

# 15

## 山口県立美術館

YAMAGUCHI PREFECTURAL MUSEUM OF ART

所在地 ———— 山口市亀山町  
建築主 ———— 山口県  
設計者 ———— (有)鬼頭梓建築設計事務所  
施工者 ———— 鹿島建設株式会社  
竣工 ———— 昭和54年3月  
Location ———— Yamaguchi City  
Owner ———— Yamaguchi Prefecture  
Design ———— Azusa Kito, Architect and Associates  
Contractor ———— Kajima Corporation  
Date of Completion — March, 1979

### 概要

#### 建築概要

敷地面積 11,545 m<sup>2</sup>  
建築面積 3,983 m<sup>2</sup>  
延床面積 5,326 m<sup>2</sup>  
構造規模 鉄筋コンクリート造, 一部鉄骨造  
地下1階, 地上2階, 塔屋1階

#### 仕上げ概要

外装 屋根: 断熱コンクリートブロック (アスファルト防水) 一部銅板葺き 外壁: 焼過煉瓦半枚積み, コンクリート打放し透明樹脂塗装, アルミ板8mm, アルマイト仕上げ 建具: アルミ (アルマイト電解着色), スチール (OP塗装, アクリル樹脂焼付け, 耐候性鋼)

内装 企画展示室 床: カバフローリングブロック18mmワトコオイル (第2企画室はカーペット) 壁: クロス 天井: 岩綿吸音板/常設展示室 床: カーペット 壁: クロス 天井: 岩綿吸音板/エントランスホール 床: 珞器質タイル貼り 壁: アルミ板8mmアルマイト仕上げ コンクリート打放し 天井: コンクリート打放し/収蔵庫 床: プナフローリング15mm 壁: 杉上小節15mm 天井: 杉上小節12mm

#### 設備概要

給排水・衛生 給水: 市水高架タンク直結, 重力給水方式 給湯: 個別局所方式 排水: 汚水雑排水は合併処理槽経由後, 下水道へ放流, 雨水は排水本管へ接続

空調 空調方式 全空気式定風量・可変風量方式, ファンコイル+外調機方式, パッケージ/熱源 冷凍機: ターボ冷凍機+往復路式冷凍機+冷水専用蓄熱槽 ボイラー: ガス焼きセクショナルボイラー パッケージ: 水冷パッケージエアコン

昇降機 エレベーター: 人荷用1基

消火 屋内消火栓, ハロンガス消火



村松 貞次郎 Teijiro Muramatsu

清田 文永 Fuminaga Kiyota

越山 欽平 Kinpei Koshiyama

この美術館は山口県庁前の大通りに面し、背後に緑濃い亀山を負った山麓の細長い敷地に建っている。したがって建物も細長く、主入口はいわば平入りになっている。しかも短時間に多数の団体客を入館させるのに備えてドアを多くとってあるので、正面の印象はやや散漫である。

だが内部の平面的・立体的処理はまことに見事で、1、2階の展示室をスロープで結び大きな印象の空間をつくり出して、きわめてゆったりとした心理的にも疲れの少ない美術館としている。清掃の労をいとわぬ全床面カーペット敷きの、美術館としては常識を破った大胆な処置も疲労の発生を防ぐに効果が大きい。これほど静穏に豊かな心情をもって芸術を鑑賞できる美術館はまれである。

Because the site, across a boulevard from the Yamaguchi Prefectural offices and backed by the densely forested Kameyama mountain, is long and narrow and dictates the long, narrow shape of the building. The main entrance is on a short side, but the large number of other entrances needed by the numerous touring groups who visit the museum deprives the building of any true frontality.

The interior plan and sections, however, are splendid. A ramp rises from the spacious first-floor lobby and exhibition rooms to the second-floor exhibition rooms. The whole layout promotes mental calm and minimizes fatigue. Another element contributing to a mood of calm for art appreciation is carpeting on the floor, although this goes against ordinary museum common sense since it is difficult to keep clean.

