

4 群馬ロイヤルホテル

GUMMA ROYAL HOTEL

所在地／群馬県前橋市大手町 1－9－7

建築主／株式会社 群馬ロイヤルホテル

設計者／株式会社 坂倉建築研究所

施工者／佐田建設株式会社

竣 工／昭和50年 9 月

Location／Gumma Prefecture

Owner／Gumma Royal Hotel Co., Ltd.

Design／Sakakura Associates, architects and engineers

Contractor／Sata Construction Co., Ltd.

Date of Completion／September, 1975

●選 評

小堀 鐸 二
岡 本 行 善
窪 田 祐

高崎市の方から前橋市内に入るところに雄大な姿で利根川が流れており、この川に架かる国道17号線の群馬大橋のたもとにあるのが群馬ロイヤルホテルである。この敷地は、利根川とその河畔の公園、緑地に接しており、西方と北方に美しい秩父、上毛の連山を遠望できるすばらしい自然景観の場所に立地している。

群馬大橋は前橋市内に入る幹線橋であり、ホテルの敷地がその横に位置していることから、設計者の最初からのイメージは、このホテルをシティゲートとして造形させようということであったが、このイメージは建築主の考え方と合致して共感をうけ、計画の進行過程において終始変らない主題として貫かれた。基本計画の途中でオイルショックという不測の経済変動にあい、大幅な規模縮小を行なったが、完成後のその容姿は前橋市の新しいゲートシンボルとして際立った存在となっている。

このホテルの計画は、客室構成および低層階の空間構成などをいろいろ検討した結果、12mスパンの4本柱で支えられたふたつの塔状の客室棟をサービスコアで繋いだ形体となっており、この長スパン構造によって客室の多様性と低層階のフレキシブルな空間構成が可能となり、密度の高い調和のとれた平面計画を生みだしている。

このホテルのもうひとつの特徴は、窓外の美しい景観を広く眺望できるように客室の窓をフレームレスの連窓としたことである。この妻面に少し回りこんだ連窓のホテルの外観は、単窓を単調に並べた定型的なホテルと違って、外装タイルの色肌とも調和して個性的な容姿を見せている。

外装タイルは、琥珀色に焼いた磁器タ

イルの上に金属釉を施釉して焼成したものであり、表面の薄い金属性被膜は四季さまざまな陽光の変化、また、朝日、夕日をうけて屈折、反射し、琥珀色の基調に混って多様な表情をみせ、柔らかい味わいをだしている。

このホテルの設計には専門のインテリアデザイナーを参画させず、すべて一貫して坂倉建築研究所がデザインしており、内装には地場の伝統的技術である草木染などを随所に取り入れ、ローカルカラーと親近性をだしている。玄関からメインロビーに入ると、オニックス大理石の床と細かいワッフル状の天井などによって、格調高い雰囲気と華麗な色合いが印象的であり、ホテルの風格を明快に表現している。また、ロビーは閉鎖的な空間でなく、正面には利根川に面した自然の庭が開けており、床と天井の効果を一層引きたてている。これらの建築空間と内装デザインの巧みな調和は、設計者の並々ならぬ努力の傾注によるものであろう。

建築工事は、前橋市に本社をおく中堅業者の施工であるが、初めて手がける大きなプロジェクトに意欲的に取組み、工事途中の経済変動の影響も、建築主、設計者、施工者の協力による適切な対応処置によって切りぬけ、見事なできばえをみせている。

このホテルは、宴会・飲食部門に大きく比重をおいており、客室も83室だけであるが、オープンして2年半経過した今日においては、前橋市民の昔からの〈奥座敷〉として親しまれてきた水上温泉などとは違った都市的な社交、文化生活の場として、市民に定着しつつあるようである。

REVIEW

Takuji Kobori
Yukiyoshi Okamoto
Yuu Kubota

The Gumma Royal Hotel is at one end of the bridge by means of which National Route 17 crosses the Tone River on the way into the city of Maebashi from the direction of the city of Takasaki. The natural setting is splendid. On one side are the river and its bankside park and green district. On the west and north the Chichibu Mountains can be seen in the distance.

