

## 13 北海道立近代美術館

HOKKAIDO MUSEUM OF MODERN ART

所在地／北海道札幌市中央区北 1 条西 17 丁目

建築主／北海道教育庁

設計者／太田実＋北海道立近代美術館設計共同企業体

施工者／伊藤組土建株式会社

清水建設株式会社

竣工／昭和52年 4 月

Location／Hokkaido

Owner／Hokkaido Education Agency

Design／Minoru Ota and a Cooperative Organization

for the design of the Hokkaido Museum of Modern Art

Contractors／Ito-Gumi Construction Co., Ltd.

Shimizu Construction Co., Ltd.

Date of Completion／April, 1977



●選 評

近 江 栄  
郡 菊 夫  
伴野三千良

私達が札幌の北海道立近代美術館を訪ねたのは5月の下旬で、北の国にも草木が甦り、その新鮮な緑をバックに三角形を向い合せにしたような真白な造型が実に美しかった。

当施設は総合的な生活文化向上の意味から、近代美術館の建設が美術愛好者ばかりでなく広く一般道民の期待として企画されたものであり、10年の準備期間を経て実施された。その目的は近代美術の収集、収納、展示およびそれに関する教育である。

敷地は道有地を利用した公共施設、教育文化施設等が立地した閑静な緑地施設ゾーンに位置している。平面計画は明瞭で広い2階まで吹抜きのエントランスホールを中央にして、左右に常設展示室と特別展示室を配し、2階には中央奥に講堂、その奥に収蔵庫、西側には1階の延長としての常設展示室、東側に市民のための研修室、図書コーナー、軽食堂が配置され、3階に図書室、資料室、研究室、管理関係室、空調機械室があって、設計者の言によれば、これらの必要面積および空間を機能的に整理した結果として台型になったということである。

こうした機能的な追究と、それをひとつの建築的“造型”にまでまとめていった手腕は見事である。両側面の対称形の1/2勾配の大屋根は直截で、外壁の白磁タイルの採用によりその意図が決定づけられ、魅力ある高まりを見せている。この白色タイルは室内にホールにと延び、また各所に使われている。これは外と内といった手法とは違った一つの“もの”といった印象が強い。

展示室は天井と床面の色をおさえて壁面の展示絵画に視点がおかれるようにカラーコンディショニングされ、また天井

ルーバーによる照明効果を考慮しているために落ちついて鑑賞できる。折良くムックの特別展示がなされていてそれを見ることができたのは幸であった。

当工事の工期は駆体工事が昭和49年7月より昭和50年10月、仕上工事が同年11月から昭和52年5月とほぼ3カ年を費している。このように比較的長い工期であったために設計面でも試作品、模型、試験等多くの時間かけられ、材料および技術上の検討も十分に行われたようなのでディテールは適確でまた寒地建築としての断熱、凍害防止、積雪対策に注意が払われ、手間暇をかけての積み重ねは建物の質を十分に確保している。

施工面でも同じようなことがいえ、工期内に2度の越冬があり現実面での検討が可能であったわけで、それを踏まえて難しい斜大架構のRC打設工法あるいは精度の確保に努めた努力はその仕上げに十分表われている。

さらにこの企画を推進した現美術館長が、美術館とはどうあるべきかという確固とした信念をもって実現に努力した功績と運営は、十分に成果を挙げていると評価できる。

以上の理由をもってBCS賞に値するものとして推奨する。

REVIEW

Sakae Ohmi  
Kikuo Koori  
Michiyoshi Tomono

Ten years of planning were required to complete this museum, which is intended to contribute to the general cultural improvement of, not only art lovers, but also of the entire population of Hokkaido, the northernmost island of the Japanese archipelago. The site is part of a quiet prefecturally owned zone set aside for public educational and cultural facilities.

The floor plan is lucid. In the center of the first level is a spacious entrance lobby extending through the height of two full stories. On the right and left of this hall are standing-exhibition and special-exhibition rooms. Inward from the central spaces on the first floor is a lecture hall with storage space behind it. On the west, as an extension of the first floor, is a standing-exhibition room. On the east are civic study rooms, a reading corner, and a restaurant for light refreshments. On the third floor are a library, archives, study rooms, administration offices, and space for air conditioning and other machinery. The architect says that providing for all these functions and giving each the required amount of floor space resulted in the stepped form.

