

6 栗田美術館

KURITA MUSEUM

所在地／栃木県足利市駒場町1542

建築主／財団法人栗田美術館

設計者／鹿島建設株式会社

施工者／鹿島建設株式会社

竣 工／昭和50年10月

Location / Tochigi Prefecture

Owner / Kurita Museum

Design / Kajima Corporation

Contractor / Kajima Corporation

Date of Completion / October, 1975

●選 評

武 基雄
福田欣二
越山欽平

足利学校など古い歴史を持つ足利市の東方、松林に囲まれた一万坪の敷地の中にこの建物がある。古伊万里と鍋島の陶磁器のみを展示している風変りな美術館である。

敷地内には古い山門、古い民家風の母屋、茶屋や新田義貞が建立したと伝えられる開山堂など瓦葺きの木造屋がすでに建てられていた。美術館はこれらの建物との調和を考えて瓦葺き、白壁の建物として計画されている。

山門を入りだらだら坂の松林に囲まれた砂利道をのぼると、右手に母屋とそれにつながる足利の平野が見渡せる。左手は石組みの土手になり美術館の屋根が見える。さらに平野を見おろしながら坂をのぼり左に曲がると真正面に白壁の本館がある。

同じ美術品でも正規の美術館で見ると、百貨店などの特設会場で見るとでは受ける感動は違うものである。見る者への道のりの中で、ある期待感をいだかせる環境があるか否かによって異なるのだと思う。

この配置計画は、これを意識している。小細工だという批判もあるかも知れないが、いや味のない素直な建物がそれを救っている。白壁の外壁はコンクリート壁に漆喰塗りという、甚だやっかいな仕上げである。コンクリートという素材は収縮亀裂を起しやすい。この上にじかに漆喰を塗れば当然亀裂を生ずる。亀裂ができた漆喰壁の補修は全部をはがして塗り直さなければならない。しかもこの漆喰壁は目地無しなのである。その面積は一面で約65㎡はある。コンクリート壁に亀裂の誘発目地を設け、この壁と漆喰壁とを構造的に縁を切る方法が一般的であるにもかかわらず、この建物ではあえてコンクリート壁にじかに漆喰をぬる工法に挑戦している。コンクリート壁の配筋、開口部の補強、そしてコンクリート打設

などには極めて慎重な配慮と入念な施工がなされ、漆喰塗りには有能な職人20数人を動員し一気にこの面積を塗り上げ、本磨きの仕上げには新しくプラスチック製の「こて」を開発するなど、さまざまな工夫がなされて見ごとに成功している。室内は殆んどが黒一色でまとめられ、通路幅も極めて広く落ちついた雰囲気の中で展示物を観賞できるよう考えられている。

建物だけを見れば、なぜこれほどのことをしなければならなかったのかという疑問が生じる。私達も陳列してある陶磁器を見るまではそう思っていたのである。展示してある陶磁器を見ているうちに、これほどの名陶をつくりあげた名もない陶工達の理論や理解などというものを超越し、ただひたすらに製陶の業にはげんだ気迫に打たれ、それが私達の感動を呼ぶのだと悟りに似たものを感じたのである。

この建物にかかわりあった人達は、理論や理解はぬきにして、300年前の陶工達と同じ境地ではなかったのだろうか。

“人生は名陶の如く新鮮であり、その美しさは名陶の如く永劫でありたい”と願うクライアントの熱意が彼等の胸を打ったからに違いない。この建物には陶工の気迫が感じられるのである。

REVIEW

Motoo Take
Kinji Fukuda
Kimpei Koshiyama

This museum has been built on a pine-surrounded site of 33,000 square meters, to the east of Ashikaga City which possesses an impressive historical heritage, such as the Ashikaga School, the foremost educational institution of the Middle Ages. Being specialized in old Imari and Nabeshima porcelain gives a distinctive character to the museum's objective.

