

3

群馬県立歴史博物館

GUMMA PREFECTURAL MUSEUM OF HISTORY

所在地 ————— 群馬県高崎市岩鼻町239
建築主 ————— 群馬県
設計者 ————— 大高建築設計事務所
施工者 ————— 佐田建設株式会社
井上工業株式会社
竣工 ————— 昭和54年3月
Location ————— Takasaki City
Owner ————— Gunma Prefecture
Design ————— Masato Otaka, Architect and Associates
Contractors ————— Sata Construction Co., Ltd.
Inoue Kogyo Construction Co., Ltd.
Date of Completion — March, 1979

概要

建築概要

敷地面積 11,800 m²

建築面積 4,921 m²

延床面積 7,348 m²

構造規模 鉄筋コンクリート造, 一部鉄骨造
地下1階, 地上3階

仕上げ概要

外装 屋根: アルミ焼付け塗装瓦棒葺き (展示棟), アスファルト防水コンクリート金ゴテ押え (収蔵庫棟) 外壁: 特殊瓦ブリック先積み打込み工法, 一部コンクリート打放し 建具: アルミニウム自然発色

内装 展示室 床: コードカーペット 壁: マコーレ練付け難燃合板布貼り 天井: マコーレ練付け難燃合板/学習ホール 床: 置敷獣毛カーペット 壁・天井: マコーレ練付け準不燃合板/エントランス 床: 沢入産花崗岩バーナー仕上げ 壁: 沢入産花崗岩本磨き 天井: アルミパネル自然発色

設備概要

電気 受電: 3相3線6KV 変圧器: 1,050 KW/非常用電源 発電機: 200V 125KVA
蓄電池: DC 100V 250AH/電話, TV, 自動火災報知設備, ビデオ調整卓, ビデオデッキ, 音響総合

給排水・衛生 給水: 市水道 受水槽: 12トン
給湯: 電気給湯器による局部給湯/排水: 汚水, 雑排水分流方式 汚水, シ尿浄化槽処理

空調 空調方式 セントラルダクト方式: 8系統 個別ユニット方式: 8系統/熱源: 空気熱源スクリーヒートポンプ (冷房時 490,000 cal/h), スクリュー型ダブルバンドルチリングユニット (冷房時 90,700 Kcal/h)

昇降機 人荷用1基

消火 ハロンガス消火設備 (収蔵庫内), 連結散水栓 (地階)

村松 貞次郎 Teijiro Muramatsu
清田 文永 Fuminaga Kiyota
越山 欽平 Kinpei Koshiyama

群馬県は明治100年記念事業の一環として高崎市岩鼻町に広大な「群馬の森」公園を設け、その園内に群馬県立近代美術館を建設したが、記念事業最後の企画として群馬県立歴史博物館を構想し、美術館に隣接してそれを建てた。1979年10月開館の群馬県立歴史博物館がそれである。

したがってこの博物館の設計者は、緑の公園の環境との調和を前提として、既存の樹木をできるだけ伐採せぬこと、建物の高さを極力おさえること、スカイラインの構成に留意することなどの厳しい与条件に対処しなければならなかったはずである。しかしさらに厳しい心理的条件として、隣接する近代美術館が先行して建っていたことがあったと思う。この建物は設計者とほぼ同世代の著名な建築家の作であり、直方体の組み合わせと銀白の金属質の表皮をもつ

徹底した近代主義的・前衛的表現を特色としている。それとの対比と調和に設計者は苦心もし、また激しい闘志を燃やしたと思われる。建築、あるいは建築することをひとつのドラマとして見れば、そのクライマックスはじつにここにあった。結果として設計者は見事にそれを演じきっている。

郷土の歴史を目で見て学ぶという歴史博物館の性格を端的に素直に反映した民家型の屋根の連続、郷土の特産である黒瓦をブリックとして外壁に積み型枠を兼ねるなどの設計者の地域性重視の意匠は、十二分に成功したと判定できる。近代美術館と歴史博物館という自ら異なる内容を造型表現としても対比的に打ち出し、しかも共通の環境の中にあって調和を崩していないのは見事である。これは後から計画し設計する側により負担のかかるのは申すまでもない。

the work of a famous architect of about the same age as the designer of the history museum, who must have been stimulated and inspired to create something that would simultaneously harmonize and contrast with its neighbor. Work of this kind can be called a climax in the drama of producing architecture, and the designer can be said to have managed the climax to good effect.

The museum is a place where local people examine and study at first hand artifacts related to the history of their home region. To express this, the architect has used a masterful combination of roof shapes resembling those of farmhouses in the region and wall surfaces clad with bricks made from distinctive local black clay generally reserved for roofing.

