

衆議院副議長公邸

OFFICIAL RESIDENCE OF THE VICE PRESIDENT,
THE HOUSE OF REPRESENTATIVES

所在地／東京都港区赤坂 8—11—46

location/ Tokyo

建築主／衆議院事務局

owner/ The House of Representatives

設計者／芦原建築設計研究所

architects/ Yoshinobu Ashihara, Architect and Associates

施工者／鹿島建設株式会社

contractor/ Kajima Corporation

竣工／昭和57年 7 月22日

completion date/ July, 1982



正門 右は玄関廻り外観 (above) Main gate. (right) Approach to the main entrance.



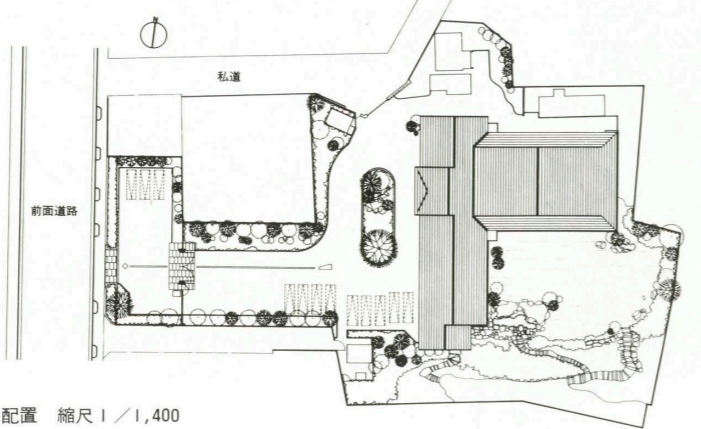
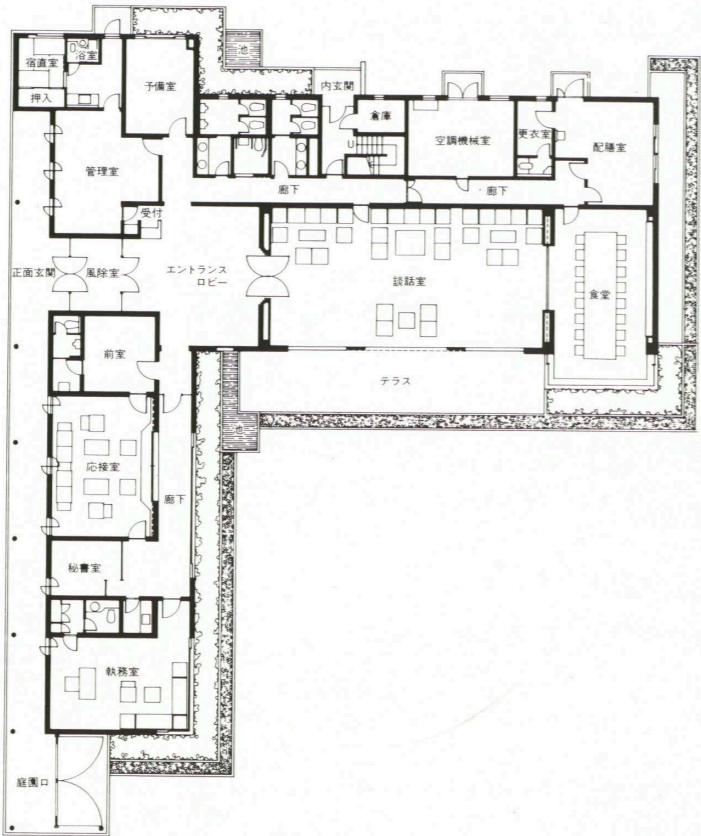
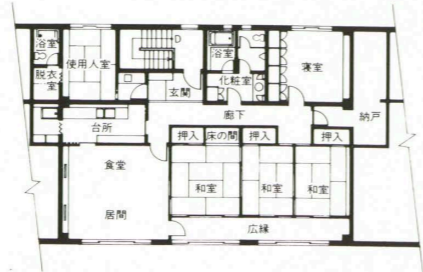
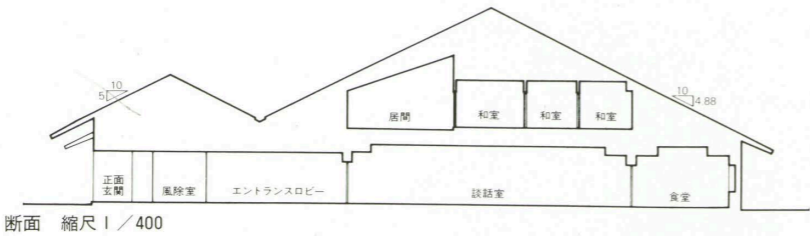


庭園からみた南側外観 South side.



上：談話室 下：食堂 (top) Lounge. (above) Dining room.

