

6 国立民族学博物館

NATIONAL ETHNOLOGICAL MUSEUM

所在地／大阪府吹田市山田小川41-1

建築主／国立民族学博物館

設計者／株式会社 黒川紀章建築都市設計事務所

施工者／株式会社 竹中工務店

竣工／昭和52年11月

Location/Suita City

Owner/National Ethnological Museum

Design/Kisyo Kurokawa Architect and Associates

Contractor/Takenaka Komuten Co., Ltd.

Date of Completion/November, 1977

選評

村松貞次郎
清田文永
越山欽平

REVIEW

Teijiro Muramatsu
Fuminaga Kiyota
Kimpei Koshiyama

この博物館は、民族学（文化人類学）の調査研究を行なうとともに、その成果に基づき、民族資料の展示公開その他を通じて、世界の諸民族の社会と文化に関する情報を人々に提供し、諸民族についての認識と理解を深めることを目的として大阪の日本万国博覧会記念公園内に設置されたものである。その設置は文部省所轄の共同利用研究機関としてであって、いわば「研究博物館」である。すなわち、研究、資料の収集と保管および一般市民への展示公開という盛りだくさんの機能をもっている。

それに対応してこの博物館は、地上4階建ての1階を玄関、ホール、収蔵庫、中央機械室、レストランなどに当て、2階は展示場を主とするスペースとし、3階は図書室・書庫・電子計算機室などの研究・実験設備に、4階を教室・研究室などのソフトの機能に当てるといった階別による明確な機能分化を図っている。またそれらを縦に結ぶ円管形のエレベーターおよび階段室を正方形平面の四隅に配置しているのも、平面計画上のユニークな点である。

2階の展示スペースは正面に大きな中央パティオを設け、それをめぐって5カ所の展示パティオを配して五つの展示ブロックに分けている。これをオセアニア、アメリカ、ヨーロッパなど、地球上の民族文化をブロックとして展示し、さらに歩を運ぶに従って他のブロックへ移行できるという、いわば回遊式の展示で、地球の地理的な拡がりに巧妙に対応するもので、平面計画上の大きな特色である。またそれぞれのパティオは魅力的な外気展示空間であり、また外光を採り入れ、観客に自己の位置を確認させることを可能にするなど多目的の効果をあげている。

またこの展示計画に際して開発されたビデオテーブ（映像・音響自動送出装置）は、ビデオ・カセットテープ、または音楽・言語カセットテープを観覧者がプログラム台帳から自由を選択して観賞できるもので、中央パティオ周辺室内に設置されたそのブースは、ほとんど満席に近

い状態で使用されていた。これはこの種の科学・技術関係博物館の展示情報設備として今後おおいに活用されるものと期待される。

以上のようなユニークかつ斬新な機能を取める建築の外観は、設計者のかねがね主張する無彩色の“利休ねずみ”を基調とした磁器質二丁掛タイルの外壁の、上下コーナーをアルミ鋳物円形ボーダーでおさえ、水平線を強調した力強く、しかも量感に溢れたものになっている。できるだけ低層におさえたことも公園内の全体計画に調和するものであって高く評価できる。あるいはその力強い、量感に富む外観の印象を、民族学という学問の性格や展示品の素朴さと対比させて、不自然であるとする意見も出よう。また施工の細部において粗さが目立つ点もあるが、世界に誇るに足る有数の文化施設であるという点には異存はあるまい。建築も関係者の熱意によく応えている。

Built in the memorial park that was the site of the World Exposition held in Osaka, in 1970, this museum is both a research organization and a display facility in which to present to the public results of study in cultural anthropology and ethnology and thus to inspire general understanding of the societies of other peoples from all over the world. Under the jurisdiction of the Ministry of Education, the institution is designated a research museum; that is, it serves as a research institute, a repository and guardian of various materials, and a place in which these materials can be presented to the public.

Functions are cleanly segregated by level. On the first floor are the entrance hall, storage vaults, central machine room, and restaurant. The second floor is given over mainly to display spaces. On the third story are research and experimental facilities, including library and stacks and electronic computers. On the fourth floor are such software functions as classrooms and study rooms. Cylindrical shafts for elevators and staircases are placed in the four corners of the rectangular plan.