As fits their contrasting roles, the forms of the modern art museum and the history museum differ; but both admirably blend with the natural setting. The skill with which these two

その点、この成功を収めた設計者の才能と決断と気魄の鋭さは高く評価することができる。

平面計画も簡明に処理されている。すべて1階に配置されてほとんど段差のない展示室の連続は、観客の動線を1階で完結させるので疲労感の防止にも効果的で、この館への親しみを増大させている。観客の動線と明確に分離された管理および研究調査部門の平面計画も優れている。ただ天井の形および天井張り上げ材の材質には館内反響の立場から疑問があり、施工もやや不馴れなところが目につく。

しかし展示計画もよく、質量ともに豊富な資料と相俟って、わが国の代表的な歴史博物館として国の内外に向けて推賞するに足る建築である。

effects are managed is especially praiseworthy. Of course, succeeding in an undertaking of this kind depends largely on the man who designs the second of the two buildings. In this case, the ability, judgment, and mental acuteness of the designer deserve the highest praise.

Visitors to the museum are grateful for the clear floor planning, which greatly limits fatigue by placing almost all exhibition spaces on the same (first-floor) level. Facilities for visitors and those for administrative and research personnel are clearly separated. There is some doubt about the ceiling shape and support materials since interior acoustics are not perfect.

Nonetheless, the excellent planning of the display spaces and the richness of materials in terms of both quantity and quality make this an outstanding museum worthy of introduction on an international scope.





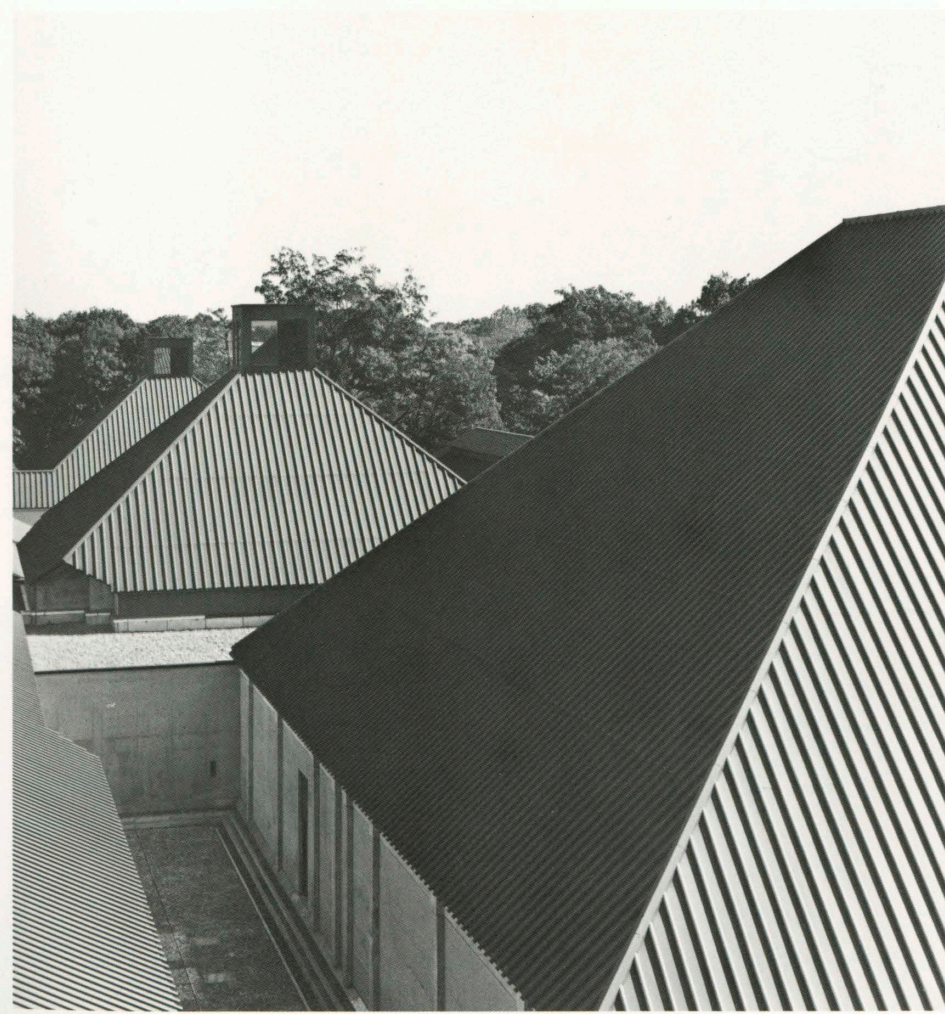
南側全景. General view from the south.