The skill with which pursuit of functional efficiency has been given architectural form is outstanding. The two massive sloping roofs on either side of the central section are straightforward and bold. And the white glaze on the tiles of the exterior walls produces a dramatic effect. Use of the same white tiles inside the building gives a powerful impression of continuity.

Restraint in the color scheme in the exhibition hall floors and ceilings focuses attention on the works of art displayed on the walls. The lighting from the louvers in the ceiling makes for relaxed viewing. Construction of the main structure took from July, 1974, until October, 1975; and the finishing work took from November, 1975, until May, 1977. During this fairly long three-year period, the designers and the contractors were able to carry out extensive studies on materials and techniques by means of test products, models, and experimental research. This was especially important since Hokkaido has a very severe winter climate demanding careful insulation, frost prevention, and ways of dealing with accumulating snow. The two very cold winters that occurred during the construction gave the contractors excellent chances to see what they must do in connection with the difficult concrete pouring for the slanting frameworks. The intensity of their efforts is apparent in the success of the results, in which it is moreover possible to see the achievements of the curator, a man with a firm understanding of the meaning of an art museum and with the perseverance to see his ideas through to the end by means of effort and good management.

●概 要

<b>建築概要</b>	
敷地面積	19,470㎡
建築面積	4,876㎡
延床面積	8,737㎡
構造規模	鉄筋コンクリート造、一部ポストテンション梁
	地下1階、地上3階
<b>仕上げ概要</b>	
外装	屋根：アスファルト露出防水砂付きルーフィング 外壁：還元焼成白磁タイル貼り、一部吹付けタイル 斜梁笠木：プレキャストコンクリート吹付けタイル 大型サッシュ：押型コルテン鋼プレバリン仕上げ
内装	大ホール 床：道産珪質タイル 壁：還元焼成白磁タイル 天井：既成アルミルーバー／展示室 床：塩ビタイル 壁：ベニヤ下地クロス 天井：特注鋼製ルーバー／収蔵庫 床：特注フローリング 壁・天井：スプルス堅羽目板／講堂 床：塩ビタイル 壁：特注ラワンリブ 天井：岩綿吸音板
<b>設備概要</b>	
電気	受電6KV 変圧器1,500KVA遠隔操作方式 発電機ディーゼル180PS1,500RPM150KVA3相交流 照明器具3,200台 展示室内照度200～400ルクス 展示ケース内照度200～550ルクス／電話、放送、時計、インターホン、調光設備、映写設備
給排水・衛生	給水：市水道使用（飲料水、雑用水）、井戸（洗深水、空調用水、消火用水）
空調	系統別ダクト方式＋ファンコイルユニット方式 収蔵庫は恒温恒湿室／吸収式冷凍機：1,028,000 Kcal/h チラー冷凍機：200,000 Kcal/h, 71,000Kcal/h 高圧蒸気ボイラー：1,930,000 Kcal/h, 960,000 Kcal/h
昇降機	エレベーター：身障者用1基、館員用1基、荷物用1基
消火	屋内消火栓、ハロンガス、スプリンクラ





2階軽食堂前テラス Terrace of the dining room.



東側外観 View from the east.



東側外観 View from the east.





ホール Hall.



ホール 2階ラウンジ Lounge on the second floor.