A number of buildings had already been erected on the site, including examples of folk or farmhouse architecture, teahouse architecture, the Raizando which is believed to have been built by Nitta Yoshisada, a military commander of the early fourteenth century, as well as other tile-roof wooden structures. To conform to the tone set by the existing buildings, a tile roof and white walls were specified for the museum.

After passing through the gate one must follow a gravel road through the pines, and then the farmhouse and a view of the Ashikaga plain are seen on the right. To the left is a stone embankment and one can see the museum's roof. Continuing to ascend, with the plain still in view, there is a left turn and, directly ahead, the white walls of the museum's main building.

The same object of art will engender a different reaction when viewed at a museum than when viewed at a department store gallery. This may be thought of as a question of whether there is an environment which evokes a feeling of expectation in the distance between the viewer and the object viewed.

The over-all plan for development of the site recognizes this. Even though there may be accusation that the designers dabbled in embellishment, the neutral, unobtrusive nature of the building redeems it from that criticism. The exterior of the white walls is mortar over concrete, and required an enormous amount of work. Concrete is susceptible to developing hairline cracks when it contracts, and if mortar is spread directly on concrete it too would crack. Repair of cracked mortar requires scraping off all existing mortar and application of a new coat. Moreover, there are no seams or joints in the mortar. Its total area is 65 square meters. Even though it is the general practice to induce formation of cracks in concrete and sever structural relations between that concrete wall and the mortar, in the case of this building it was decided to attempt direct application of mortar on concrete. Extreme caution was used with regard to the reinforcing bars in the concrete wall, structural reinforcement at openings in the wall, and placing of the concrete. More than 20 skilled workers were employed for mortar application. A plastic trowel was specially developed for finishing work, and various

innovations were made elsewhere in the construction process.

The interior is a uniform black color virtually throughout the building. The width of the aisles is ample, creating a relaxed atmosphere in which the exhibitions may be enjoyed.

A look only at the building is likely to stimulate the doubt of whether all this was necessary. Judges thought so themselves, until they actually saw the porcelain on display. While they were looking at the porcelain, their minds were carried beyond attempts to understand the theory of the anonymous craftsmen who created this superb chinaware, and felt struck by something akin to enlightenment over the great energy which powered the efforts at creating the porcelain.

Those persons who had something to do with this building stood on the same ground as the porcelain craftsmen of three centuries earlier, without regard for theory and understanding. There is no doubt but that they were suitably impressed by the client's thought, "Life is pure, as a fine work of porcelain, and its beauty should be as everlasting." In this building, one can feel the craftsman's presence as if a heart were throbbing in each piece of chinaware.

●概 要

建築概要	
敷地面積	20,377 ㎡
建築面積	606 ㎡
延床面積	639 ㎡
構造規模	基礎：鉄筋コンクリート造布基礎 地上：鉄筋コンクリート造 屋根：鉄骨造 地上2階

仕上げ概要

外装 屋根：瓦葺き 外壁：本漆喰磨き仕上げ
幅木：御影石本磨き仕上げ 床：御影石本磨き
および御影石ジェット仕上げ

内装 第1展示室 床：じゅうたん 壁：プラ
スタークレモナ#200 パテシゴキ下地 A E P
天井：木（ニヤトウ）格子天井色付けCL /第
2展示室 床：じゅうたん 壁：ローズウッド
練付色付け C L 天井：プラスタークレモナ#
300 パテシゴキ下地ジュラクサテン吹付け／ロ
ビー 床：御影石本磨き 壁：トラバーチン本
磨き 天井：プラスターボードクレモナ# 300
パテシゴキ下地ジュラクサテン吹付け

