

所在地——宮城県仙台市元支倉34

建築主——宮城県

設計者——株式会社 前川國男建築設計事務所

施工者——株式会社 間組
三井建設株式会社
株式会社 橋本店

竣工——1981年10月15日

location——Sendai City

owner——Miyagi Prefecture

architects——Kunio Mayekawa, Architect and Associates

contractor——Hazama-Gumi, Ltd.
Mitsui Construction Co., Ltd.
Hashimototen Construction Co., Ltd.

completion date——October 15, 1981

概要

建築概要

敷地面積 22,042.48㎡

建築面積 6,080.68㎡

延床面積 10,762.79㎡

構造規模 鉄筋コンクリート造・一部鉄骨鉄筋
コンクリート造
地下1階・地上2階・塔屋1階

仕上概要

外装 屋根：アスファルト防水3層の上スタイ
ロホームGK⑦30mm砂利押え／笠木：アルキャ
スト／外壁：特殊磁器質タイル⑦20mm打込みプ
レキャストコンクリート・コーティングベニヤ
打放し耐アルカリペンキ／建具：アルミ製電気
分解2次着色・一部型鋼

内装 エントランスホール 床：特殊磁器質タ
イル⑦20mm 壁：インド砂岩 天井：インド砂
岩打込み洗出しGRC／展示室 床：ヒューガ
カーペット 壁：特製クロス 天井：アルキャ
ストルーバー／講堂 床：ビニールタイル 壁・
天井：樺練付け⑦0.5mm

設備概要

空調 方式：単一ダクト方式／熱源：空気熱源
ヒートポンプ(スクリュウ)150KW×2パッケー
ジ：収蔵庫のみ

衛生 給水：市水／給湯：電気湯沸器／排水
重力式

消火 スプリンクラー・ハロンガス消火・屋内
消火栓

排煙 自然排煙・一部機械排煙



ファサード/Facade



正面広場/Main plaza



エントランス回り/Entrance



北側立面と庭園／North elevation & garden



左：中庭／left: Courtyard

サンクンガーデン／Sunken garden



エントランスホール/Entrance hall



常設展示室/General exhibition room

選評 REVIEW

大谷 幸夫 Sachio Ohtani
池田 武邦 Takekuni Ikeda
木島 努 Tsutomu Kijima

宮城県美術館は仙台市の青葉山の麓、広瀬川の河岸段丘上にあり、川向こうには仙台の現代の市街地を展望することができる。なお、敷地の周辺地域は、東北大学など文教地区の指定を受け、あるいは青葉山自然公園として指定されている。

この美術館は、こうした立地条件を踏まえ、まず建物が周辺環境に融け込むよう配慮をめぐらしている。すなわち、南側のアプローチ道路から、人々は地下鉄の敷設とも関連して、十分な広がりを持つ前庭の奥に、高さを抑え大地に大らかに展開された美術館を見る。外装タイルの明るい黄土色と軒の水平線は、前庭の樺の緑と梢が描き出す繊細な線画と、静かな対照を見せて印象的である。また、建物の奥に広がる北庭は、美術館としての利用もさることながら、何よりも河岸段丘斜面の自然の緑を補強する働きを担っている。この緑は、川筋の強い風を和らげ、あるいは市街地からの青葉山一帯の景観にとって、建物が過度に露出することを抑える効果をあげている。

次に、美術館自体の構成についていえば、役割や意図を異にし、またスケールや形状

も異なる諸室を、ここでは概ね二つのグループとして捉えている。第1は、講堂、創作室、あるいは県民ギャラリーなど、県民の美術活動に直接的な関わりを持つ諸活動・諸施設が中庭を介して大らかなまとまりを見せて集合している。野外展示場であり、催し場でもある中庭はこうした諸室・諸活動に囲まれることによって、一層の活気を与えられるであろうことが期待できる。

第2のグループは、正面のポルチコを入り、中庭の一边を直進した先に展開されており、展示室、収蔵庫、そして学芸員室や管理室などから成る美術館の本体部分である。このグループでは、まず敷地にある5mほどの段差を利用して、一般来館者のための展示フロアと収蔵庫・搬入口・学芸員のためのフロアを巧みに分離し、他方で、吹抜けのある大きなラウンジによって、2層にわたる展示スペースの一体化が図られている。

この美術館では、以上のように全体的な構成はもとより、展示方式など各部の利用についての細かな配慮、あるいは寒冷地における外装部の素材や工法を選択など、す

べてにわたって作者のこれまでの経験や見識に裏打ちされた措置がとられている。

施工者も、こうした意図や思想を受けて誠実に工事を進め、たいへん精緻な、そして優雅な美術館を完成させている。コンクリート打放しの周柱廊による端正な中庭や、天空からの軟らかい光を受けたインド砂岩の吹抜けのロビーなどに、設計者と施工者の、こうしたハーモニーが造り出した建築的成果を感じとることができる。

