石川県林業試験場展示館

FORESTRY MUSEUM IN ISHIKAWA PREFECTURAL ARBORETUM

所在地／石川県石川郡鶴来町三ノ宮町ホ1
建築主／石川県
設計者／瀧光夫建築・都市設計事務所
施工者／城東建設株式会社
　　白山建設株式会社
竣工／昭和57年11月13日

location/Ishikawa Prefecture
owner/ Ishikawa Prefecture
architect/ Mitsuo Taki
contractors/ Joto Construction Co., Ltd.
　　Hakusan Construction Co., Ltd.
completion date/ November, 1982

東側外観　右は南側外観　(above) East side. (right) South side.

2階展示ホールへのスロープ　A ramp leads to the exhibition hall on the second floor.

建築概要

敷地面積　419,200㎡

建築面積　756 ㎡

延床面積　1,101㎡

構造　鉄筋コンクリート造　鉄骨造および鉄筋コンクリートと鉄骨の混構造

規模　地上2階

仕上げ概要

外部仕上げ　屋根：鉄骨造部／アスファルト熱工法併用シングル屋根　鉄筋コンクリート造部／アスファルト防水モルタル押え一部客土　外壁：杉板化粧枠型コンクリート打放し　雑石積み　桟(アスナロ)角材積みキシラデコール塗布　柱：炻器質スクラッチタイル貼り　梁：耐候性鋼材ウエザーコートプレパレン処理　広場舗石：日華石貼りサンドブラスト仕上げ

内部仕上げ　展示室・エントランス　床：桟積層材貼り　壁：杉板化粧打放し　桟板本実加工貼り一部桟積層材スクリーン　天井：桟小幅板㋐9㎜　幅90㎜貼りオイルスティンクリヤラッカー　**多目的室**　床：桟積層材貼り　壁：杉小幅板㋐9㎜　幅20㎜貼りオイルステインクリヤラッカー　ガラスブロック200㎜角積み天井：杉小幅板㋐9㎜幅90㎜貼りオイルステインクリヤラッカー