The display spaces on the second floor consist of five blocks surrounding a central patio. Visitors may walk from block to block, each of which is dedicated to the culture of such regions as Oceania, America, Europe, and so on. In other words, the plan stimulates strolling through a zone that, because of the vast range of materials it includes, figuratively expands the actual space of the building to a

huge geographical expanse of the imagination.

Each of the five display blocks has its own patio accommodating exhibitions, supplying natural illumination, and allowing visitors to orient themselves easily.

Around the central patio are booths called videotheques, offering videotape cassettes and ordinary sound cassettes in various programs outlined in available catalogs. The visitor selects the program he wished to enjoy and listens to or observes it on the equipment at his disposal. These videotheques are almost always filled with people. It is likely that such weddings of science and technology will be widely applied in the future in the transmission of information in museums.

In contrast with the variety of the interior, the exterior is faced with uniform tiles in the Rikyu gray that the architect often advocates. Cast-aluminum, semicylindrical, vertical borders are set in the corners. Horizontality and mass are stressed in the exterior composition. Though the way in which the architect has harmonized the building with the park in which it stands by minimizing heights deserves praise, the weighty impression of the exterior can be described as inappropriate to both the science of ethnology and the simple objects displayed within the building. In spite of lack of finish in some of the construction work, the building is important as one of the rare institutions of its kind in the world and reveals the enthusiasm of the people connected with its creation.

概要

建築概要

敷地面積 41,000㎡

建築面積 10,210㎡

延床面積 30,050㎡

構造規模 鉄骨鉄筋コンクリート造、一部鉄筋
コンクリート造
地上4階、塔屋3階

仕上げ概要

外装 屋根：アスファルト防水A種、アルキヤストボーダー、ステンレス水切板 外壁：施釉磁器質タイル、外国産花崗岩貼り 建具：アルミサッシュ（自然発色）一部ステンレスサッシュ
内装 玄関 床・壁・柱：黒御影石（南米産）
天井：アルミ格子組み／玄関ホール 床・柱：白色系大理石（イタリア産） 壁：インド砂岩割肌仕上げ 天井：アルミ鋳物模様組み／収蔵庫 床：塩ビシート 壁：色モルタル吹付け
天井：石綿セメント板打込みおよび石綿吸音板／展示場 床：ビニールアスベストタイル、ビニール幅木 壁：ベニヤ下地クロス貼り 天井：スチールパイプ格子組み 柱型：エポキシ下地ウレタン塗り

設備概要

電気 受電22KV 2回線、特高変圧器22KV/440

V 2,500KVA×2台

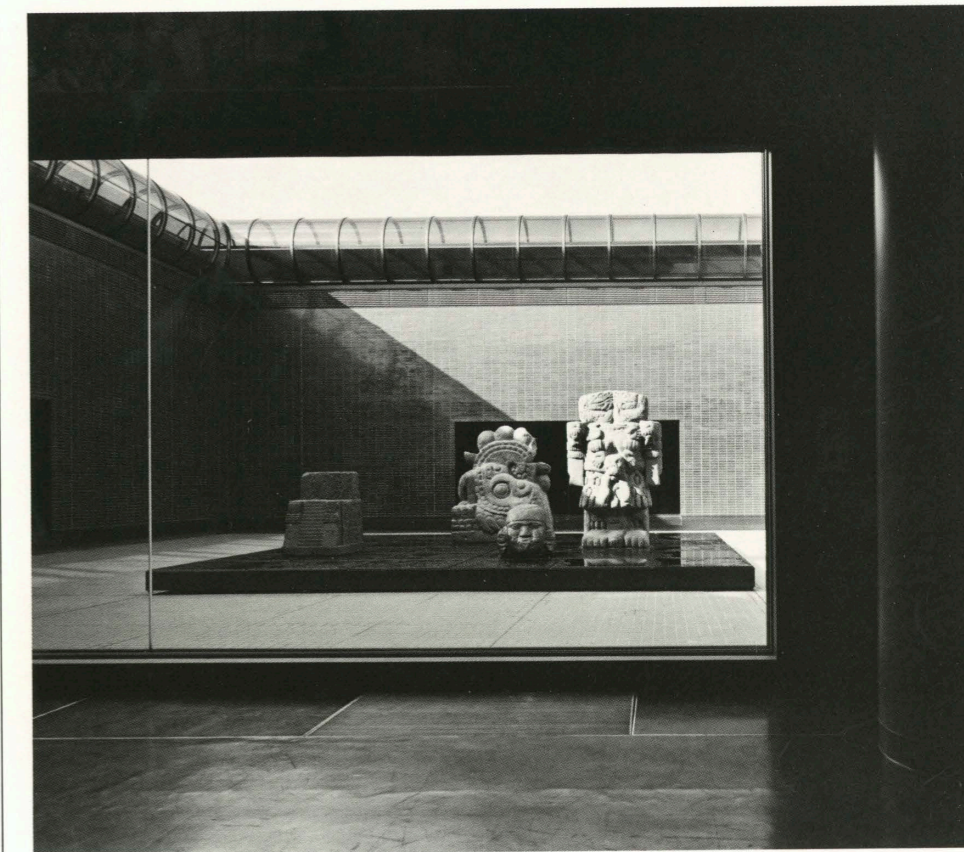
給排水・衛生 受水槽：200㎡ 高架水槽：10㎡×2基、重力式 給湯：各個別方式