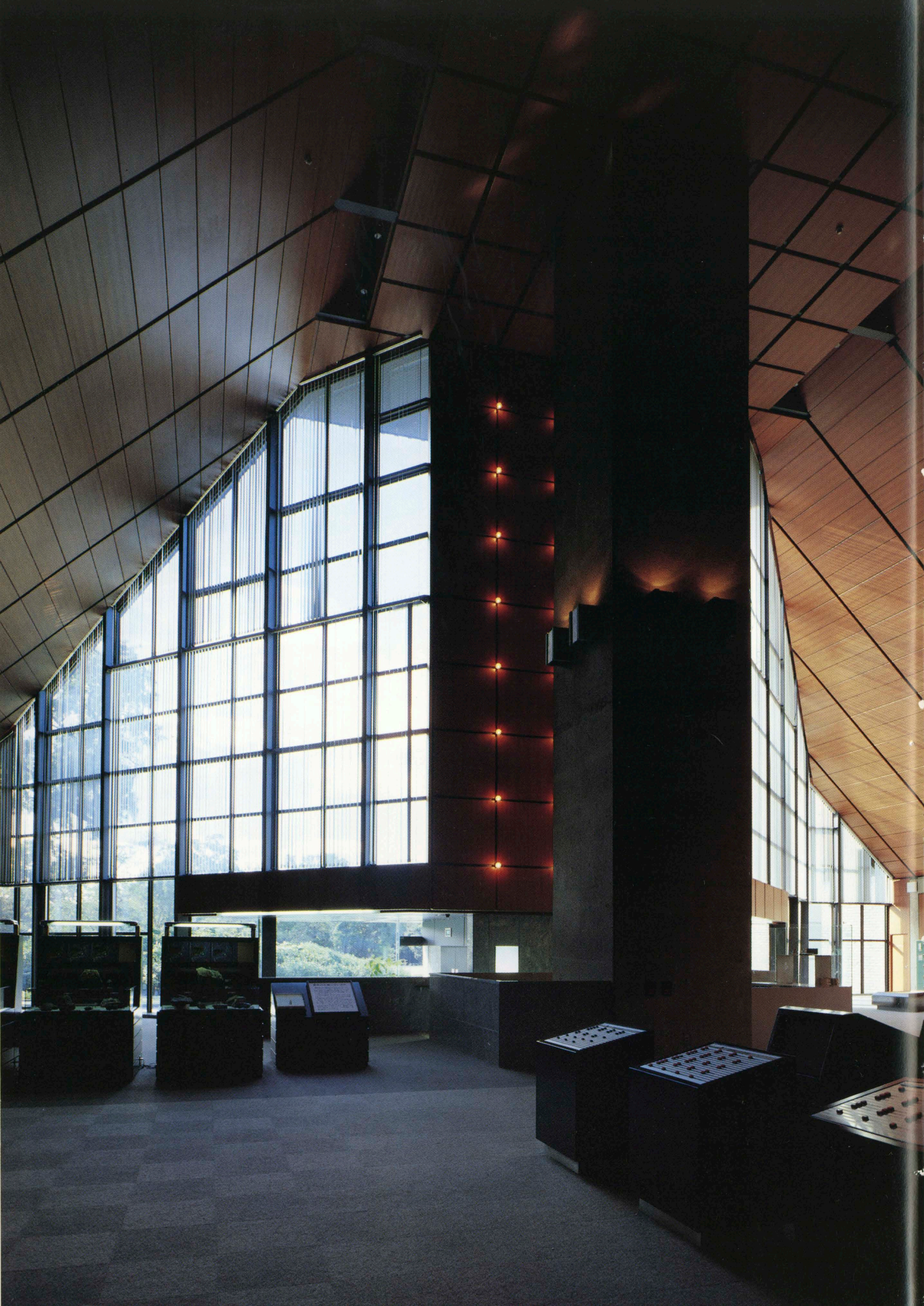
中庭. Courtyard.



展示棟東側よりみる. View from the exhibition wing.



