

14 ひろしま美術館

HIROSHIMA ART MUSEUM

所在地／広島市基町 3 - 2

建築主／財団法人 ひろしま美術館

設計者／株式会社 日建設計

施工者／清水建設株式会社

竣 工／昭和53年 3 月

Location/Hiroshima City

Owner/Hiroshima Art Museum

Design/NIKKEN SEKKEI, planners, architects and engineers

Contractor/Shimizu Construction Co., Ltd.

Date of Completion/March, 1978

選評

内田 祥哉
大高 正人
伴野三千良

REVIEW

Yoshichika Uchida
Masato Otaka
Michiyoshi Tomono

ひろしま美術館を紹介し批評するために、まず美術館の生みの親であり、館長であり、建築主でもある、広島銀行の井藤頭取の文章を引用することにした。

「早いもので、あの悲しい日から三十余年がたった今日、想いをめぐらせば、〈夏雲や瓦礫の果てに紅い花〉、原爆の都心に立った当時の心境であります。毎年、夾竹桃の花が咲き始めるころ、あの日の花の色は劫火に映え眼底に焼きつき、生々しく想い出されます。毎日、仕事を終えて炎天下、戦闘帽とリュック姿で焼あとを三キロ余り歩いて町外れのバラック建ての我が家に帰り、夕食のあと、形ばかりの床にかけた一幅の山水画を、むさぼり眺めたときの心の安らぎ、心の喜びは今なお、新鮮に蘇ってきます。

私はこのときから、美を求め、それによって心の安らぎを知ることの有難さ、そしてそれは絵画であることを開眼または感得したように感じます。六年後、東京に転任して上野の森の展覧会をはじめ、画廊めぐりをして名画との出会いの機会に恵まれました。さらに三年後、倉敷の支店長を命ぜられ、大原美術館に出入りし、また六高時代の同級生である今はなき創設者の大原総一郎君と、美についてしみじみ語り合うめぐり合わせもできました。云々。」

銀行の百周年を目標に、セザンヌ、ゴッホ、ルオー、ルノアール、ピカソ、ロダン、マイヨールなど、驚くべき泰西の名品を多く集め、黒田清輝以後の日本の洋画を集めて、爆心地に近い公園に美術館を建てて飾った。破天荒な事業の歴史的な理由をこの短い文章は余すところなくつたえている。建築の形も、円形の中心展示場が、まるで宝珠のように回廊にだかれている。美の神聖な宝庫をめぐって、美術館のその他の諸室や庭を配置するアイデアは井藤さんの指示によったようであるが、設計者は手練の術によって見事にこれをまとめている。印象派の名品を入れるには、若干大げさで、古風な大時代的な趣きもなくはないが、歴史的な経緯を知れば、この場合に限っては、

これらも決して欠点にはならないように思われるのである。

これらに加えて特筆すべき点は、長寿命の建築をねらっていることである。施工者は、入念な材料の選択と施工によって、ある程度の成功を取めているが、これは資源が有限な時代に、ますます研究を加えなければならない分野のように思われる。

これらを要するに、まれに見る企画の下に、有能な設計者と施工者が参加して、能力をほとんど制約されることなく、近代芸術の神殿を完成した、その成果と業績に対して、高い評価をおくる次第である。

To introduce and evaluate this building properly, it is necessary to quote some paragraphs from the written work of Isao Ito, chairman of the board of the Hiroshima Bank, which owns the building.

"Thirty years have flown by since that day. 'Red flowers in the rubble under summer clouds': that is what I recall of standing in the heart of the city that had suffered an atomic bombing. And still, each year, when red oleanders bloom, those other red flowers flame up in my mind's eye. Each day after work, with my helmet and backpack, I trudged three kilometers through a burned-out city to the shack in the outskirts that was our home. In the room where there was a semblance of a tokonoma decorative alcove I hung up a scroll painting — a landscape — and upon returning home often became serenely and happily wrapt in contemplating it. The memory of it is still fresh in my mind.

"From that time, I began to feel the need for beauty and to understand the blessedness of finding mental calm through it. In addition, I became enlightened to the fact that the beauty I sought was to be found in paintings."