空調 単一ダクト方式、2階管理事務室系統および4階教室系統はファンコイルユニット方式と併用 2階展示室系統は可変風量装置を使用 1階特別収蔵庫系統および3階保管庫系統は恒温恒湿方式／排煙機：4台

昇降機 乗用3基（内身障者用1基）

人荷用1基

消火 屋内消火栓、ハロンガス、屋外消火栓、スプリンクラー

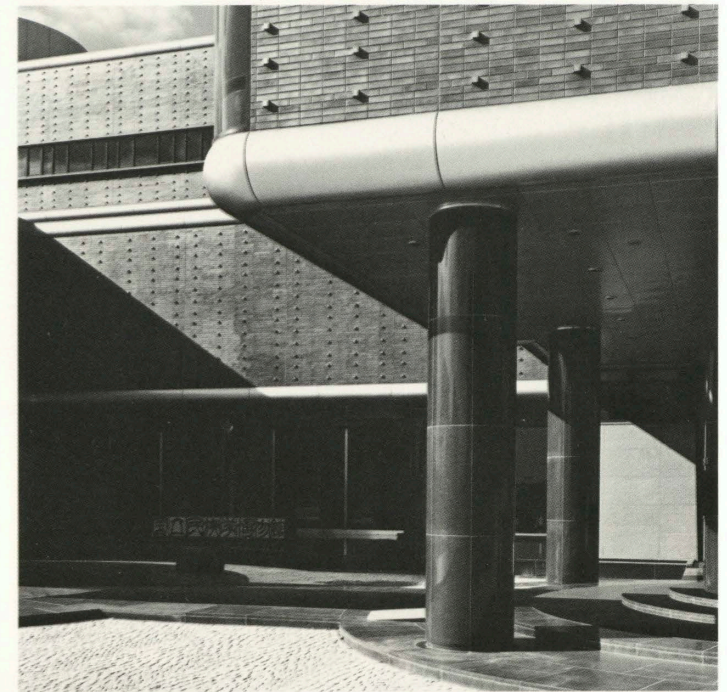




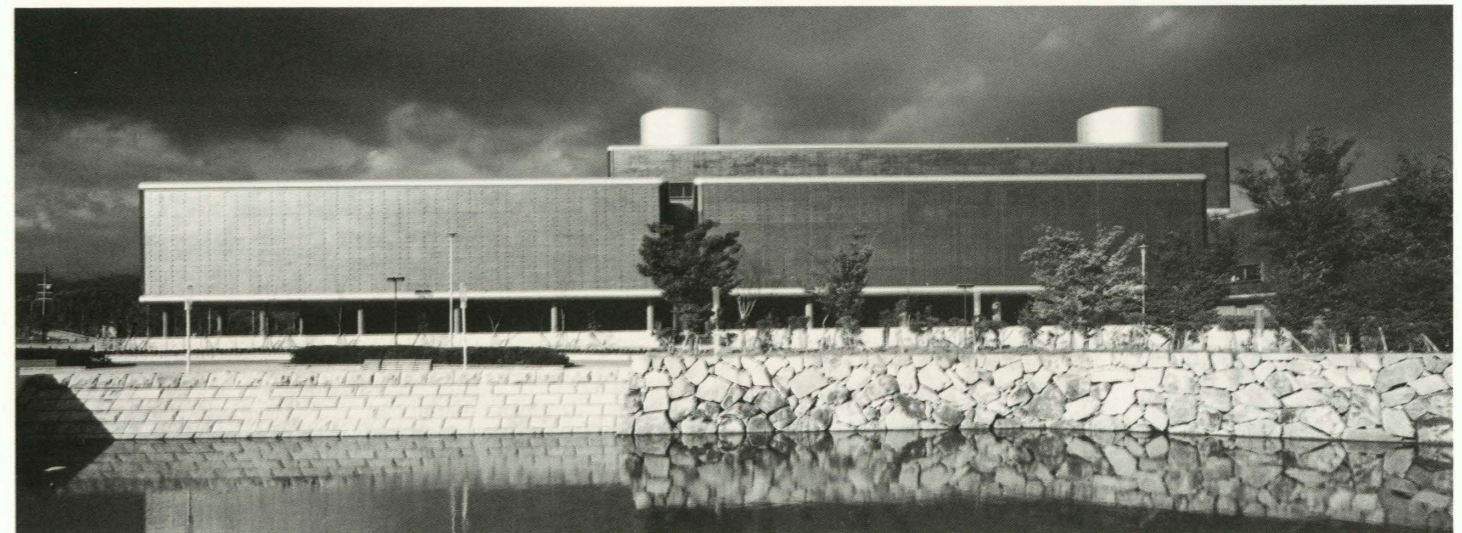
