

富山県立近代美術館

THE MUSEUM OF MODERN ART, TOYAMA

所在地——富山市西中野町1丁目

建築主——富山県

設計者——(株)日本総合建築事務所

施工者——佐藤工業株式会社

清水建設株式会社

近藤建設株式会社

竣工——昭和55年10月

location——Toyama City

owner——Toyama Prefecture

architects——Nippon Sogo Architects and Engineers' Office

contractors——Sato Kogyo Co., Ltd.

Shimizu Construction Co., Ltd.

Kondo Construction Co., Ltd.

completion date——October, 1980

概要

建築概要

敷地面積 4,994㎡

建築面積 2,796㎡

延床面積 8,180㎡

構造規模 鉄筋コンクリート造, 鉄骨造
地下1階, 地上3階, 塔屋1階

仕上げ概要

外装 屋根:コンクリート金鍍, アスファルト
防水4層, 硬質発泡ポリスチレン板25d絶縁シ
ート, 押えコンクリート金鍍仕上げ 外壁:花
崗岩(1.2×1.8m)J&P乾式工法, アルミカーテ
ンウォール, 熱線反射ガラス 建具:鋼製, 合
成樹脂調合ペイント塗り

内装 玄関ロビー 床:花崗岩J&P 壁:吹付
けタイル 天井:岩綿吸音板/企画展示室 床
:カーペット 壁:クロス 天井:石膏ボード
E P鋼板製格子天井/展示ロビー・喫茶ラウン
ジ 床:カーペット 壁:吹付けタイル 天井
:岩綿吸音板

設備概要

衛生 給水:自動給水装置, 受水槽3,000ℓ 給
湯:局所給湯, 電気湯沸器 排水:放流式

空調 熱源:ターボ冷凍機+チラーユニット
ボイラー:油焼きセクショナルボイラー 空調
方式:ゾーン別単一ダクト方式

消火 屋内消火栓, スプリンクラー, ハロンガ
ス消火

小堀 鐸二 Takuji Kobori
佐野 正一 Shoichi Sano
田村 真二 Shinji Tamura

この建物は、昭和48年「住みよい富山県をつくる総合計画」にその設置計画が盛り込まれ、昭和51年、県議会において置県100年記念事業の主要施設としてその建設が表明された。その後関係者の強力な推進によって昭和56年、県民待望のうちに立派な完成を見たものである。

富山駅から目抜き通り、国道41号線沿いに約2.5km南下すると、県道との交差点の一角に城南公園がある。この公園に国道側から入ると、広場に面して左手に既存の富山市科学文化センターがあり、奥の方に公園を前景としてこの富山県立近代美術館が建っており、全体としてこの一角は市民の憩いと文化のための広場といった感がある。

この美術館は、国内外における20世紀美術の流れを展望するとともに、郷土美術の伝統を確かめ発展させることを基本姿勢とし、これに基づいて建築主からの与条件は、1)現代美術の多様な表現様式に対応できる多目的展示空間の計画、2)美術観賞の場にふさわしい、ゆとりのある格調高い空間構成、3)雪国という風土条件に適合する建築性能等であった。

The site, in Jonan Park, about 2.5 kilometers south of Toyama Station, faces the plaza on which is located the Museum of Modern Art, Toyama. The whole ensemble provides an excellent place for the local citizens to relax and participate in a variety of cultural activities.

The basic policy of the museum is to provide a place for the exhibition of representatives of major twentieth-century currents in art both at home and abroad and to stimulate the development and growth of the local art tradition. In connection with these aims, the following three conditions were imposed on the design. 1. To plan versatile exhibition spaces to suit the extensive range of expressive styles in modern art. 2. To provide spaces with the dignity suited to a place for the appreciation of art. 3. To create architecture that performs well under

この与条件を受け設計者がとくに留意したことは、美術館本来の目的にかんがみ、建築だけが騒々しく謳いあげられることを極力押え、北陸の自然条件その他を十分考慮しながら、展示スペース、収蔵庫、管理運営部門の明確な区分および配置を有機的に結合し、来館者の鑑賞目的を効果あらしめるような空間をつくることであった。