In this brief passage, Mr. Ito expresses concisely the importance of art to human beings who have undergone crushing experiences. The collection of art he brought together for the Hiroshima museum is a startlingly large array of works by such masters as Cezanne, Van Gogh, Roualt, Renoir, Picasso, Rodin, and Maillol. Mr. Ito himself is said to have suggested the idea of a round, jewel-like repository for the spiritual value of art. This round building is surrounded by corridors and gardens. The designers have skillfully brought his suggestion to life.

Though undeniably the museum has an air of antique grandeur that may jar with the Impressionist paintings inside, in the light of

the historical circumstances under which it was produced, this cannot be called a fault.

In selecting materials and in building methods, the contractors have succeeded in producing a degree of the desired durability. In an age like the present, however, in which resources are limited, the issue of architectural longevity is certain to demand further study.

All in all, able designers and construction workers, guided by a kind of planning that is rare in Japan, have succeeded in putting their talents to full use in the creation of a temple for modern art.

概要

建築概要

敷地面積 4,398㎡

建築面積 2,385㎡

延床面積 3,099㎡

構造規模 鉄筋コンクリート造

地下1階、地上1階

仕上げ概要

外装 屋根：銅板一文字葺き緑青発色仕上げおよびアスファルト露出防水砂利押え 外壁：大理石貼り（ローマントラバーチン）擬石ブロック貼り 建具：鋼製ペンキ塗装仕上げ、一部アルミ製

内装 メインホール 床：ローマントラバーチン（フロアヒーティング） 壁：ガラスクロス貼りVE 柱：ローマントラバーチン、板目は横方向、面落ち15mm ドーム天井との見切り：スチール曲加工 ドーム天井：ガラス繊維入りセメント成型板 平天井：砂壁状吹付け材、下地硫酸カルシウム板／展示室 床：カーペット（フロアヒーティング） 壁：ガラスクロス貼りVE、軽量鉄骨下地プラスター塗り 天井：ガラスクロス貼りVE、下地硫酸カルシウム板

設備概要

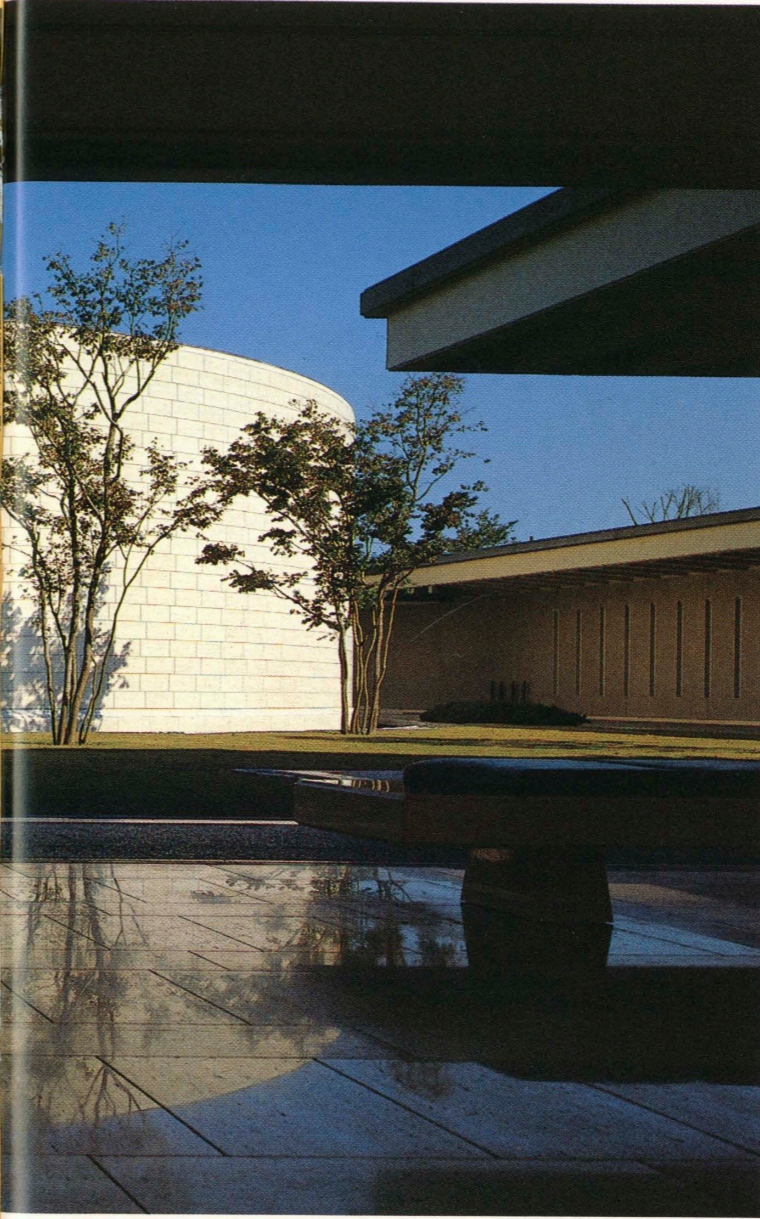
電気 受電3相3線6,600V、トランス容量550KVA、発電機200V200KVA／放送設備、自動火災報知設備、排煙制御設備、TV共聴視設備、中央監視盤設備