南側ふたつの展示ブロックの結節部分 Point of junction between the two exhibition blocks on the south side.



東側正面外観 Outside view from the east.



左・正面中央の池 右・出口ピロティ Entrance area.



南側外観 Outside view from the south.



正面ホール Hall.



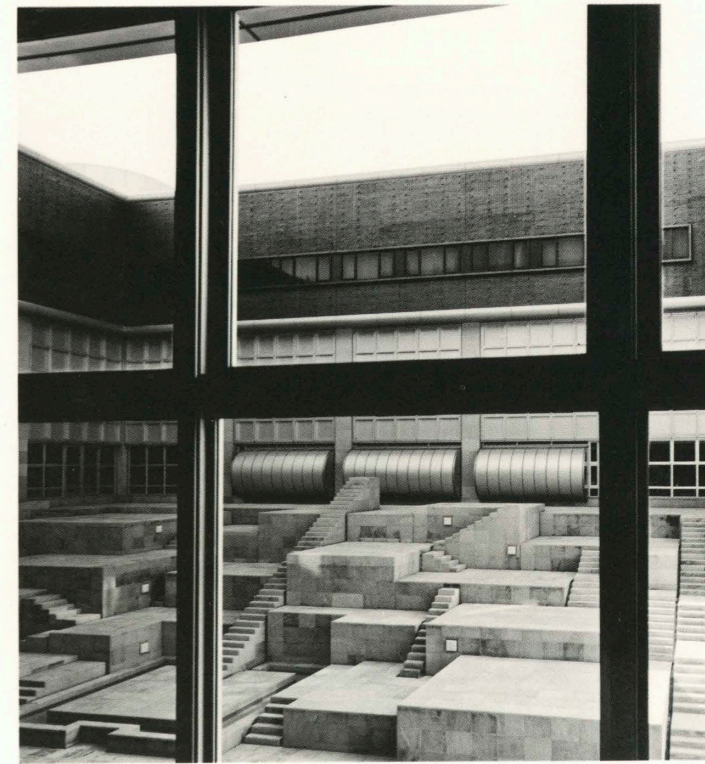
正面ホール Hall.