なお宮城県美術館は、1972年の県民からの要望を契機として準備が進められ、1978年の1月に基本構想の検討に入り、夏には学芸員も発令され、美術館の性格や内容について、あるいは運営の問題について、十分な検討を経て実施に移されている。1981年秋の開館以来、多数の来館者を迎え、創作室などの利用も、美術館主催の事業なども、なかなか活発である。地道な準備作業を伴った優れた企画が、優れた建築と優れた文化活動の不可欠の要件であることを、この宮城県美術館は物語っている。

The museum stands on one bank of the Hirose River, in the lower slopes of Mount Aoba, in Sendai, where it commands a view of the city district on the opposite bank. Part of the neighborhood has been designated for use by Tōhoku University, and part is to be made into Mount Aoba Natural Park. A primary of the design was to blend the museum with this setting. One step taken to achieve this aim was the creation of a spacious plaza on the south. At the innermost edge of the plaza is the low, broad art-museum building, the bright yellow-ocher tile walls of which contrast gently but impressively with the green of the plaza keyaki trees and the delicate tracery of their branches. On the north of the site is another garden which, while of course serving the needs of the users of the museum, amplifies the greenery of the terraced river bank, suitably screens

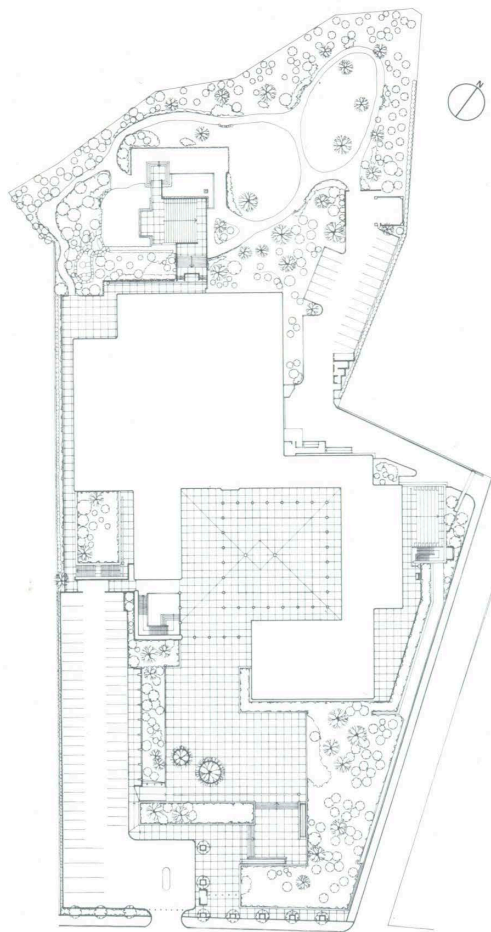
views of the building from the city on the other side of the river, and moderates strong river winds.

Rooms of different forms and functions are arranged in two groups, one including a lecture hall, creative-activities rooms, and civic gallery and the other including all facilities related to prefectural art activities. These groups are united by means of a central patio, which serves as an outdoor exhibition hall and the venue for various events and which is enlivened by the activities taking place in the functional spaces opening on it.

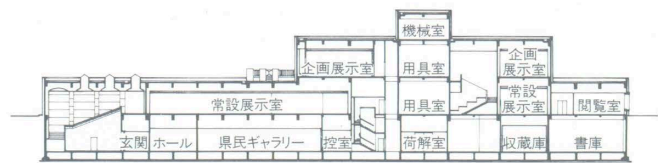
Inside the portico and at the end of a passage leading along one side of the patio are the exhibition and storage rooms and administration offices and offices for the Arts Council. The design makes use of the five-meter differential in site level to separate the floor for general visitors from the floor for

storage, receipt of materials, and the Arts Council. A large double-height lounge connects the two levels into which the exhibition spaces are divided.

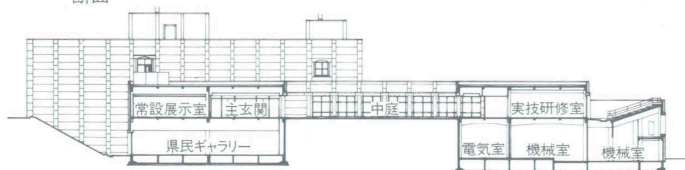
The designer's extensive experience and knowledge all find application in careful consideration of everything from overall composition to display methods and in the selection of exterior materials able to withstand the severe conditions prevailing in this part of the country in the winter. Following the designer's intentions and ideas, the contractors worked carefully and diligently to produce a beatifully executed and elegant art museum. Two especially impressive examples of the results of harmonious cooperation between architect and contractor are the dignified, exposed-concrete colonnade around the patio and the Indian-sandstone lobby with its gentle skylight illumination.



