

大阪市立東洋陶磁美術館

MUSEUM OF ORIENTAL CERAMICS, OSAKA

所在地 / 大阪府大阪市北区中之島1-1-26

location / Osaka

建築主 / 大阪市

owner / Osaka City

設計者 / 大阪市都市整備局営繕部

architects / Osaka City, Urban Development Bureau

株式会社日建設計

Nikken Sekkei, planners, architects, and engineers

施工者 / 住友建設株式会社

contractor / Sumitomo Construction Co., Ltd.

竣工 / 昭和57年9月15日

completion date / September, 1982



西側正面外観 General view of the front side.



上：2階ラウンジより展示ロビーをみる 下：玄関ホール (top) Lounge on the second floor. (above) Entrance hall.



左：展示ロビー 上：展示室 (left) Lobby. (above) Exhibition room.

建築概要

敷地面積 3,232㎡

建築面積 1,136㎡

延床面積 2,498㎡

構造 鉄筋コンクリート造 一部鉄骨鉄筋コンクリート造

規模 地下1階 地上2階 塔屋1階

仕上げ概要

外部仕上げ 屋根：銅板瓦棒葺き アスファルト防水押えコンクリート打ち塗装仕上げ 外壁：磁器質大型タイル貼り 建具：形綱製建具／

溶融亜鉛メッキの上フッ素樹脂焼付け塗装仕上げ ブロンズ製建具／緑青仕上げ

内部仕上げ 玄関ホール 床：イタリア産大理石（トラバーチンベルニーニ）貼り 壁：磁器質ボーダータイル貼り 天井：木製パネル貼り

展示室 床：ナイロン製タイルカーペット敷込み 壁：布貼りペンキ仕上げ 天井：プラスチックボード貼り寒冷紗ペンキ仕上げ

設備概要

電気 受変電：6KV 2回線受電 変圧器300KV×1 75KVA×2 20KVA×1 非常電源：

発電機200V 100KVA×1 蓄電池 ポケット式アルカリ蓄電池80AH

空調 6系統の個別空調 熱源：ガス直焚吸気式冷温水機65USRT×1基 ダブルコンデンサー型レシプロ冷凍機25USRT×1基 冷水蓄熱槽（83㎡）+温水蓄熱槽（65㎡）方式：デュアルダクト+VAVユニット方式（展示室・事務室）単一ダクト方式（企画展示室・講堂・収蔵庫）

衛生 給水：市水直結式

消火 ハロゲン化物消化（収蔵庫）

大阪の心意気のひかえ目な表現が、この珠玉の作品を生んだといえる。世界的に有名な「安宅コレクション」(中国・朝鮮の各時代の陶磁の代表作約1,000点の収集品。国宝2点、重要文化財12点を含む。)を安宅産業から譲り受けた住友グループ21社から大阪市に寄贈されて実現したものであり、日建設計の設計、住友建設の施工、という住友系の体制で完成されたものである。

昨今の新しい美術館の施設の立派さには目を見張るものが多くあげられるが、収蔵品のレベル、展示の仕方、運営のあり方などが当初から明確にされているものは少ない。それがここではひとりの人格を通して、計画から管理まで首尾一貫していることが特筆される。その人はこの美術館の館長伊藤郁太郎氏である。氏は旧安宅産業時代からずっとこの「安宅コレクション」の蒐集活動に従事されて来た方であり、氏の陶磁に対する見識と美術館に対する思想がこの建築の中にみごとに結実している。収蔵するものと運営するひとりがはじめからきまっていた。そしてその責任者伊藤館長の透徹した考えが内容を盛り上げて具体化させることができたことは、まことに幸いなことであり、この美術館の最大の特徴となっている。

氏は語られる。「この建築計画のはじめから考えて来たことは、美術館は知識の習得の場ではなく、美術品の感性に

訴える場であり、それらを最高に鑑賞できるものにするものであり、美術品が一番美しく見えるためにはどうするかである。また都心に建つ美術館として、スケールは小さくてもどう自然光とのかかわりをもたせるかである」と、そして「この建築の結果についてはとにかく満足しているし、世界的評価は高まっている」と、顔がほころんでこられる。