The location at the end of a bridge leading into the city inspired the architect to conceive of the hotel in terms of the image of a city gate. This image, which pleased the client too, was applied consistently throughout the planning and designing process as the major theme. In spite of the oil crisis, which caused serious reductions in scale during construction, the completed building rises in its imposing location to symbolize a gateway into the city.

To satisfy the compositional needs of the guest-room spaces and the spaces of the low-rise block, the architect elected to employ two towers, each supported on 4 posts set at 12m spans. They are connected by means of the low-rise service core in an arrangement that made possible variety in the guest rooms, flexibility in the low-rise block, and intimate harmony between the floor plans of the two.

Frameless strip fenestration in the towers provides excellent views of the scenery and creates an exterior unlike those of stereotyped urban hotels. Exterior cladding of amber-colored porcelain tile fired with a metallic glaze produces infinite variety of tone and shade with the passing seasons and the altering lighting of the different times of the day.

No interior-decoration specialists were employed. The Sakakura offices handled both the interior decorations and the planning and design. Their extraordinary efforts and skill have produced a building in which both aspects of the overall design harmonize beautifully. For the sake of intimacy and local flavor, fabrics dyed with traditional natural pigments from local herbs and barks are used in strategic locations. The onyx marble of the area between the entrance hall and the main lobby and the delicate waffle ceiling create a mood of beauty and dignity that is enhanced by the lobby windows opening on a garden and the Tone River beyond.

Medium-size local contractors undertook the task of building the hotel. In spite of their lack of experience with projects on such a large scale and in spite of the economic difficulties caused by the oil crises during the construction process, cooperation and ingenuity on the parts of the client, the designer, and the contractors triumphed to produce this handsome piece of architecture.

The hotel caters more to restaurant and banquet customers than to staying guests; for this reason there are only eighty-three guest rooms. But, since it opened two years ago, it

has found a firm place in the social and cultural lives of the local citizens.

●概 要

建築概要

敷地面積	3,384㎡
建築面積	1,610㎡
延床面積	10,865㎡
構造規模	鉄筋コンクリート造（地下2階） 鉄骨鉄筋コンクリート造（地下1階以上） 地下2階、地上9階、塔屋1階

仕上げ概要

外装	外壁：軽量発泡コンクリート、プレキャスト磁器タイル 開口部：自然発色サッシュ
内装	ロビー 床：イラン産オニックス、スイス製じゅうたん 天井：鋼板曲げ／客室 床：じゅうたん 壁・天井：壁紙／大宴会場 床：じゅうたん、フランス産大理石 壁・天井：レジタイル／主厨房 床：磁器タイル 壁：モルタルV P 天井：フレキシブルボードV P