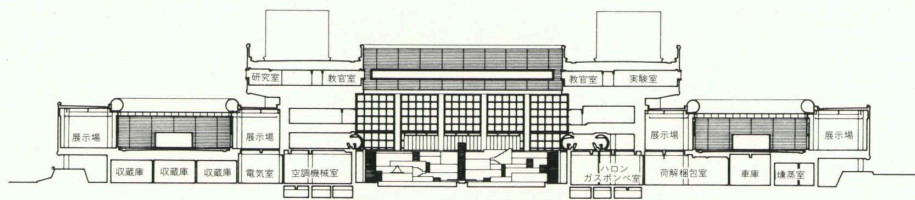
展示室イントロダクション Exhibition room introduction space.



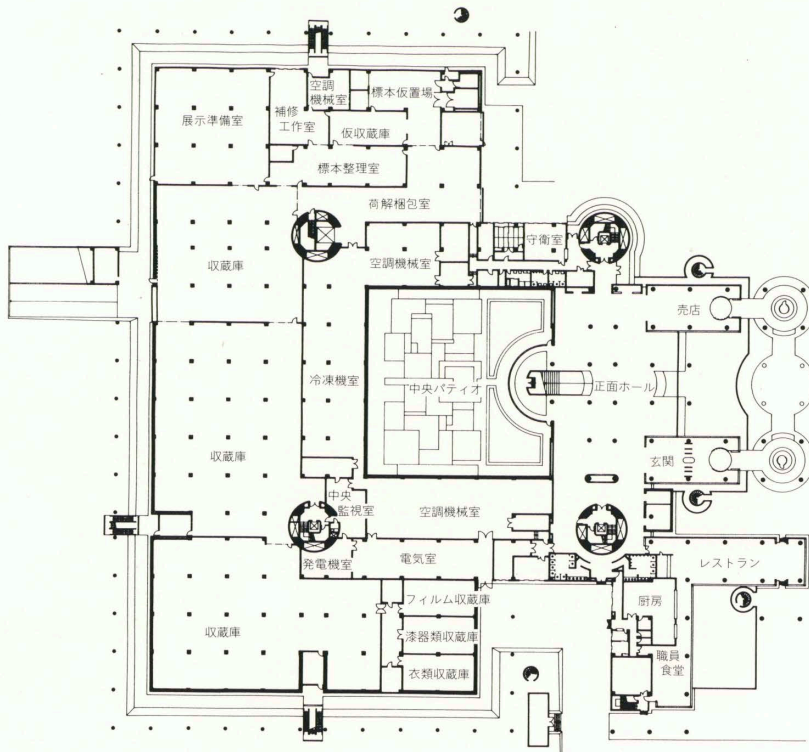
展示室 Exhibition room.



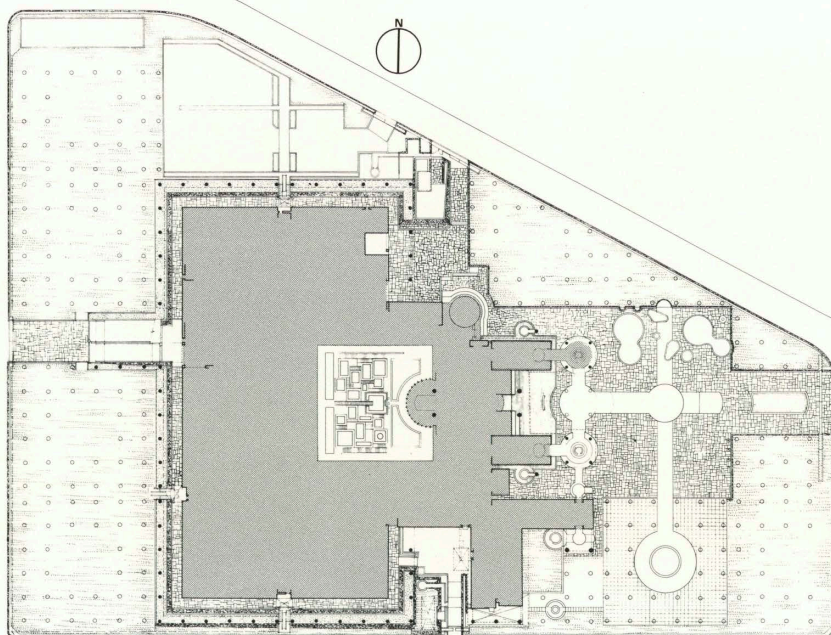
中央パティオ Central patio.



断面図



1階平面図



配置図