

国立音楽大学講堂

THE CONCERT HALLS, KUNITACHI COLLEGE OF MUSIC

所在地／東京都武蔵村山市大南 4 — 64 — 1

location/ Tokyo

建築主／学校法人国立音楽大学

owner/ Kunitachi College of Music

設計者／株式会社前川男建築設計事務所

architects/ Kunio Mayekawa, Architect and Associates

施工者／株式会社大林組

contractor/ Ohbayashi Corporation

竣工／昭和58年 3 月18日

completion date/March, 1983



南側外観 East side.



大ホールと小ホールに囲まれた中庭 Courtyard garden.



大ホールホワイエ Foyer of the main hall.

建築概要

敷地面積 17,403㎡

建築面積 5,554㎡

延床面積 9,584㎡

構造 鉄筋コンクリート造 一部鉄骨鉄筋コンクリート造

規模 地下1階 地上4階

ホール座席数 大ホール固定席 1,290席 小ホール固定席 500席

仕上げ概要

外部仕上げ 屋根：大ホール／耐候性鋼製プレス成形パネル平葺き その他／アスファルト防水砂付きルーフィングの上砂利敷き 外壁：特製珧器質タイル現場打込み 一部コンクリート打放しの上着色透明耐アルカリペイント 建具

：ホワイエ回り／特注耐候性鋼製安定被膜促進処理 その他／アルミ（電解着色）

内部仕上げ 大ホール客席 床：プラスチックタイル貼り 通路部はジュタン敷込み 壁：コンクリート打放しの上着色透明耐アルカリペイント 腰部は栓練付け合板ポリウレタンクリア天井：コンクリート打放しの上着色透明耐アルカリペイント 小ホール客席 床：プラスチックタイル貼り 壁：栓練付け合板ポリウレタンクリア天井：プラスターボード2重貼り不燃布貼りの上ペンキ リハーサル室 床：ナラフローリングブロックウレタン 壁・天井：栓練付け難燃合板ポリウレタン ホワイエ・床：珧器質タイル貼り 壁：特製珧器質タイル現場打込み 天井：梁形／コンクリート打放しの

上着色透明耐アルカリペイント スラブ下／ドリゾール板打込の上ペンキ

設備概要

空調 熱源：ガス焚き二重効用吸収式冷温水発生機 187.5KVA 1台 系統 空調機／大ホール 舞台 客席後部各系統と小ホール エントランスロビー事務室の各系統に分割 客席系統は全熱交換器を使用 パッケージ／リハーサル室 1・2・3・4スタジオ 事務室 大ホールピアノ庫 小ホールピアノ庫の8系統 衛生 給水 市水引込み 屋外型サンドイッチパネル型受水槽（40㎡）圧力式給水ポンプ採用 排水：雨水 汚水 雑排水分流通式 消火 屋内消火栓 ポンプユニット 地階用連結散水栓



上：大ホール 右：小ホール
(above) Main hall. (right) Small hall.



大学の講堂はキャンパスの焦点であるが、音楽の大学にとっては、学生の研鑽の成果を問う晴れの舞台として、象徴的な意味を持っている。国立音楽大学が50周年記念事業として新キャンパスを建設していたが、最後の仕上げとして講堂を完成して、この夢をかなえることができた。

設計の重要な要素はもとより音響にあるが、声楽、器楽にさまざまな要望があつて、簡単ではない。ここでは、パイプオルガンにも適する残響を付与しながら、一方で低音を引立てて、音にメリハリをつける細心の工夫がはらわれている。公共ホールでは使用できない木材も、学校ゆえに採用されて、きめの細い調整に寄与している。音が舞台裏に逃げないように、隙間をなくした可変の造作も、施工の腕前もさることながら、音楽専用ならではの利点である。それにしても、ここに至るまでの学内の検討と調整が大切で、設計者の努力でまとめることができたところに成功の鍵があつた。また、NHK技術研究所の協力により、最高の音響計画指導が得られたことも幸いであつた。これらの努力が結集されたことにより、ハンブルグ国立劇場のクルト・モル氏をして、ここならささやいても聞える、といわしめた好結果が得られたのである。

REVIEW

Nobuo Hozumi, Kisaburo Ito, Takeshi Yoshinari

On any campus, the auditorium is a focal point; but, in the case of a music conservatory, since it provides the stage where students display the results of their work, it acquires symbolic significance. The completion of this auditorium is the final finishing touch for the new campus of the Kunitachi College of Music.

Satisfying the various acoustical requirements for the building — vocal as well as orchestral music — was of course important but by no means easy. Ingenuity was essential to provide a room that would suit a pipe organ and that would ensure sound clarity while emphasizing bass tones. Delicate adjustments were made to this end.

