

所在地——福岡市中央区大濠公園 1 - 6

建築主——福岡市

設計者——(株)前川國男建築設計事務所

施工者——戸田建設株式会社

竣工——昭和54年10月

Location——Fukuoka City

Owner——Fukuoka City

Design——Kunio Mayekawa, Architect and Associates

Contractor——Toda Construction Co., Ltd.

Date of Completion——October, 1979

概要

建築概要

敷地面積 26,053m²

建築面積 8,543m²

延床面積 14,525m²

構造規模 鉄筋コンクリート造

地上 2 階, 塔屋 1 階

仕上げ概要

外装 屋根：耐候性銅安定被膜促進処理の上、後処理瓦棒葺き アスファルト防水 3 層の上、ベンチレーションブロック敷き 外壁：コンクリート打放し研り仕上げ着色透明耐アルカリペンキ塗り 磁器質タイル打込みおよび磁器質タイル打込み P C 板貼り エスプラナード：アスファルト防水 3 層の上、珪器質タイル敷き

内装 1 階展示室 床：ナラフローリング、ステインワックス仕上げ 壁：荒目不燃布貼りおよびプラスター布貼りペンキ 天井：ミネラートン／2 階展示室 床：ビニールタイル㊦3 貼り 壁：荒目不燃布貼り 天井：ミネラートン／1 階講堂 床：ビニールタイル㊦3 壁：シルバーチェリー難燃ベニヤ敷目貼りウレタンクリア仕上げ 天井：ミネラートン／2 階ロビー 床：珪器質タイル貼り 壁：コンクリート打放し研り仕上げ着色透明耐アルカリペンキ 天井：P C 板研り仕上げ

設備概要

衛生 給水：市水および井水 給湯：電気温水器 排水：合流式、公共下水道放流

空調 方式：単一ダクト方式およびファンコイル方式18系統 熱源：電気 冷凍機：空気熱源ヒートポンプ 1 台、同熱回収型ヒートポンプ 1 台、収蔵庫用パッケージ 2 系統

昇降機 エレベーター：4 基

消火 消火栓およびハロンガス設備

郡 菊夫 Kikuo Koori
岩崎 孝彦 Takahiko Iwasaki
吉成 武 Takeshi Yoshinari

福岡市は、美術館に対して、三つの基本的性格を求めている。

文化生活を豊かに育くみ、市民に愛される美術館。

文化センターとして内外の情報サービスを行なう美術館。

歴史と伝統を生かし、新しい未来を育てる美術館。

この性格に基づいて事業計画、建物の構想はまとめられ、76項目の要望となった。

敷地は、大濠公園に面して選定され、風致地区、住居地域、高さ制限15mの風光明媚な環境である。

建物はひとつの大きなマスとすることを避け、展示棟(32m角)は4個のブロックにまとめ、それぞれロビーでL字型に繋いでいる。

歩行者は北側から、車は南側からアプローチし、その処理、内部動線の巧みさは見事である。歩行者は2階エスプラナードへ導かれ、程よい広さで開放的な空間は、街

並みを前後に見わたして気持ちがよい。

各展示室は、平面、断面ともそれぞれ形を異にし、展示室の吹抜け、そのつながりに設けた休憩室の外庭、あるいは中庭のつながりなどによって、内部、外部との位置関係をわかりやすくしている。このことは、美術館で、作品と人とのコミュニケーションという点で大切なことである。

巡回展などを期待せざるをえない地方公共美術館では、となく単一な展示壁面が要求され、画一的な空間になりがちであるが、より個性的な空間を創造した力量は、建築に落ち着きと、豊かさを与え、建物全体の造型手法は、気品と重厚さとなって、訴えてくる。

1階建物中央部に設けた設備機械室センターは、22系統に区分され、展示室への音、振動の影響を避けるとともに、その屋上は、大濠に面したエスプラナードに利用されている。

外壁は、コンクリート壁の外側に断熱材

between interior and exterior are established by high-ceilinged zones, rest areas, and exterior and courtyard gardens. Dignity is the keynote of the total formal method. Since regional museums of this kind must rely on traveling exhibitions, they demand simple wall surfaces for displays. Therefore, the exhibition spaces are apt to be monotonous. But, in this instance, the designer has given them as he could so personalized calm, composure and spatial richness.

A centralized machinery section supplying twenty-two service systems is placed so that noise and vibrations have no effect on the display spaces. Furthermore, its roof is part of the second-level esplanade overlooking the pond in the park. The double walls, which permit the passage of air, consist of a concrete layer with insulation and an outer coating of precast-concrete panels inset with ceramic tiles, which do not show dirt readily.

Roof forms demanded serious consideration. Covered with steel sheets,

を貼り、さらに、磁器質タイル打込みPC板を取り付け、空気の抜ける2重壁である。

屋根は造型的に配慮され、コルテン鋼を採用している。中央部に排煙を兼ねたトップサイドライトを設け、展示室の展示壁を自然光で照らすことができる。

施工の面では、コンクリート研り仕上げ、コルテン鋼サッシュ、打込みタイル、PC板(外壁面、天井面)の四つの要素の絡みがあり、逃げの少ない、高い精度を要求された仕事である。このような仕事は、その接点が問題であり、部材の強度、耐久性を考慮した品質管理が行なわれ、精度保持には最大の努力が払われている。

美術館は、展示される美術品が主役であるが、その空間、環境は、人々に語りかけ、親しまれなければならない。この福岡市美術館は、環境に恵まれたうえに、建築主、設計、施工一体となり、個性的な空間をつくりあげた努力は、長く市民に文化的資産として評価されるであろう。

each roof is pierced with a skylight combining the functions of an exhaust opening and a source of natural illumination on the display walls in the rooms below.