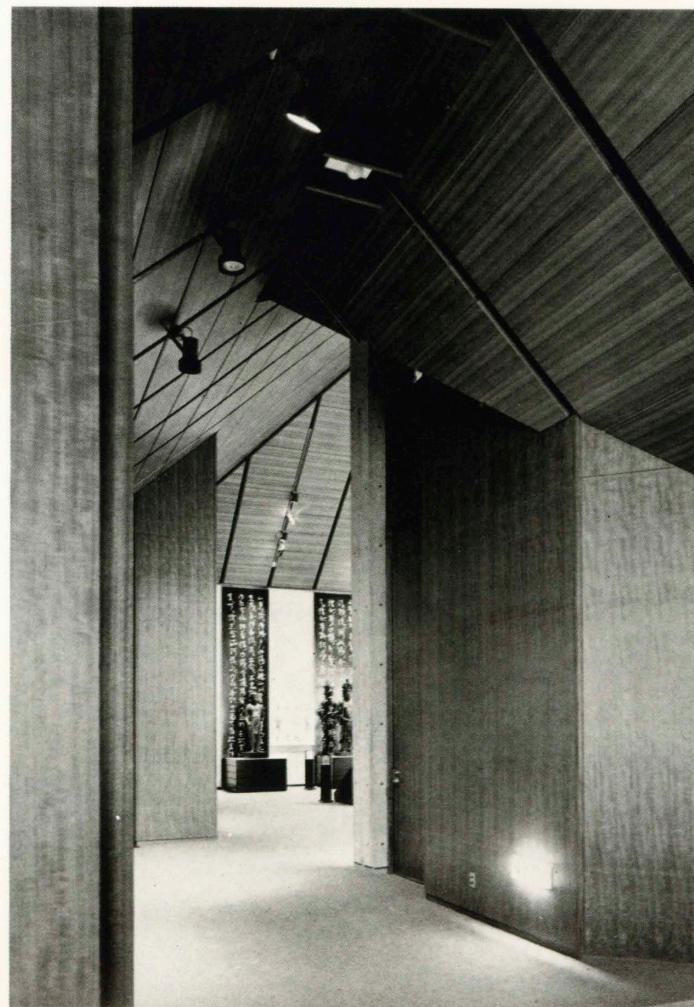
西側よりみた屋根. Roofs seen from the west.



←エントランスホールと学習ホール, Entrance hall and study hall.



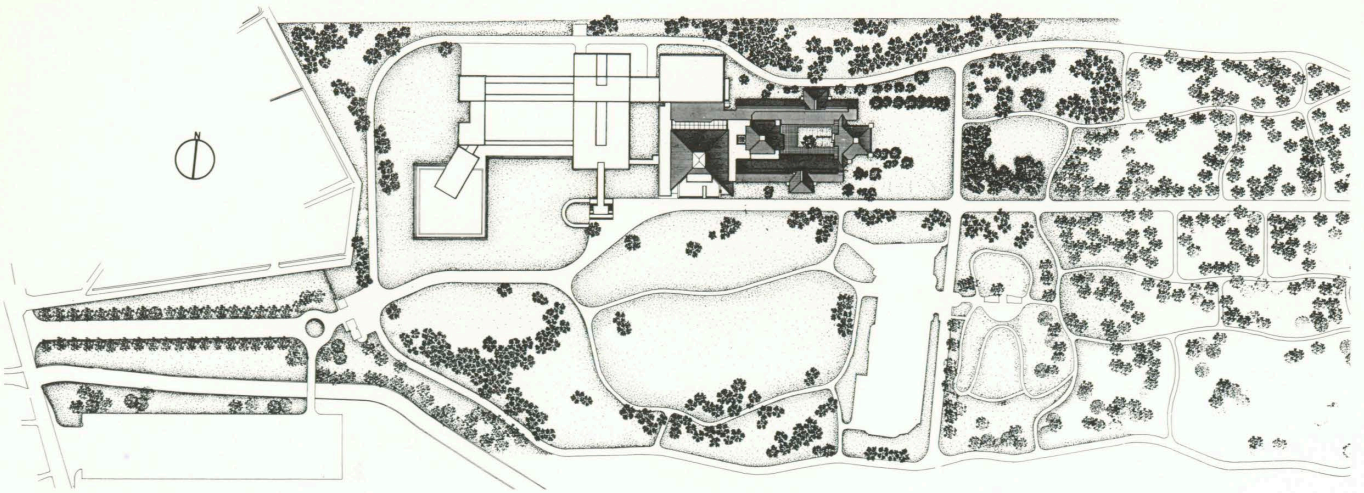
第5展示室, Exhibition room No. 5.



