工者は建築主と設計者の意図を適確に把握し「うずしお」及び「飛天」を覆う曲線の大屋根を始めとして，仮設・軀体・仕上げのすべてに多くの創意性にあふれた工夫と工法を採用しきわめて高い品質を確保しているのはさすがである。340万時間に及ぶ無事故無災害の記録は行き届いた安全管理活動を立証するもので，東京を代表するホテルの創造に花をそえたものと高く評価したい。

REVIEW

Takashi Hasegawa, Shoji Hayashi, Kinpei Koshiyama

Though located in a busy part of Tokyo, this new hotel, which faces the old Takanawa Prince Hotel and its gardens, has the quiet and greenery of a resort. Nonetheless, it is to be praised for the way it meets the client's demand for a hotel suitable to Tokyo, a city that is open to the whole world.

Including the old building, the total site consists of 46,000 square meters, of which the new building occupies 12,000 square meters in the southwest corner. Because of a southward incline, the site has a height differential of about 5.5 meters, which is equivalent to 3 stories. Making skillful use of both this drop and of the roads on the north and west, the compact design provides a low wing for banquets, restaurants, and shops in the low part of the site and a fifteen-story hotel tower on the high part. The entrances to both wings are on the first floor of the hotel tower and face each other across a porte-cochere.

From the entrance, the visitor to the banquet-hall block descends along a wide, rightward ramp graced with a fountain falling from transparent sculpture. This space, which is called *Uzushio* (swirling tide), can be the scene of events of all kinds. Beyond it is the reception hall called *Sakura* (cherry), and finally the great banquet hall (the largest in the Orient with a dinner seating capacity of 1,200 people) called *Hiten* (flying angel). The walls of this room are covered with glass mosaics in soft colors, and 30,000 iridescent seashells set in the undulating ceiling create fantasy as they reflect the light of the chandeliers. The two preceding rooms are planned to enable the great banquet hall to fulfill its functions perfectly. The way in which the design allows all three to function independently while being an organic whole deserves special commendation.

The overall beige-tinted ivory color scheme of the hotel-tower lobby allows guests to relax in homelike comfort and calm. The corridors and entrances of individual rooms are an innovation unlike anything seen in ordinary urban hotels. The doors to each pair of adjacent rooms are set in an alcove with small gates and lighting fixtures resembling lampposts. These elements relieve the usual monotony and sense of enclosure found in hotel corridors.

The windows of the guest rooms are fitted with balconies that simultaneously make the interiors seem larger and brighter and cast graceful shadows on the exterior walls.

The contractors, who thoroughly understood the wishes of both client and designer, worked creatively to ensure extremely high quality in everything from the great curving roof covering the entrance hall and banquet hall to equipment, structure, and finishing.