The chipping of the concrete walls and the installation of steel sashes and tile-inset, precast-concrete panels on walls and ceilings demanded maximum precision in construction work. Other technical matters on which cooperation was essential include joints, parts strength and durability, quality control, and accuracy.

Though the works of art on display are the true stars in the completed museum, their environment is a vitally important mood setter from the viewer's standpoint. The Fukuoka Municipal Art Museum enjoys an attractive natural setting and is certain to be treasured by the local citizens largely because of the unity and cooperation that prevailed among owner, designer, and contractor in its production.



全景 General view.



南側からのアプローチ Approach from the south side.

エントランスロビーより中庭をみる Courtyard seen from the entrance lobby.→



南側エントランス South entrance.

エスプラナード Esplanade.





1階エントランスロビー Entrance lobby on the first floor.



2階エントランスロビーと常設展示室をつなぐ通路 The passage corridor connects the entrance lobby with the standing exhibition hall.



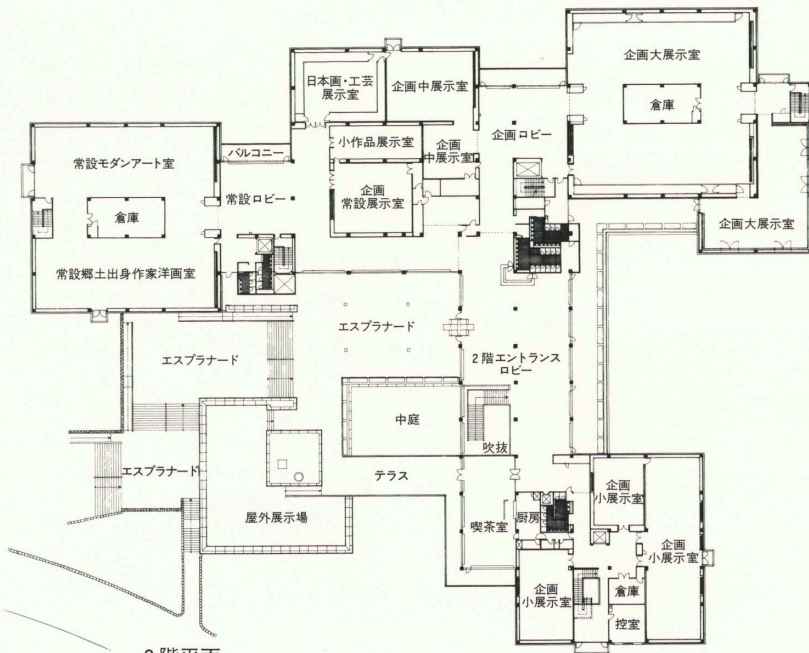
2階企画大展示室 Exhibition hall for periodic shows.



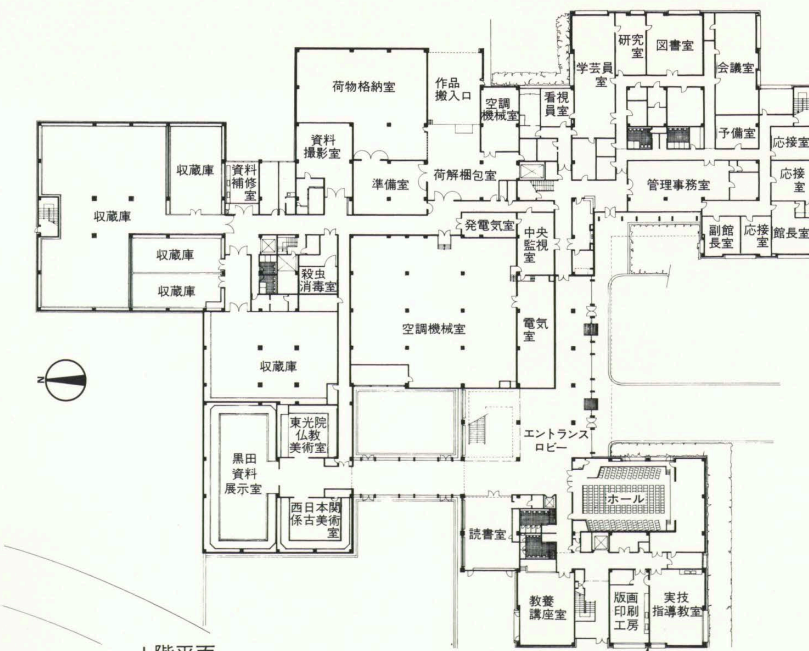
2階市民ギャラリー Civic gallery on the second floor.



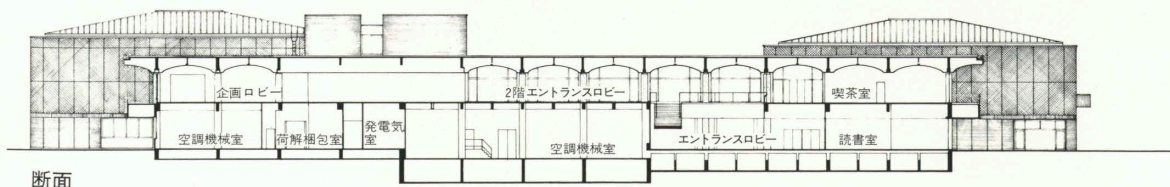
配置



2階平面



1階平面



断面