この意図は建物の随所に発揮されているといつてよいであろう。とくに展示スペースは単純な36m角の2層の大空間とし、中央に直径14.4mの円型吹抜けを取って上下空間の一体化を図っている。このことは従来の大小個室連続型の美術館形式に対し新しい試みとして注目され、企画によって非常に多様な展示方式が可能になることを示している。また鑑賞者にとって展示空間の全体を把握しやすいことになるし、同時に警備上監視がしやすいことにもつながるわけである。

1階展示室中央には直径6mの円形回転式せり舞台が設置されており、表現様式をいろいろと変えることができる。その上部吹抜けを通じてさらにその上部階に円筒塔

the climatic conditions of a region where annual snowfall is great. On the basis of these conditions, the designers have created a quiet, restrained building and, while taking full consideration of local climatic conditions, have organically linked display space, storage space, and administration offices in a way that gives precedence to the needs of viewers and visitors.

The results of their efforts are visible throughout the building and most notably in the way they have avoided old-fashioned parcelization into small spaces by providing a single large (36 meters to a side) square space of two levels pierced in the center by means of a round, open space (14.4 meters in diameter) unifying the upper and lower zones. This novel spatial treatment makes it possible to use the exhibition spaces for many different kinds of functions. Furthermore, such spatial unity

屋が設けられ、トップライトの役を果たしているが、光量調節用のリモートコントロール付き堅型ルーバーによって効果をあげている。

展示空間の壁面構成としては、方形の四面の大壁面のほかに、天井吊りのランニングウォール、自立型大パネル、移動式ボックスパネル等が準備され、多様な展示空間の構成が可能であることがよく理解できるし、詳述できないがこれらに対応する照明手段もきめ細かく考えられている。