The cooperation of local brick

イギリス規格のレンガを使い、地元のレンガ職人・仮枠大工などの協力を得た施工も立派である。鉄筋コンクリートの楣を壁体と一緒に打って、しかもその壁体に楣と面を揃えてレンガを貼るといった苛酷な工法を、非の打ちどころのないほど見事になしとげている。現場の指導・監督も優秀で、壁面からの白華がまったく発生していないのもその成果のひとつであろう。

この美術館の以上のような成功は、建築主・設計者・施工者の三位一体の協力によるもので、その人の組織と強い信頼関係によるその運用そのものが見事な文化であり芸術であるといえよう。設計者にとって美術館は最初の経験だったという。その設計者を特命で指定し、県の建築課・文化課などの総力をあげて協力した建築主側の先見

masons using locally produced bricks and of local carpenters who made the shuttering resulted in construction work of outstanding excellence, especially since the lintels over doors and windows were poured as part of the reinforced-concrete body; and brick was installed on top of it, in what is an extremely difficult technical feat. The skill and perspicacity of supervisors and leaders on the construction site helped make this possible and ensure that there is no efflorescence in the wall surfaces.

The kind of cooperation between client, designer, and contractor that made this building possible reveals organizational strength and trust that are works of art in themselves. A major key to success was the backing and support the designer – who had never worked on an art museum before – enjoyed from regional authorities in the building and architectural and cultural depart-

と熱意が、郷土の美術館として成功を獲り得た第一の要因である。設計開始以前に常設展示の核となる郷土出身作家たちのコレクションが確定しており、開館後の学芸員の中核となるべき人材が選ばれていて、その実地研修の経験が設計者にもフィードバックする、といった完璧に近い準備がされていたことも注目される。また設計者を案内して多くの日時をかけて県内の芸術・文化の伝統と現状を理解させたという驚くべき努力も払われていた。

よい建築を得るために、建築主のなすべきことがここでは十二分に行なわれた。そして設計者も施工者もそれに見事に応えた。作品の質の高さとともに、関係者のチーム・ワークのすばらしさをとくに賞揚してこの建築を推薦する次第である。

ments. Almost perfect preparations were made for the project. The collection of works by local artists that is the nucleus of the museum's holdings was prepared beforehand. A committee of experienced art advisors was already formed and ready to offer the architect whatever feedback information he needed before he started designing. The people involved in these preparations assisted the architect to the surprising extent of showing him around the prefecture and explaining local cultural and artistic traditions and the conditions they are in at present. The clients were certainly more than usually helpful to the architect, and the architect and contractors faithfully and enthusiastically responded to their assistance. The team work that produced it deserves almost as much praise as the building itself.







正面アプローチに設けられた広場。 Front plaza.



入口前のピロティ。 Pilotis.



屋外展示場。 Outdoor exhibition space.



北側外観。 View from the north.

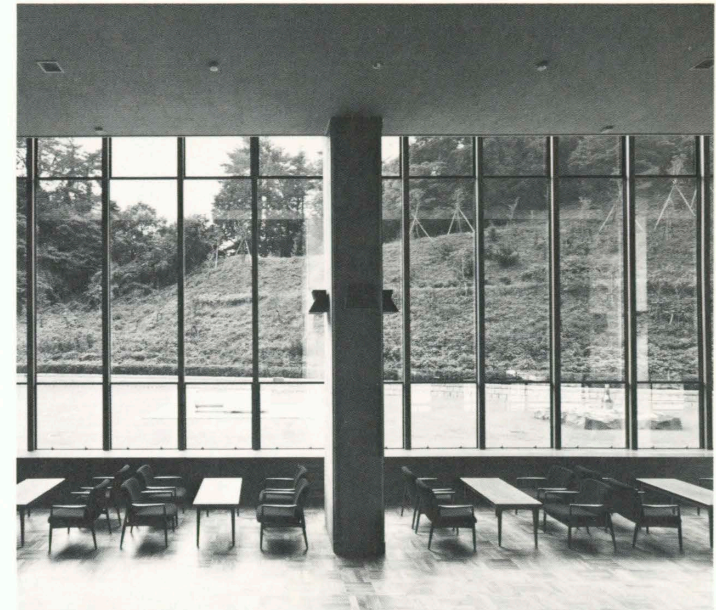




←ロビーとエントランスホール, Lobby and the entrance hall.



エントランスホール, Entrance hall.



ロビー, Main lobby.



企画展示室, Exhibition hall.