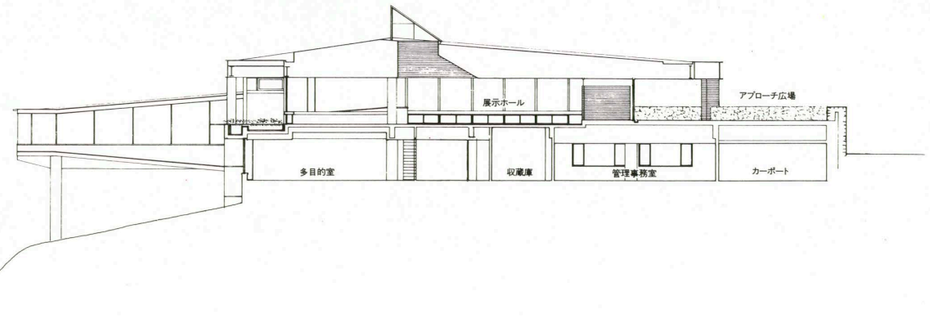
設備概要

空調　熱源：A重油　方式：蒸気暖房ベースボードヒーター　ボイラー：鋳鉄製セクショナル蒸気ボイラー　155kcal／h

衛生　給水：直結方式　給湯：電気湯沸器　排水：汚水・雑排水合併処理装置接続

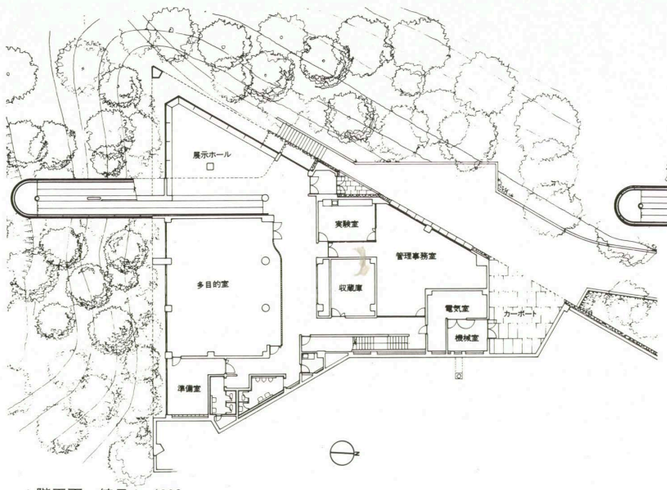
消火　スプリンクラー

排煙　自然排煙

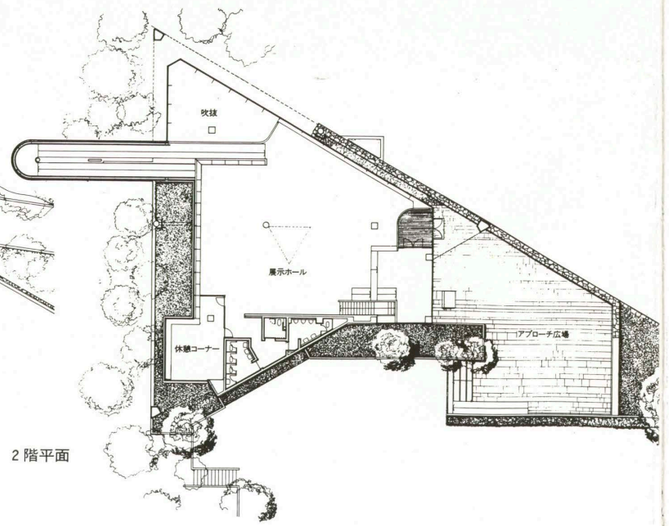


断面　縮尺1／400

2階展示ホール



1階平面　縮尺1／600



2階平面

選評

長谷川 堯　林 昌二　越山 欽平

北陸地方の中心都市，金沢市から南へ自動車で約40分の場所に，鶴来（つるぎ）町と呼ばれる山峡の小さな町がある。その鶴来の町の郊外に石川県林業試験場があり，その広い敷地の一部が自然公園として整備されて一般市民に解放されている。この森林博物館は，その自然公園の核となる施設として建設された。そこでは，石川県を中心とした北陸の林業の実態についてのさまざまな角度から展示がおこなわれている。

建物自体の規模は決して大きなものではない。建築面積756m²，延床面積1,100m²。しかし小品ながら，すみずみにいたるまで細かな配慮が行きとどいた，切味の鋭い美しい建築である。デザインは正統的なモダニズムの建築のそれを引き継いでおり，ここには最近の日本の建築界の一部でみられるような，いわゆるポスト・モダンのボキャブラリーは，どこにも見出すことができない。

傾斜のある敷地を，そのまま活用して使い，建物の南側が，杉木立のながめがすばらしい谷に直接面するように配置されている。建物のプランは，特徴的な三角形の平面を持ち，それが二層に重なり，1階と2階の展示空間をつくり出す。この上下階を南側に“飛行する”ように飛び出した斜路がつないでいる。このランプの形と空間は，谷の側から博物館の建物を見上げる者の視界にとっても，また建物内部から外の林の様子をながめる者にとっても，非常に変化に富んだロマンティックな気分をひきおこさせるものとして，成功している。この部分のデザインは，1920年代のエリッヒ・メンデルゾーン（Eric Mendelsohn）の建築スケッチに示されたコンセプトを思い出させるような内容を持っている。

構造は土地に接する1階部分がＲＣ造，2階は三角形平面の隅柱がＳＲＣ造で，大梁および小屋組はＳ造となっている。この結果，主要な展示空間である2階展示室の空間にのびのびとしたひろがりが実現している。

施工の面では，工事を担当した地元の業者の熱意もあって，非常にすぐれた仕上りをみせている。特にコンクリートの施工精度が高く，打放し仕上げの軀体や壁面が，最近の工事ではあまりみかけることのなくなった魅力的な肌理（テクスチャー）を実現しているのに感心させられた。内装には石川県の県木である椹（あて）（アスナロ）を，壁，天井などに多く使っているが，これらの積層材や集成材の肌理とコンクリートの打放しのテクスチャーとが，森林博物館にふさわしい自然な効果をあげていて気持のいい雰囲気をつくっている。

プライマリーな形のプランや，構造的な軀体を明確に視覚に訴える，といったモダニズムの建築美学を忠実にまもりながら，しかも建物が自然に対峙するのではなく，自然にうまくとけ込んだ状態を実現したという点に，この建築の基本的なよさがある。

REVIEW

Takashi Hasegawa, Shoji Hayashi, Kinpei Koshiyama

Part of the spacious site of the Ishikawa Prefectural Forestry Research Center and Exhibition Hall, located in the outskirts of the small mountain town of Tsurugi, about forty minutes' drive south of Kanazawa, on the Japan Sea Side of the island of Honshu, is given over to a natural park open to the general public. This building, the central feature in the park, holds exhibitions on various aspects of the forestry industry, not only in Ishikawa Prefecture, but in the entire Hokuriku District as well.

Though not very large (756 square meters with a total floor area of 1,100 square meters), it is pervaded by a keen, meticulously executed architectural loveliness. Devoid of any of the so-called postmodern vocabulary, the building is in the pure orthodox Modernist tradition.

Employing the natural slope of the land, the center is positioned to command a splendid view of the valley and cedar grove on the south. The building is characterized by a two-level block with a triangular plan. The block houses exhibition spaces on its first and second floors, which are joined by a ramp projecting on the south side. The form and space of the ramp successfully create a richly varied, romantic mood both for the person viewing the building from the valley and for the person enjoying the grove from inside. Something about the ramp recalls the concept sketches of the 1920s architect Erich Mendelsohn.

The first level, which comes in direct contact with the earth, is reinforced concrete. Using reinforced-concrete corner posts and steel beams and trusses in the upper part made possible a spacious, expansive exhibition zone on the second floor. Enthusiasm on the part of local contractors has resulted in exceptionally good finishing work, especially in the reinforced concrete body and walls, which have an appealing texture rarely encountered in recent buildings.

The combination on the interior of a laminated wood (wood of the prefectural tree, called *adè*) in walls and ceilings combined with the texture of unfinished concrete generates a natural mood suited to a forestry museum. The fundamental keynote of the architecture is a blend of Modernist primary plans and clearly visualized structures skillfully blended with the natural setting.