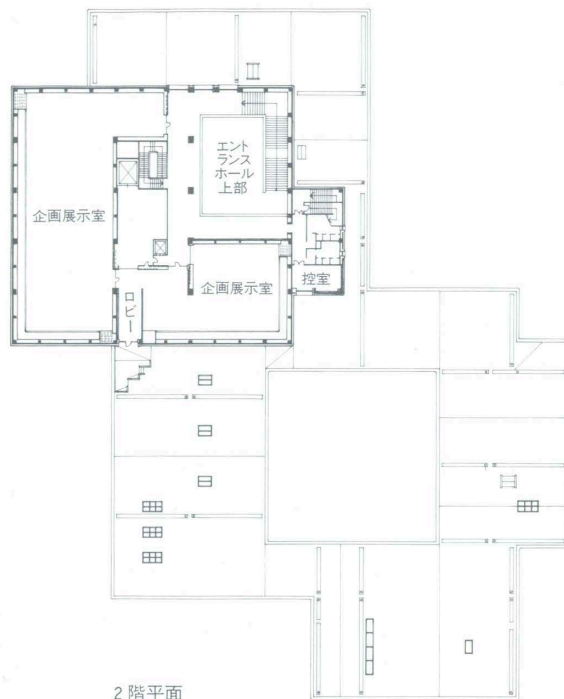
配置 縮尺1/2,000



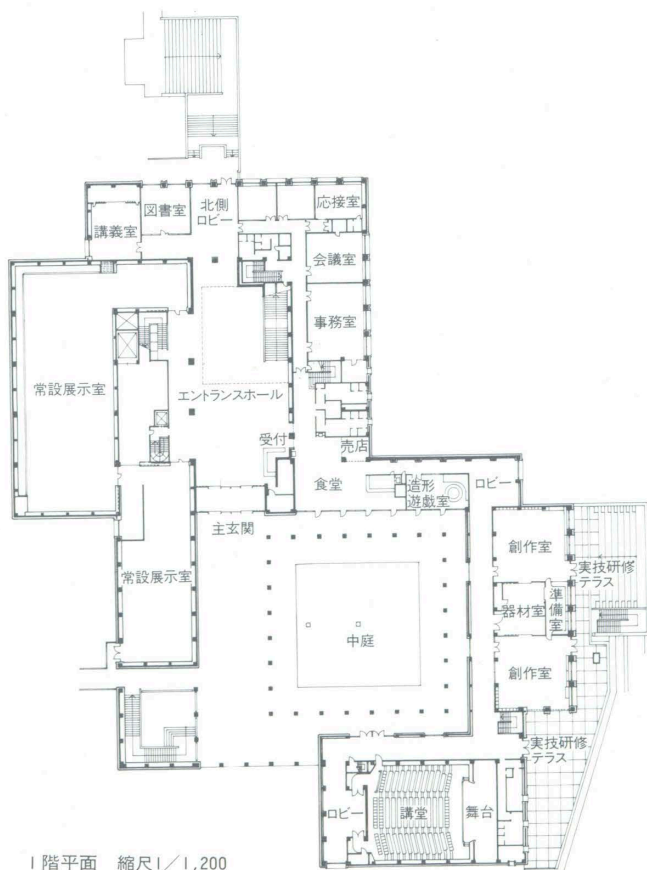
断面



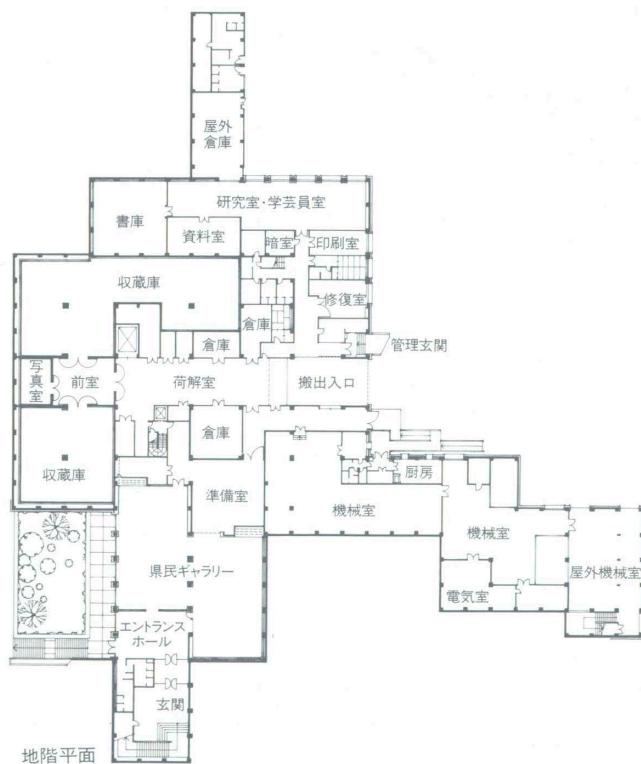
断面 縮尺1/1,200



2階平面



1階平面 縮尺1/1,200



地階平面