Both the skill of the contractors and its academic nature have worked to the good of the building. In addition, however, the efforts of the designers in making vitally important estimations and adjustments are a great key to the success of the project. Added to this was the cooperation of the acoustical specialists of the Japan Broadcasting Corporation (NHK). All of these efforts have resulted in an auditorium where, in the words of Kurt Muhl, of the Hamburg State Opera, even whispering can be clearly heard.

The classically dignified main auditorium has raked walls and a folded-plate ceiling. The two different kinds of

メインホールは、古典的な品格を持っている。傾斜した側壁と折板状の天井は、2種類の型枠を使い分けた打放しで、施工者苦心のところでもあつた。石の節理にも似た自然の造化が美しく、打放しコンクリートが、表層の美の仕上材として登場しているところが興味深い。

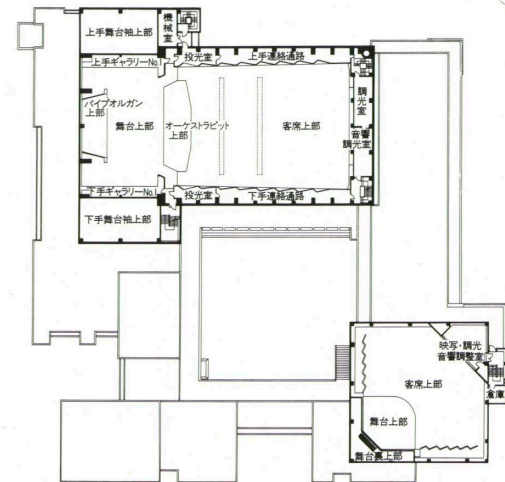
一般のホールと異なるのは、出演者と観客が、時には入れかわる同じ学生、という一体性であろう。このため、普通なら裏方とよばれる部分が実は裏でなく、中庭の回廊に接して、内なる正面性を形作っている。演奏会がはねたあとも、ホワイエから一方的に退出するのではなく、観客も出演者も同じ側面から中庭に出て、演奏の余韻のさめやらぬうちに、共にできばえを語り合うのである。中庭自身が照明装置といってもよく、明るい中に正面を見ながらの入場と夕闇に灯火をきらめかせる中庭への退出は、時間を計算にいられた動線の演出といえよう。

芸の習練に励み、合奏の調和に心を砕く音楽の学生にとって、この優れた建築が眼前にあることは、それ自身が教育ではないだろうか。なぜなら、企画、造形、構造、音響環境、施工の各パートの人々の英知がかなでる、最高の調和がそこにあるのだから。

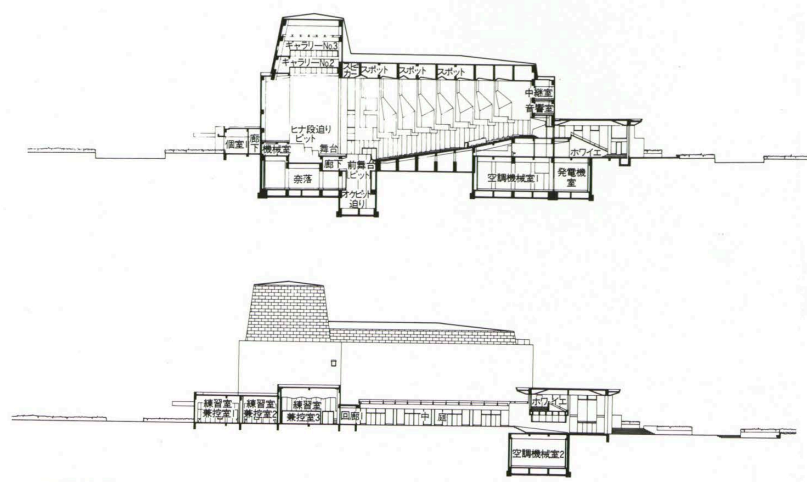
shuttering needed for the concrete in this room was a source of great difficulty for the contractors. Employing a streaking effect suggesting natural stone patterns converts unfinished concrete into a finishing material.

In most auditoriums, the audience and the performers are separate and unrelated. In this one, however, both groups are students in the same school. Consequently, what would usually be the back, or stage, door, is not in the back. Instead it connects with a corridor surrounding the courtyard garden and therefore partakes of the nature of an inner main entrance. At the conclusion of a performance, audience and artists alike leave by means of side exits opening on the courtyard, where they can meet and converse. The courtyard is a kind of lighting fixture where illumination is gauged to the hour of the evening. During the bright earlier hours, guests view the lighted facade as they enter. After dark, they are guided into the courtyard by light fixtures illuminated there.