設備概要

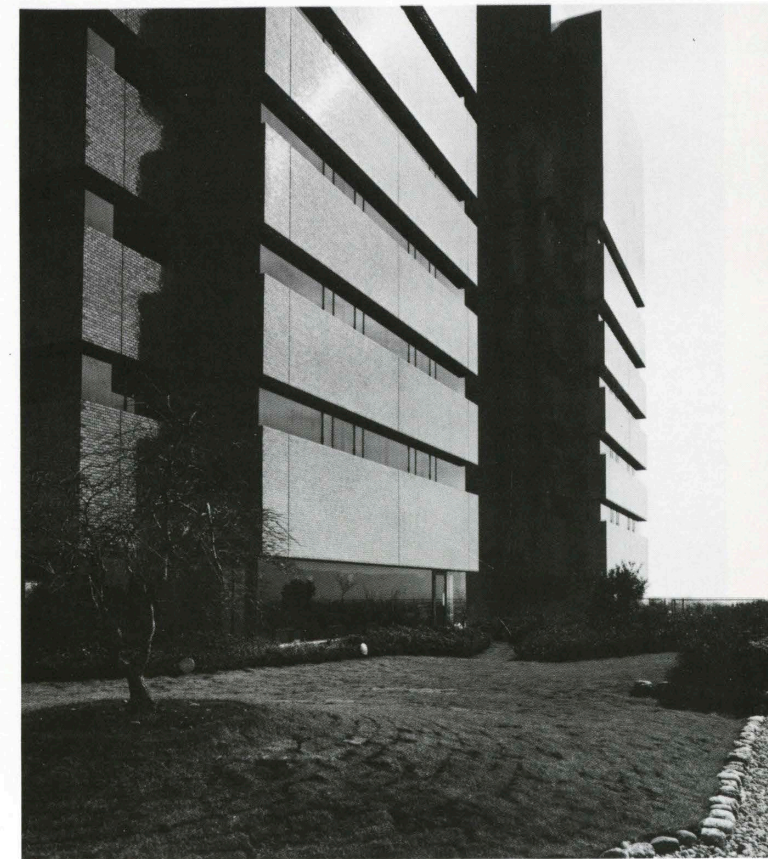
電気	受電 3相3線6,600V 50Hz、493KW（受電設備容量 970KVA） 蓄電池／電話：200回線クロスバー式自動交換機／調光設備、放送設備、電送記録設備、ラジオ共聴設備、非常・ローカル放送設備、火災報知設備
給排水・衛生	給水：動力式φ80mm 排水：汚水・雑排水合流方式・雨水別系統、市下水本管へ放流 φ250mm 中水設備方式：重力式 給湯：セントラル方式
空調	冷熱源：冷水、吸収式冷凍機、280USRT（二重効用型） 温熱源：温水、炉筒連管式ボイラー、定格蒸発量 2,400kg/h×2槽／管理室系統・客室：ファンコイルユニット＋一次外気処理 各レストラン・宴会場：単一ダクト方式 ロビー：単一ダクト方式＋ファンコイルユニット
昇降機	エレベーター：乗用2基、人荷用2基
消火	スプリンクラー、屋内消火栓、CO ² 専用栓
その他	客室数83室 駐車91台



南側全景 General view from the south.



正面外観 Main entrance.



4階屋上庭園 Rooftop garden.



ロビーラウンジ Lobby-lounge.



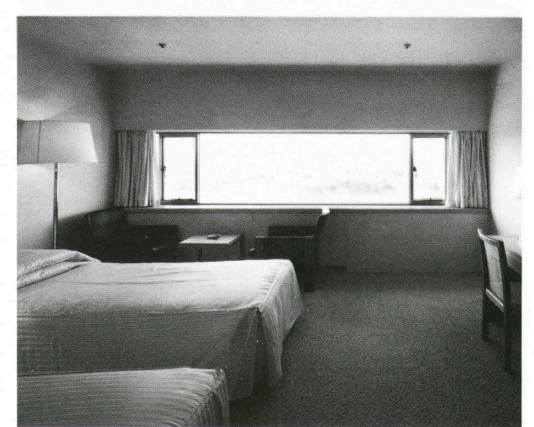
大宴会場 Main banquet hall.



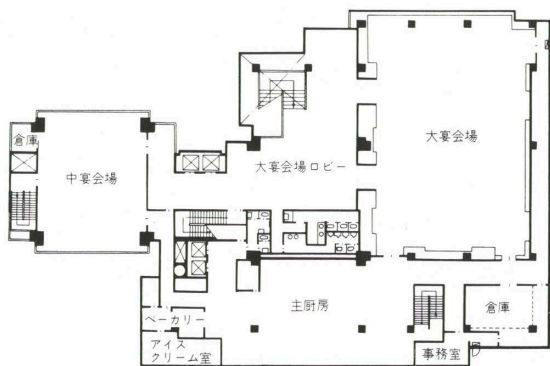
メインロビー Main lobby.



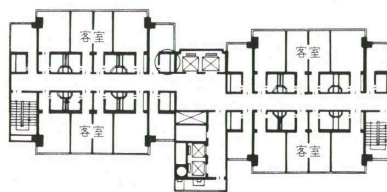
コーヒーハウス Coffee shop.