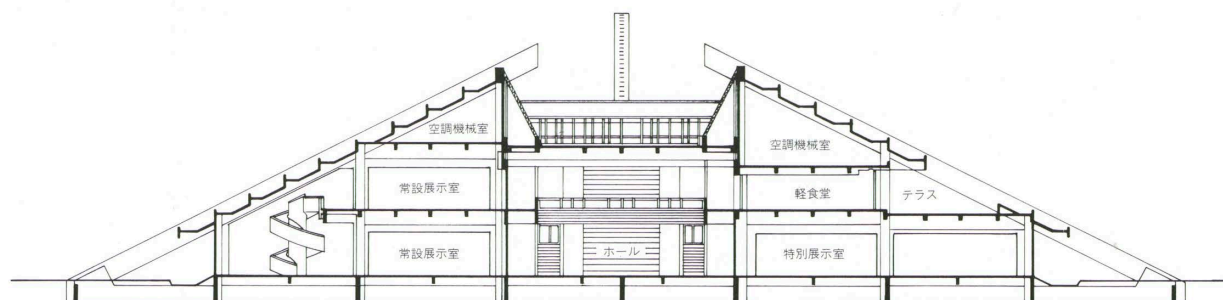


常設展示室 Display room for parmanent collection.

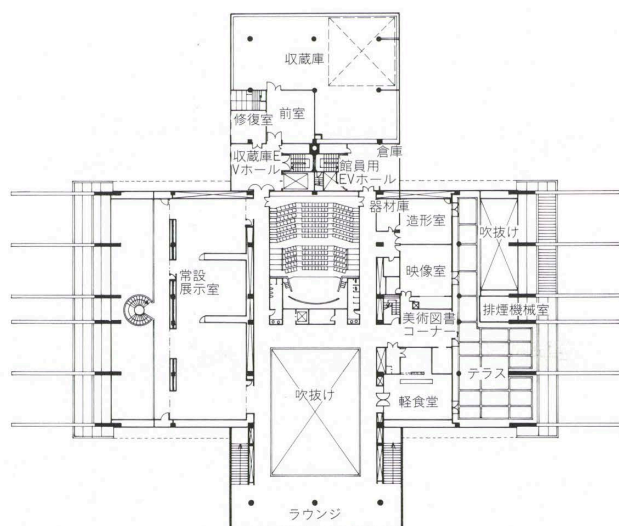


講堂 Lecture hall.

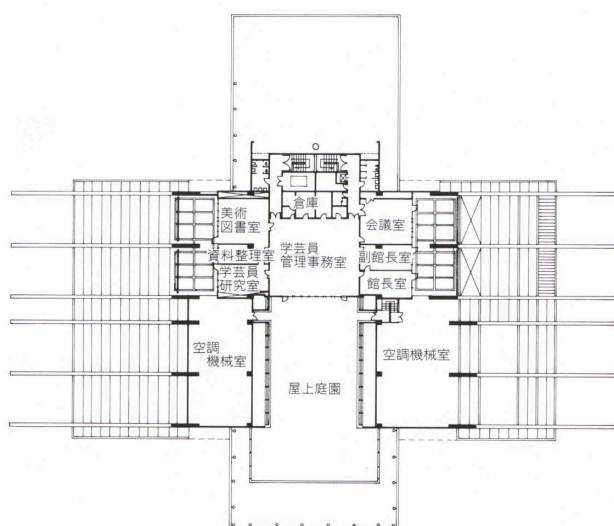




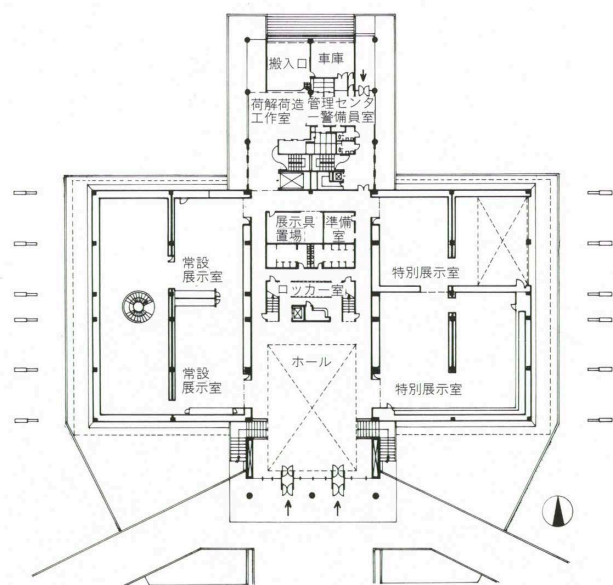
●断面



●2階平面



●3階平面



●1階平面