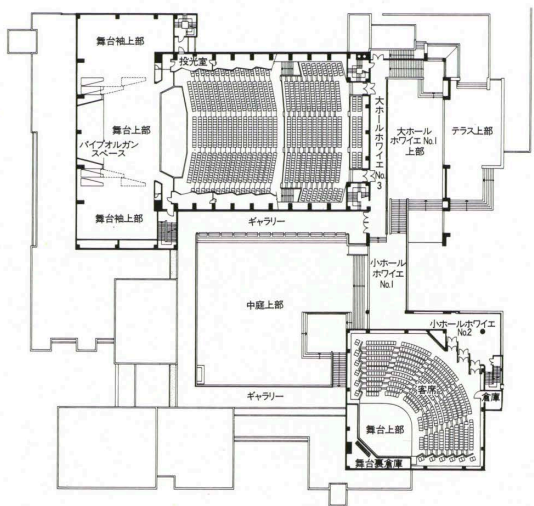
During their hard work for the sake of their art, the conservatory students can regard this excellent building as a kind of education in itself since it represents the harmony and wisdom of a group of specialists in planning, plastic design, structure, acoustics, environment, and construction.



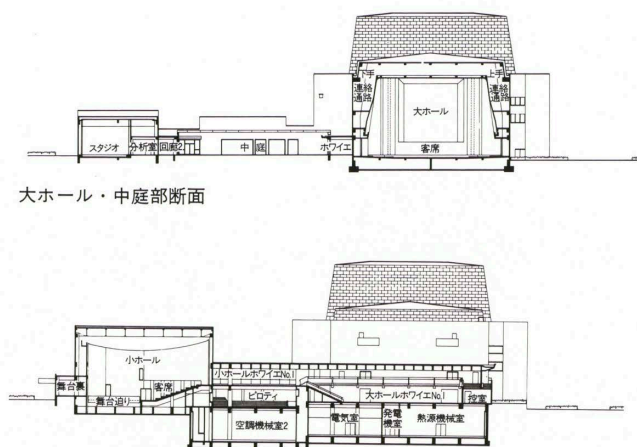
3階平面



中庭部断面

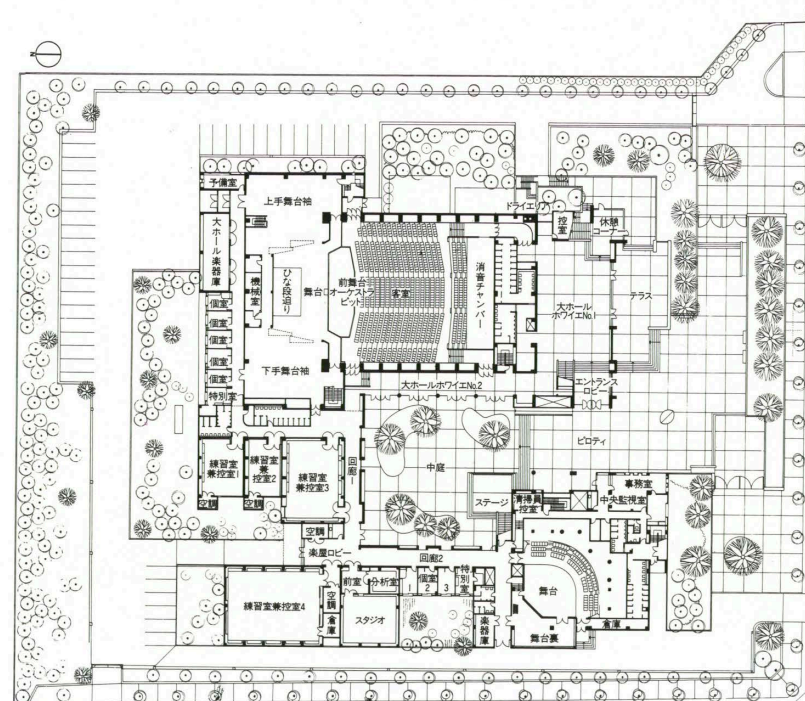


2階平面

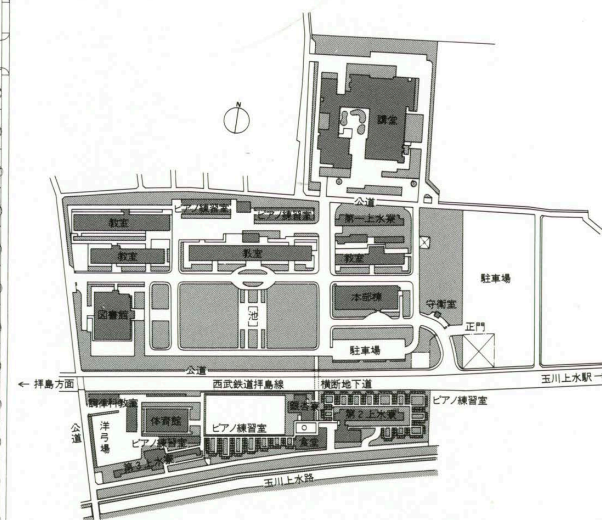


大ホール・中庭部断面

小ホール部断面 縮尺 1/1,400



1階平面 (配置) 縮尺 1/1,400



キャンパス配置 縮尺 1/14,000