4

慶應義塾図書館・新館

NEW LIBRARY FOR THE KEIO UNIVERSITY

所在地 ―― 東京都港区三田2-15-45

建築主 ―― 学校法人 慶應義塾

設計者 ―― 株式会社 槇総合計画事務所

施工者 ―― 安藤建設株式会社
清水建設株式会社
戸田建設株式会社

竣工 ―― 1981年12月 3 日

location ―― Tokyo

owner ―― Keio University

architects ―― Maki and Associates Design, Planning and Development

contractor ―― Ando Construction Co., Ltd.
Shimizu Construction Co., Ltd.
Toda Construction Co., Ltd.

completion date ―― December 3、1981

概要

建築概要

敷地面積　48,400㎡

建築面積　 1,621㎡

延床面積　15,188㎡

構造規模　鉄骨鉄筋コンクリート造
地下5階・地上7階・塔屋1階

仕上概要

外装　屋根：アスファルト防水・炻器質タイル／外壁：磁器質タイル／建具：アルミサッシュ電解着色・スチールサッシュ オイルペイント

内装　ホール　床：大理石　壁：磁器質タイル　天井　岩綿吸音板／閲覧室　床：タイルカーペット　壁：ヘッシャンクロスEP　天井：岩綿吸音板・石膏ボードEP

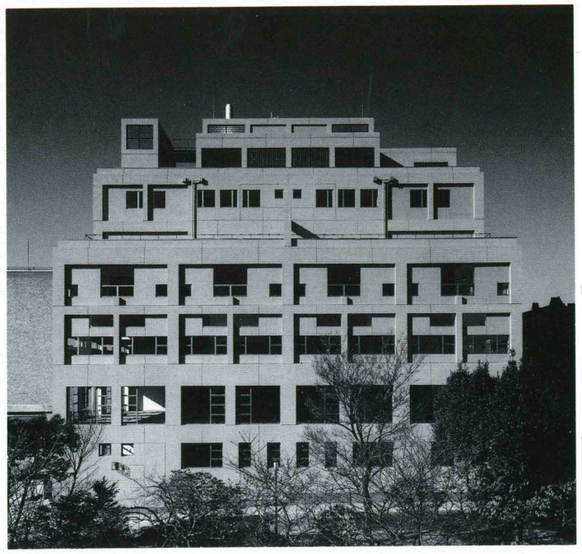
設備概要

衛生　給水：受水槽・高架水槽による重力式／給湯：電気湯沸器による個別給湯／排水：屋内合流

空調　熱源：灯油およびガス切り換え／空調方式：単一ダクト方式8系統（4系統はVAV制御）／暖・冷房方式：冷温水発生機（補助放熱器付き）／ボイラー：セクショナルボイラー（ペリメーター放熱器用）