その他、喫茶ラウンジ、南側の小ホール等借景をよく考えた憩いの場の取り方等もきわめて巧みであり効果をあげている。

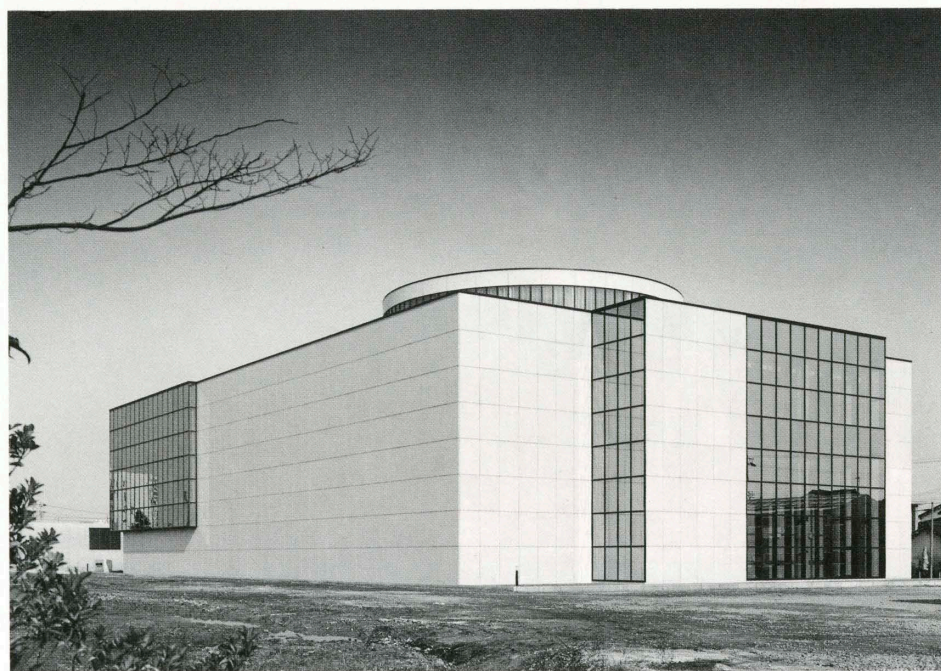
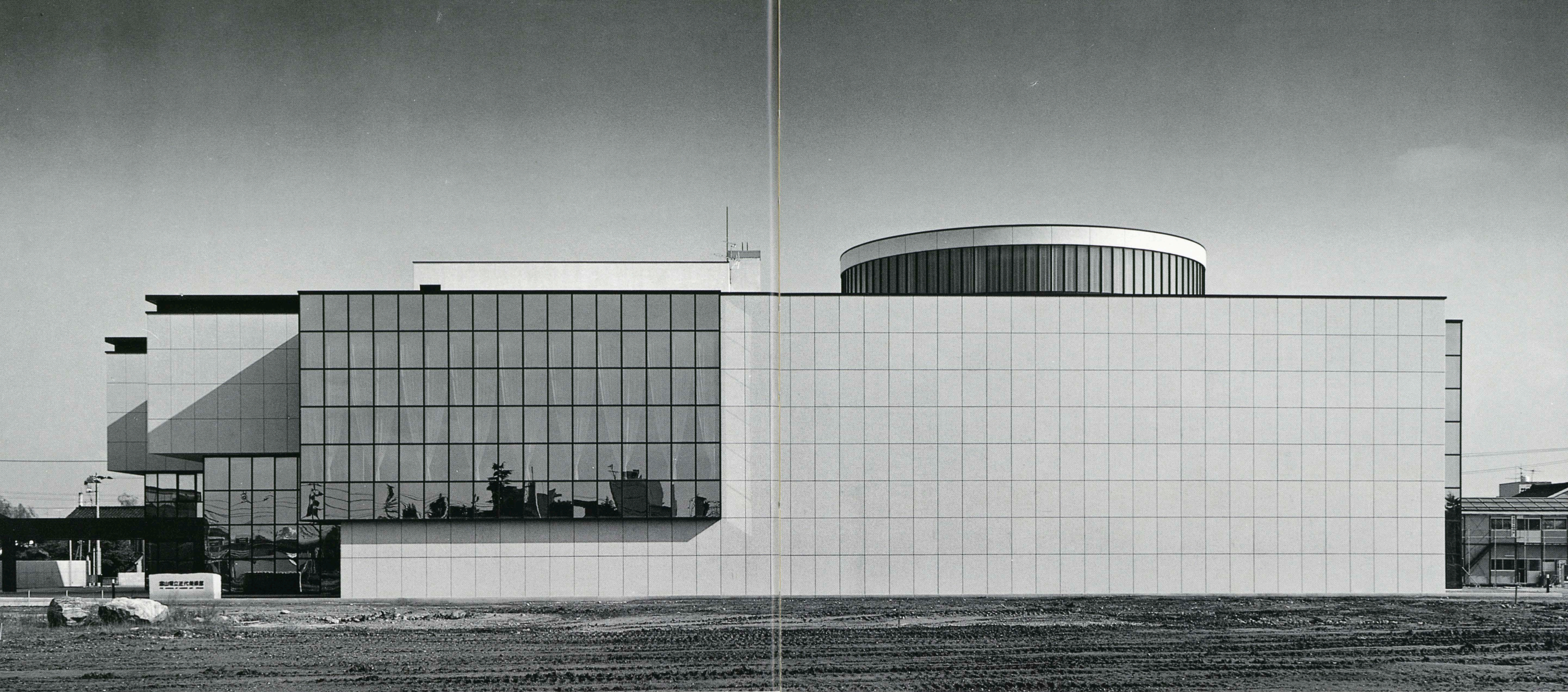
施工に関しては、北陸の多雪地帯という風土条件に十分に適合する工程管理、品質管理がなされた。外壁の乾式構法による石貼り等もそのひとつのあらわれであろう。

最後にこの建物を外部から一巡し、立山連峰をバックに城南公園の緑の中にこの白亜の建物を遠望し、この恵まれた環境の中でこの建物がいつまでも市民に愛され、親しまれ、郷土文化の向上に役立ってくれることを心から願った次第である。

allows visitors to be aware of the nature of the entire zone at a glance while at the same time making it easier for guards to keep constant surveillance over the whole display area.

A rotating stage (6 meters in diameter) in the center of the open space on the first-floor level enhances versatility. Light falling downward to it from the skylight in the center of the dome overhead is controllable by means of motor-driven louvers. To accommodate a variety of exhibition systems, the museum is outfitted with ceiling-hung running walls, free-standing panel walls, and box-shaped panel walls in addition to its four large square expanses of ordinary wall space. The lighting system is gauged to conform in flexibility and variety to the needs of many kinds of exhibitions.





上：西側からの全景
左：南西側からの全景
右：玄関



top: General view from the west side
left: General view from the southwest side
right: Main entrance



上：1階企画展示室
 左：玄関ロビー
 右：1階企画展示室より吹抜けを見る

top: Periodic exhibition hall
 left: Entrance lobby
 right: View of the circular-open space from
 the periodic exhibition hall