展示室は常設展示6室と企画展示1室より成る。第1から第3展示室は朝鮮陶磁、第4から第6展示室は中国陶磁の展示を、歴史的理解と十分な鑑賞を期して、展示ケースから展示空間のふんいきまで多様な工夫がこらされている。その中でも特に第5展示室だけになってしまったが、自然採光展示に大変な努力がはらわれており、光ダクト方式による自然採光ケースで中国宋時代の青磁の鑑賞に最善の状態をつくり出した。

この建築は大阪中之島の中央公会堂の東側に、昔からそこにあったように、そして10年後20年後に年月を経てもますますおちついて美しくあるように、周辺環境に沈静している。赤褐色の磁器質大型タイルの外装のこの建築は高さを押えた2階建てで周りの木立に包まれたつつまじやかな目立たない存在であるが、そのきめの細かな内外共密度の高いデザインやディテールに、東洋陶磁の格調がにじみ出て来ているようにも思えるのである。

REVIEW

Katsuji Shimada, Hiroshi Ichikawa, Nobuyuki Shinkai

The twenty-one companies of the Sumitomo Group, which inherited the world-famous Ataka Collection of Chinese and Korean Ceramics (1,000 pieces), donated the entire collection to the city of Osaka and built this museum to house it. The building was designed by Nikken Sekkei, engineers, architects, and planners and built by the Sumitomo Construction Company.

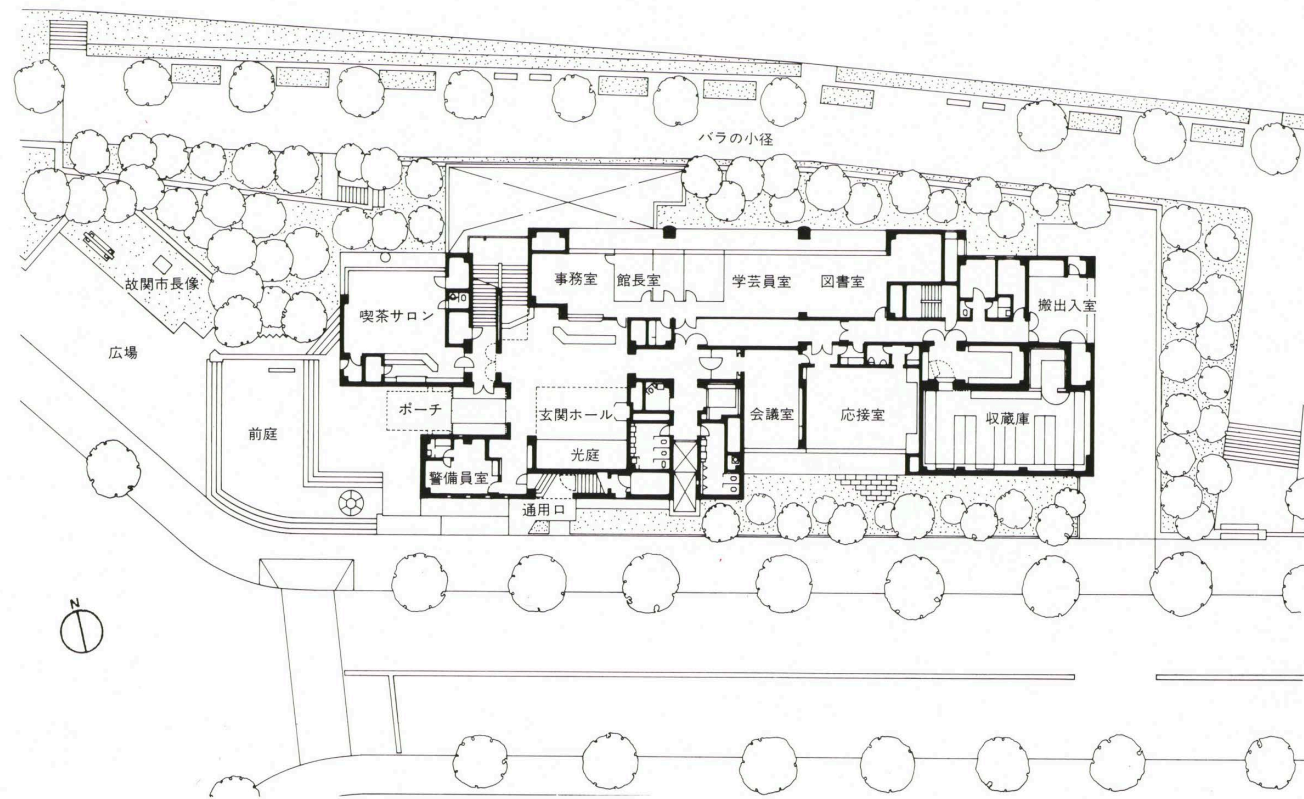
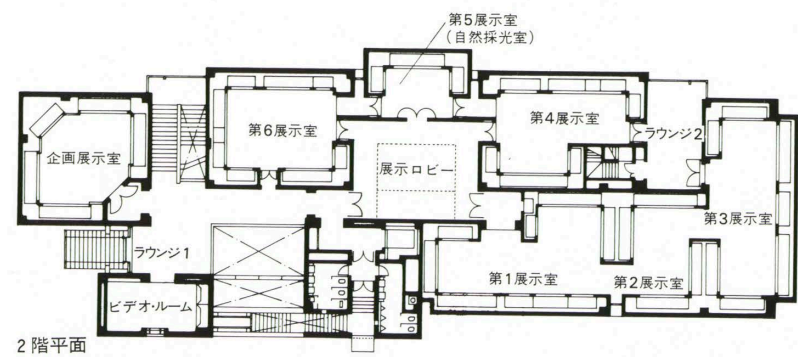
In many instances, art museums are built to be handsome architecturally; but, in the early stages of design, there are often no clear policies about displaying and managing the articles to be exhibited. In this case, however, everything from planning to administration was controlled by one person: the curator Ikutarō Itō, who has watched over the Ataka Collection since its inception and who has embodied his knowledge of ceramics and his art-museum philosophy in this building. It is both great good fortune and a characteristic of the museum that things to be displayed and the person to manage them – Mr. Itō – were known from the very beginning.