消火　スプリンクラー・屋内消火栓・連結送水管・ハロンガス

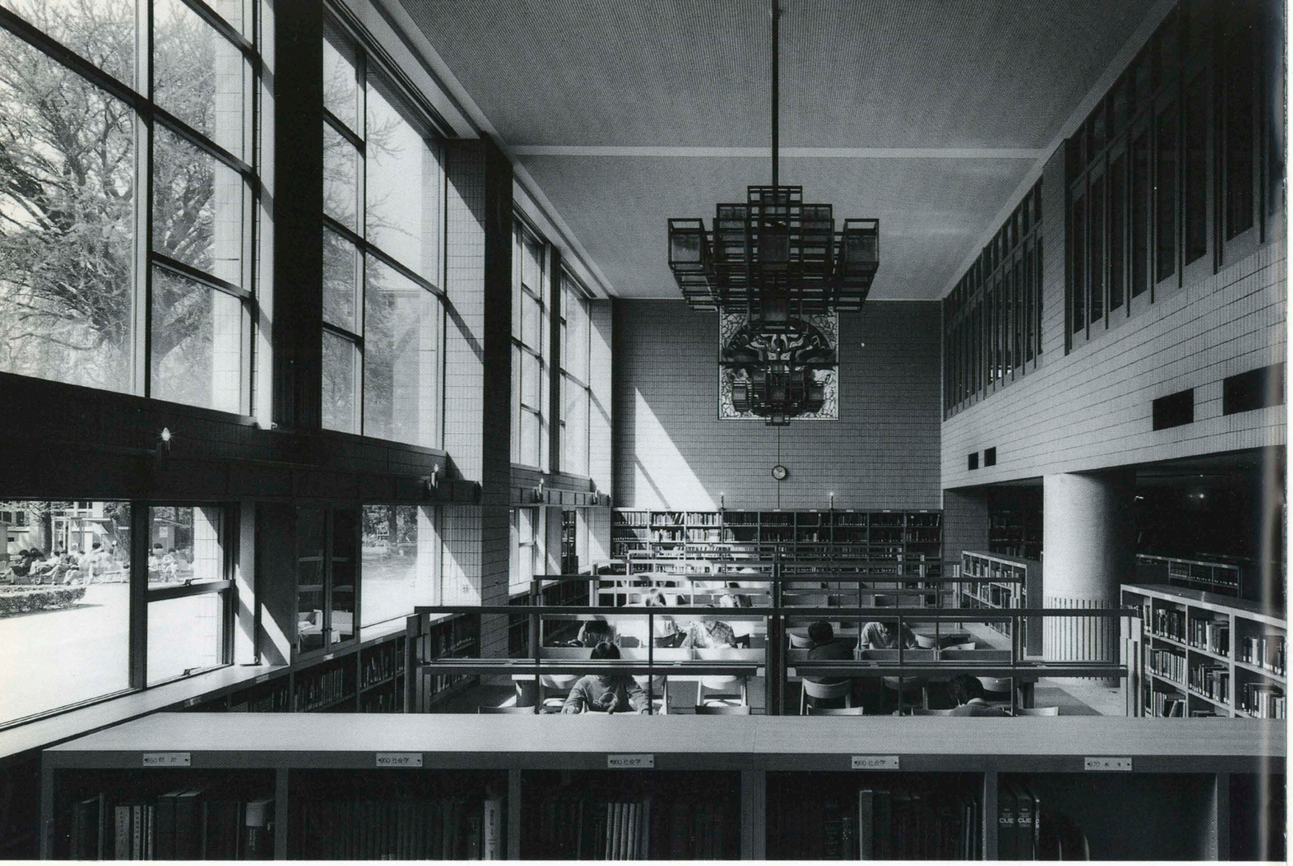
エントランス回り／Entrance



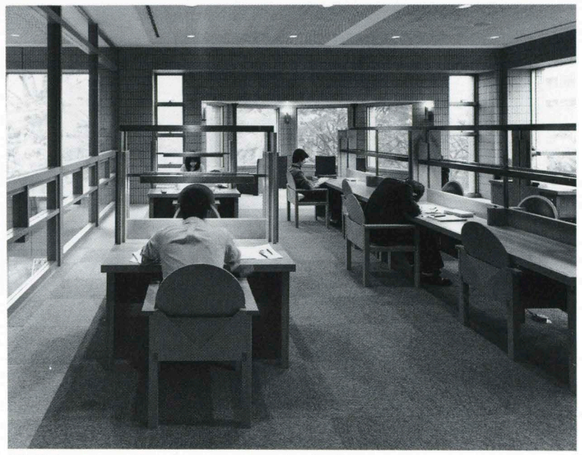
東側立面／East elevation

エントランスホール／Entrance hall

右：談話コーナー／right:Lounge



1階レファレンスルーム／Reference room on the 1st floor



2階読書コーナー／Reading corner on the 2nd floor

3階雑誌閲覧室／Browsing room on the 3rd floor

選評
REVIEW

穂積 信夫　Nobuo Hozumi
伊藤 喜三郎　Kisaburo Ito
吉成 武　Takeshi Yoshinari

三田通りに面する正面からのアプローチは，いわば慶應の正面の顔である。急な坂，曲りくねった道と，旧図書館のたたずまいが，卒業生の心に懐かしい残像として残っている。坂を登りつめたところが塾監局。これらの軒端をたどると，そこに新図書館の軒線がある。15,000㎡の大図書館にしては，なんと謙虚な登場だろう。地下５階に容積の半分を沈め，地上５階以上はセットバックさせて，周辺への心づかいを見せている。色調はサーモン・ピンク。旧館の煉瓦と校舎のグレーの間をとりなすように，おだやかな表情で木々の影を映している。