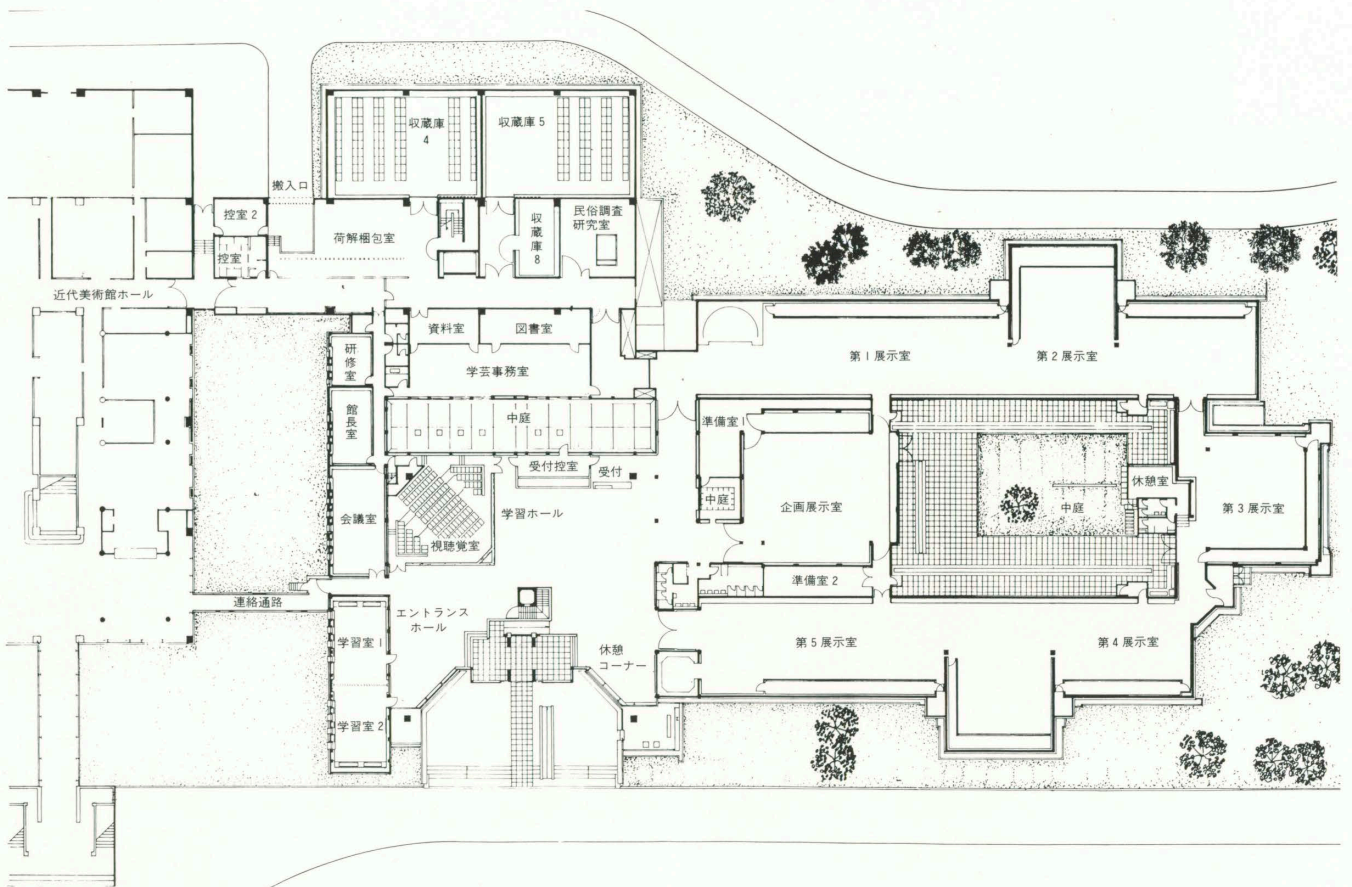
展示室のつながり, Connecting zone to the exhibition halls.



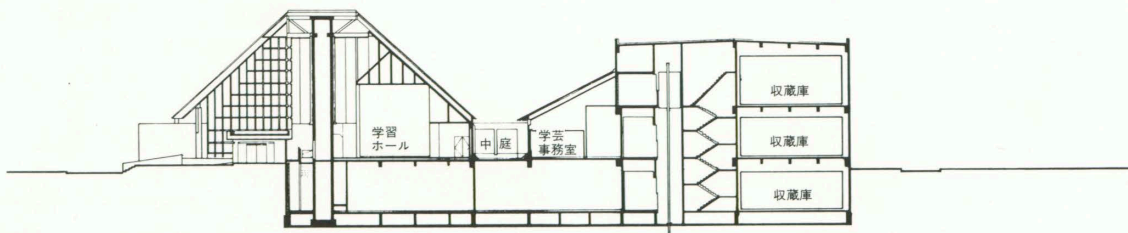
特別展示室, Special exhibition room.



配置



1階平面



断面