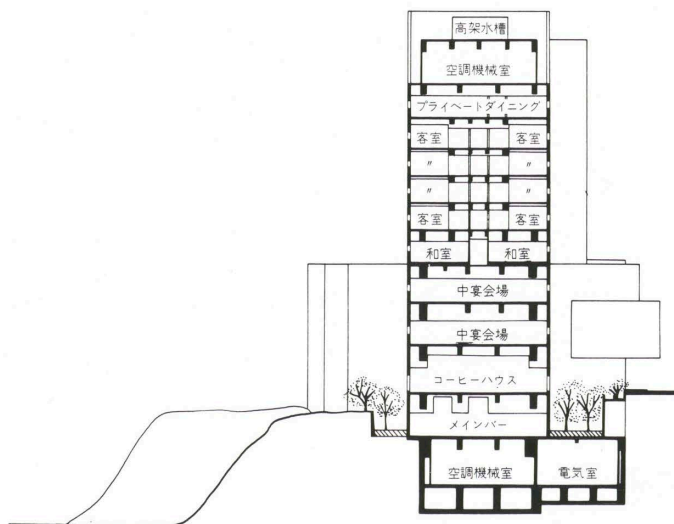
客室 Guest room.



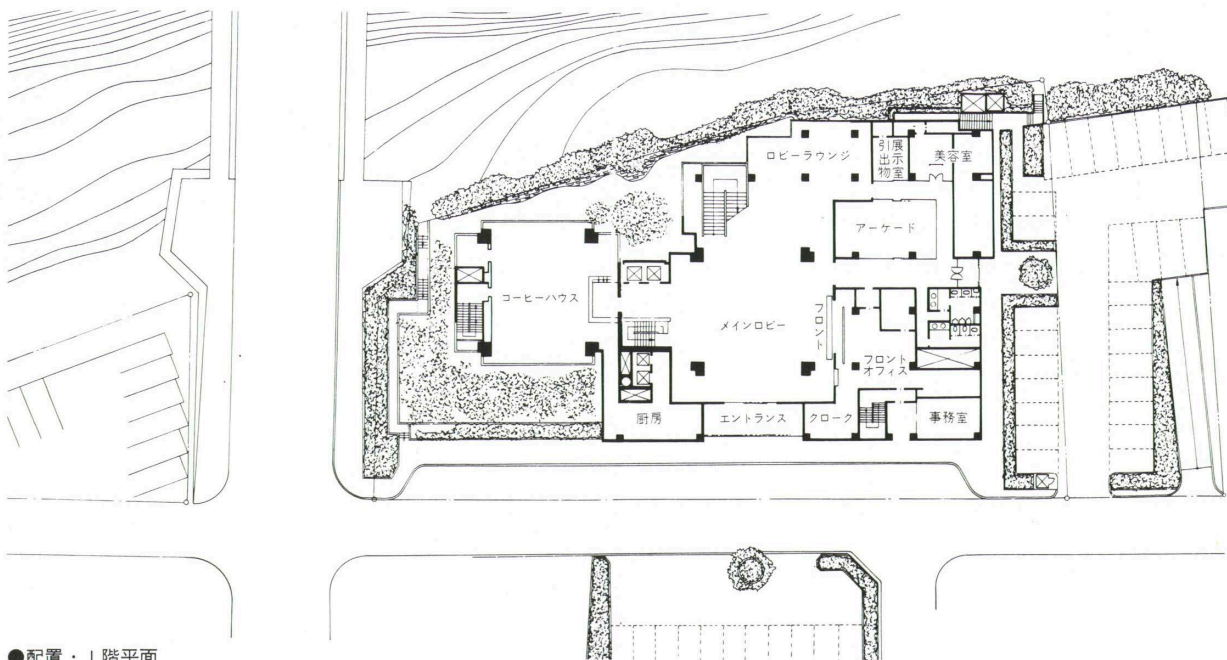
● 2 階平面



● 5・6 階平面



●断面



●配置・1 階平面