これらは，周辺の建物のスケールへの調和であり，広場への配慮である。この建物はこうした「優しさ」の他に，キャンパスの顔としての「モニュメンタリティ」を表現しなければならない。８ｍの柱間に対し８ｍの高さの，２層とびの構造的表現が，端正な正方形格子として格調高くこれに応えている。

造形のわざはさらにきめがこまかい。

純正な立方体の骨組をアプリオリに与えながら――正方形の各パネルに序列の変化をつける。四面ともシンメトリーという端正な輪郭を与えながら――部分に非シンメトリーを入れてくずす。均等な柱間の明快さを下図におきながら――多様な内部空間に一室ずつ異なったアイデンティティを持たせる。

このように，相反する要素を同居させながら，一つの統合体へと昇華していくところに，この設計の華麗な手法がある。

もう一つ特筆しなければならないことがある。それは，この建物は英知とコンセプトだけでなく，愛情と手で造っていることである。周辺への優しさだけではない。ひとり本を読む自分の書斎にしよう，という読む人への愛情がある。壁ぎわの木製本棚，柱によりそう飾り棚，さりげなく置かれた彫刻，設計者が手に入れたというヨーロッパ都市の古地図，ピラネージの壁紙など，書斎の雰囲気へのさまざまな心入れがある。木製の家具も読む人の気持をなごませる。エレベーターのインディケーターによる柱時計の隠喩など，その芸の細かさは手づくりの味といってよい。1／100から原寸まで，無数の模型作りだけでなく，現場にはりついての指示が，手づくりの暖かさをだしている。これに対応する施工もたいへんで，苦労はタイルの水平垂直だけではなかったであろう。だが，学生が嬉々として集うさまを見れば，苦労の甲斐はあったのだ。

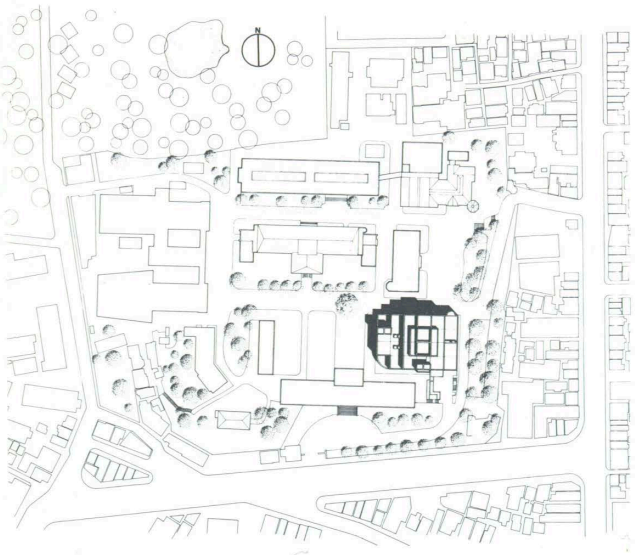
日暮れとともに図書館に灯がともると，実は1,2階は心のときめく回廊であることが判る。そして夜空に浮かぶ光のピラミッド。