給排水・衛生 給水：市水直結 排水：汚水・雑排水合流方式

空調 中央単一ダクト方式（13系統） 熱源：空気熱源ヒートポンプ フロアヒーティング設備

消火 屋内消火栓、ハロンガス





展示ホール外観 Outside view of the exhibition hall.

東より望む View from the east.



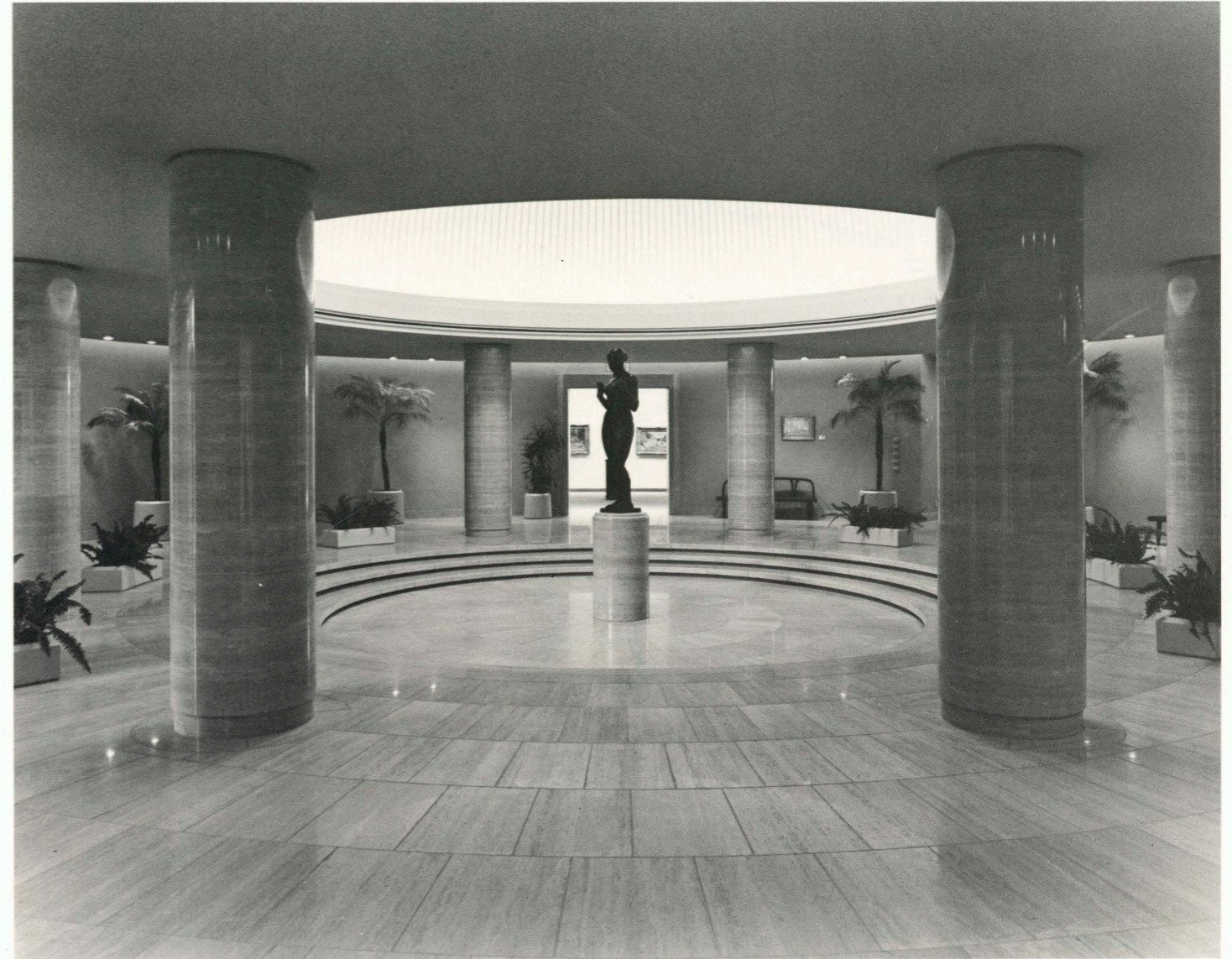
南側外観 Outside view on the south side.