建築概要	
敷地面積	4,635㎡
建築面積	883㎡
延床面積	826㎡
構造	鉄筋コンクンクリート造
規模	地上2階
仕上概要	
外部仕上げ	屋根：耐候性鋼板一文字葺き　壁：二丁掛け山型タイル
内部仕上げ	エントランスロビー 床・壁：御影石(マホガニーレッド)　天井：スパンドレル
執務室・応接室	床：ウイルトンカーペット　巾木：オーク練付けクリヤラッカー　壁：クロス　天井巾木：オーク練付けクリヤラッカー　天井：クロス（中央部光天井）
談話室・食堂	床：ウイルトンカーペット　巾木：ローズウッド練付けクリヤラッカー　壁：クロス貼り　天井：キューブ付き岩綿吸音板クロス貼り
設備概要	
空調方式	ガス焚き冷温発生器による単一ダクト方式　一部空冷ヒートポンプ



選評

嶋田 勝次　市川 宏　新開 信之

東京の都心にまだこんな閑静なところが残っているのかとおどろかされると共に、その環境にぴったりとした正統な日本の現代建築のこのたたずまいにまず感心する。

乃木神社の北隣で旧木戸侯爵邸跡で、衆議院事務総長公邸があった敷地にこの建物は建つ。

赤坂の外苑通りに面した正門を入ると、赤煉瓦状のインターロッキング舗装の前庭の奥の左、椎の木を前した玄関にアプローチする。この玄関前にある椎の木をどう生かして建築を計画するかが設計当初の大きな課題であったということが分るような気がするが、建ってしまえばさり気なく当たり前だが、うまい配置を見出したものである。

建築はL字型の平面で、その西北の角部の玄関ホールから東のウイングが談話室・食堂とつづく会議レセプションゾーンであり、この2階に居間・和室・寝室が配され、南のウイングは応接室・執務室とつづくオフィスゾーンという簡明な平面構成である。外観構成は大きな切妻屋根でおおわれ、耐候性鋼板一文字葺きの黒い屋根に、素焼風の二丁掛磁器質タイルの白灰色の壁より成る。簡素とか質朴というようなデザイン感覚ではなく、のびやかな明るさに品格があふれている。

ややむくりのある5寸勾配の屋根から深い軒がのび、軒裏はリブ付きのアルミパネルが貼られ、その軒の線や横に広い開口部によって、周辺の猥雑なビル群を視界に入らないように十分配慮すると共に、庭園や窓外の風景をうまくトリミングしている。

REVIEW

Katsuji Shimada, Hiroshi Ichikawa, Nobuyuki Shinkai

It is surprising that a quiet spot like this one still exists in the center of Tokyo and admirable to find an orthodox piece of Japanese modern architecture that fits the site perfectly.

The entrance is behind some oak trees on the opposite side of an area paved in brick tiles leading from the main gate, which faces Gaien Boulevard, in the Aoyama District. Devising a placement that would take good advantage of the trees, which were on the site before the new residence was built, was a design problem from the outset and has been admirably, and apparently effortlessly, solved.

In the northwest corner of the L-shaped plan is the entrance lobby. The east wing houses lounge, dining room, conference, and reception space. On the second floor are living room, bedrooms, and tatami-floored rooms. In the south wing are a drawing room and offices.

The large gabled roof is covered with high-durability black steel sheets. The walls are clad in large, whitish-gray tiles resembling unglazed ceramics. The combination produces a mood of relaxed elegance.

The eaves of the slightly cambered roof are so deep that the jumble of buildings in the vicinity are invisible from indoors. With undersides of ribbed aluminum panels, the

室内は特に日本的素材があるわけではないが、日本的なやさしいやすらぎが横溢している。インチメートなスケールメリット、きめ細かなテクスチャー、外部風景への視線の検討もよく効いている。玄関ロビーのスリット窓にはめられた滝川嘉子のガラス工芸も小さな素材ながらさりげなく空間の豊かな表情を盛り上げている。

建築は敷地や周辺環境ととけ合ってひとつの意図された新しい空間が現出する。特に日本的なものを仕上げるためには、造園のもつウエイトは大きい。旧邸時代の庭園に枯山水をていねいにアレンジしていることもここでは記しておかねばなるまい。なお日本的なものを現代的なものに磨き上げるためには並々ならぬセンスが要求される。いささか旧聞に属するが、衆議院・参議院の両議長公邸の日本的デザインをアピールした建築全般にややスケールアウトなジャポニカ意識が目につくのに対して、ここではヒューマンスケールのよさが心地よい空間をつくり上げているといえる。東ウイングの2階建部分は大屋根を設けて南面の妻の部分が目立つが、その単純でおおらかな構成が逆に桂離宮古書院の庭に面する正面部分をも想起させる。

日本の公的建築を代表するものとして、風格と共に質実剛健が計画条件のひとつであったが、その願う気持まで表わされており、みごとなでき映えといえる。

設計者芦原義信氏の「外部空間の構成」から「街並の美学」まで、更に都市景観への配慮までの主張がこの作品にさりげなく凝縮されたとまで思えてくるのである。

eaves serve the additional function of framing views of the garden.

Although no distinctively Japanese materials are used, the interiors have a decidedly Japanese mood of gentle comfort resulting from intimate scale, delicate control of textures, and thorough consideration for views of the exterior. While small, the class-graft ornament by Yoshiko Takigawa set in the lobby slit window greatly enriches the space.

The design blends a new building with the site and the surroundings. Since the overall mood is Japanese, landscaping is important. Saving and rearranging the stone-and-gravel (*kare-san-sui*) garden that belonged with the old building deserve special commendation.

The large, conspicuous gable of the east wing has a pure and placid feeling reminiscent of the gable of the Old Shoin section of the Katsura Detached Palace, in Kyoto.

One of the design conditions was that the house represent the tradition of Japanese architecture while seeming both sensible and durable. This condition has been met admirably. Furthermore, the building is a compendium of the philosophy the designer, Yoshinobu Ashihara, has expressed often in his numerous writings.