慶應に学ぶ人々の心には，慶應を愛する人の手によって，美しい心象風景が新らたに刻みこまれたのである。

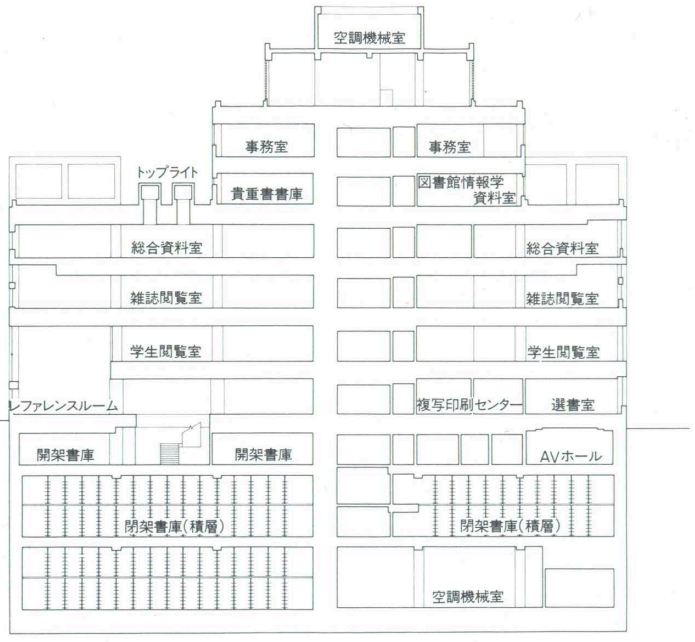
The old Keio Library, which lingers in the minds of all graduates of the school, is up a slope and around a bend from the main approach to the campus, which is on the Mita street. At the top of the slope is the administration building, from one side of which runs the axial line of the new library building, which is most retiring in appearance for a building with a total floor area of 15,000 square meters. The designers have avoided overwhelming the surroundings by putting five levels (half the volume of the building) underground and by recessing from the building lines in stairstep form all above-ground levels higher than the fifth. The salmon pink of the walls – a tone midway between that of the brick of the old library and the gray of the classroom buildings – gently reflects the shadows of the campus trees.

But, while dealing gently in this way with its surroundings, the library is required to have a monumental quality suited to its location near the main entrance to the campus. Appropriate dignity is generated by the use of a compositional square grid resulting from posts set at intervals of eight meters and horizontal lines separated by eight meters, or the height of two stories. But the composition is more subtly varied than this. Though the exterior is covered with a regular grid pattern, panels in the grid are varied; and asymmetry is introduced within the symmetrical outlines of the four surfaces. Furthermore, within the clarity of the uniform post intervals of the floor plan, each room is spatially varied for the sake of individual identity. The chief excellence of the plan is the way it sublimates mutually contrary elements to germinate total unity.

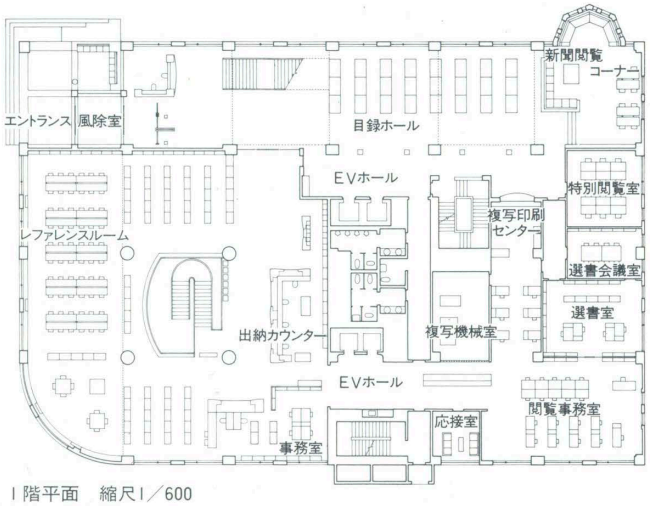
But it is noteworthy that, not merely intelligence and sound concepts, but also love and human hands are responsible for the production of the library. For instance, the designer has affectionately exerted great effort in making the interior mood of the library resemble that of a comfortable private study. Some of the devices he has employed to this end include wooden shelves along the walls, decorative shelves on the posts, casually placed sculpture, antique maps he purchased in Europe, and wallpaper based on drawings by Piranesi. All these things plus wooden furnishings are intended to promote the comfort and relaxation of library users. Allusions to old-fashioned wall clocks in the elevator indicators reveal the far-reaching care the designer lavished on this work. He prepared countless models from full scale to 1/100 and gave the work the warmth of handcrafting by guiding builders on the site. In all likelihood, the construction workers had more to do than merely be concerned with correct alignment of tiles if they were to respond fully to the architect's enthusiasm. But they no doubt feel well repaid when they see how joyfully the students have received the building. As the lights come on in the evening, the liveliness of the corridors is visible from the outside; and the building seems to rise in a pyramid of light into the night sky. A person who loves Keio University has created a beautiful new symbol for all Keio students.