エントランス Entrance.



中庭 (左・玄関ホール, 右・展示ホール) Courtyard.(left to right)Entrance hall and exhibition hall.



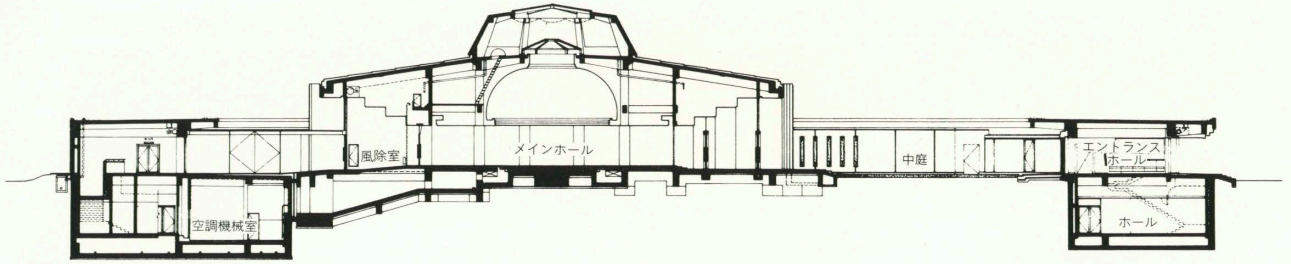
メインホール Main hall.



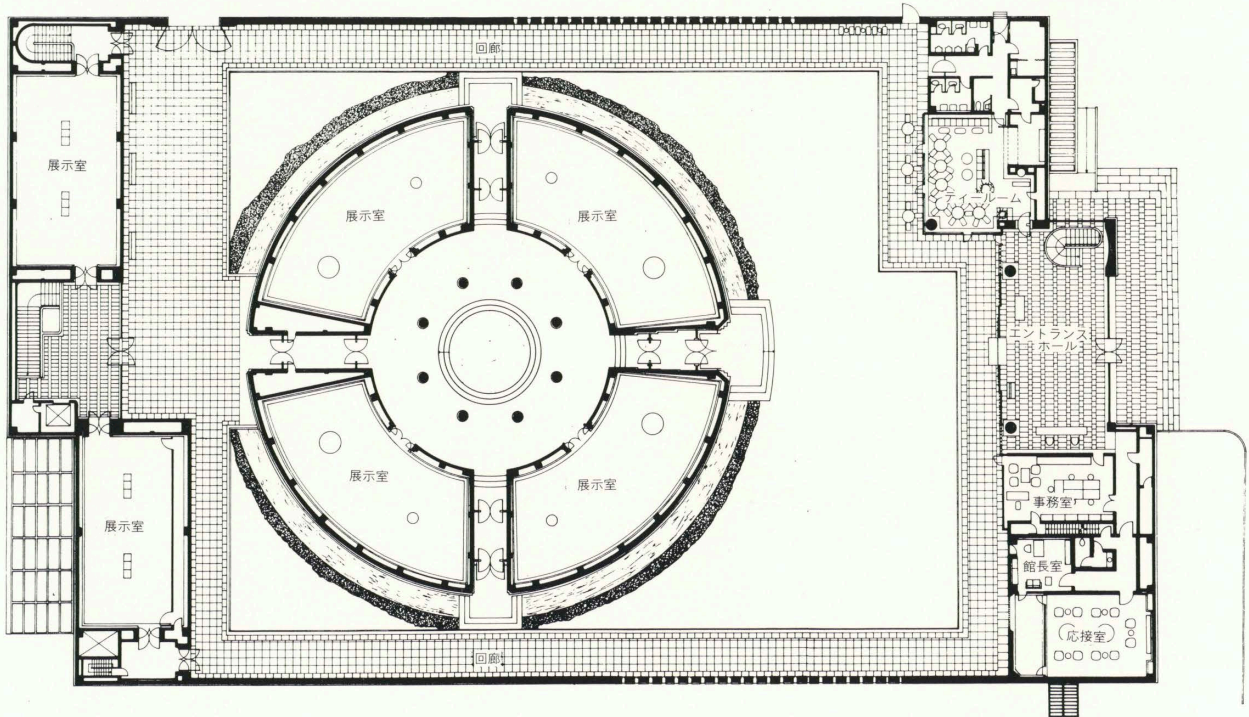
玄関ホールより中庭をみる Courtyard seen from the entrance hall.