Mr. Itō insists that an art museum is not a place where knowledge is to be acquired but one where works of art speak to human emotions and therefore one where those works should be appreciated in the fullness of their beauty. To achieve this aim, he was concerned to provide natural

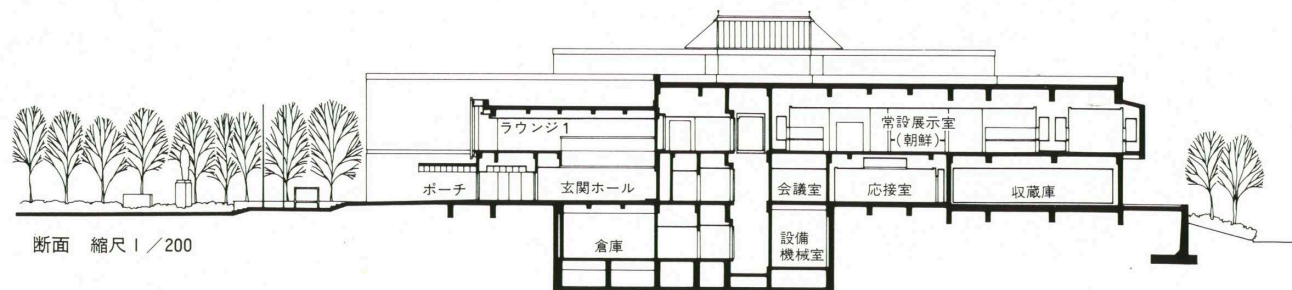
sun-lighting even in a small museum built in the heart of a large city. He says that the completed building meets all his requirements and is enjoying a steadily increasing international reputation.

The museum consists of six permanent-exhibition rooms and one room for periodic exhibitions. Exhibition rooms one through three house Korean ceramics; rooms four through six, Chinese ceramics. Various ingenious steps have been taken in the planning of exhibition cases and spaces to provide the viewer with proper historical understanding and to allow him to appreciate the works fully. In room five, where celadons from the Chinese Song dynasty (960 – 1279) are displayed, a system of ducts has been devised to introduce natural lighting into the cases.

Located next to the Central Auditorium on Nakano-shima island, the museum already is so at home in its setting that it seems to have been there for years and will no doubt become more settled and beautiful as the decades pass. The large reddish-brown tiles of the walls and its low height blend the building into the trees of its surroundings. Though inconspicuous, the museum has a delicacy and intensity of detail and design that seems to have emerged from the oriental ceramics on display within.



1階平面 縮尺 1/200



断面 縮尺 1/200