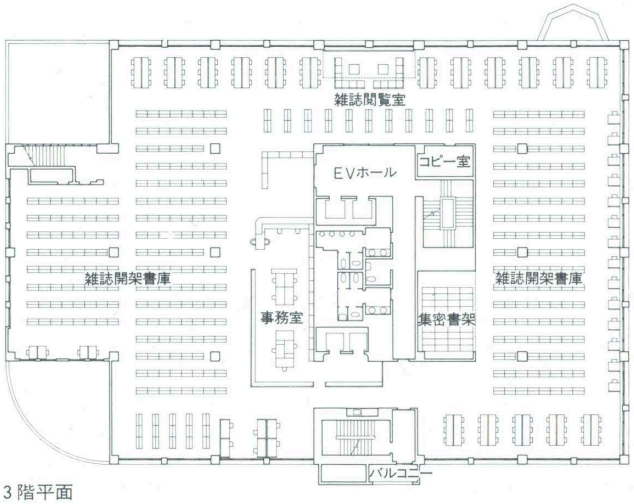
配置　縮尺1／4,500



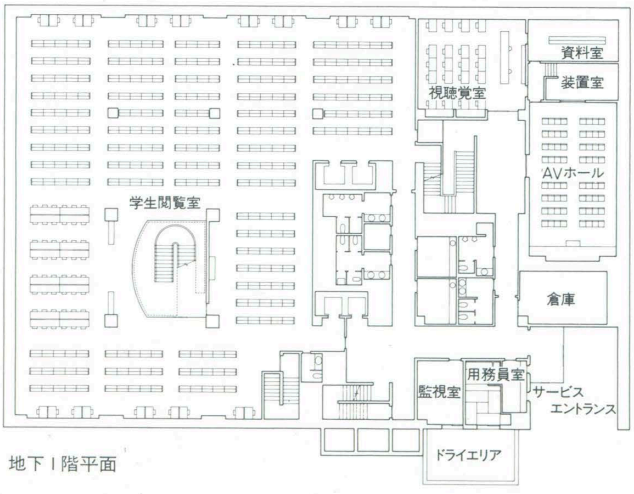
断面　縮尺1／600



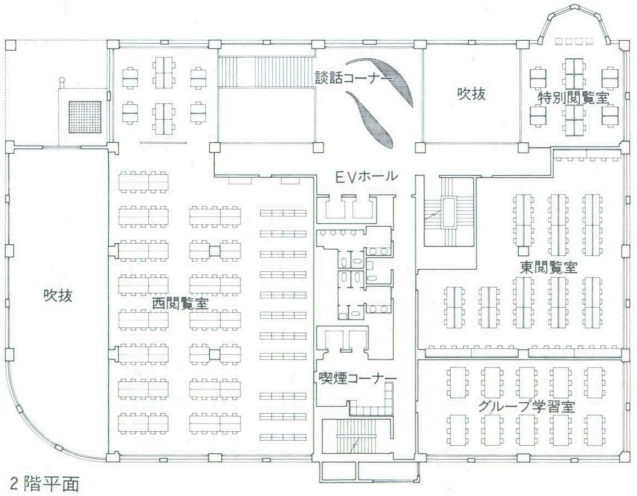
1階平面　縮尺1／600



3階平面



地下1階平面



2階平面