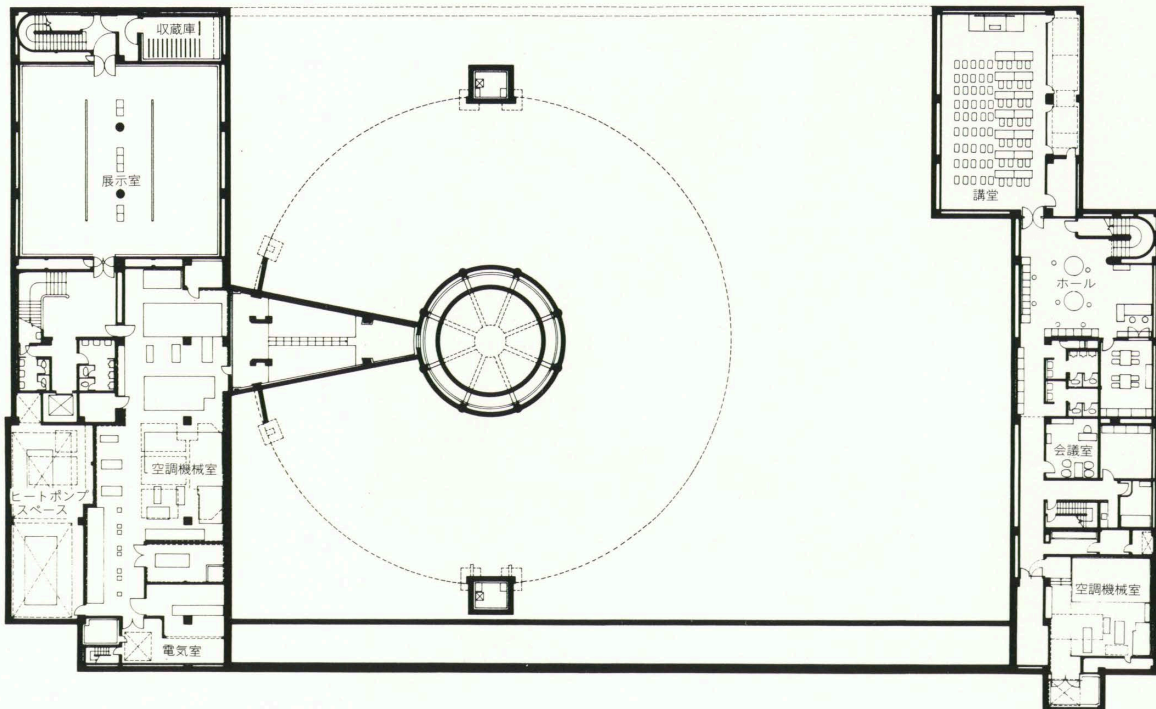
展示室 Exhibition room.



断面図



1階平面図



地下1階平面図