設備概要

電気 受電単相3線式100・200 V 3相3線式
200 V／電話、インターホン、自動火災報知、
避雷設備など

給排水・衛生 給水：既設引込給水管より受水
槽1㎡に貯水し圧力ポンプによって給水 排水
：汚水雑排水分流方式、汚水浄化槽曝気式／給
気ファン、排気ファン

空調 各室小型パッケージ空調器方式 熱源：
オイル焚きセクショナルボイラー



全景 General view



アプローチ Approach



正面玄関詳細 Entrance



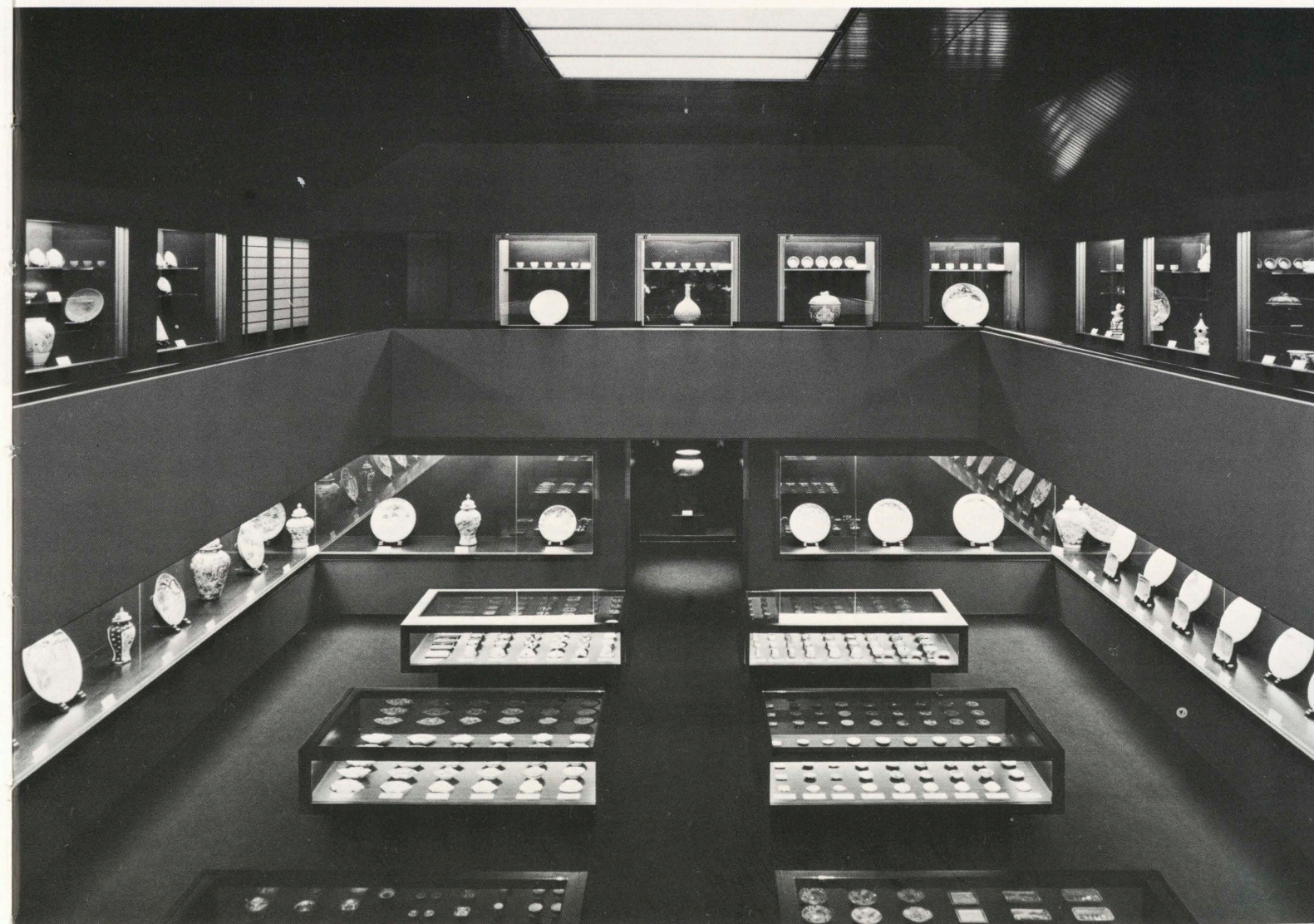
麦側 South-side



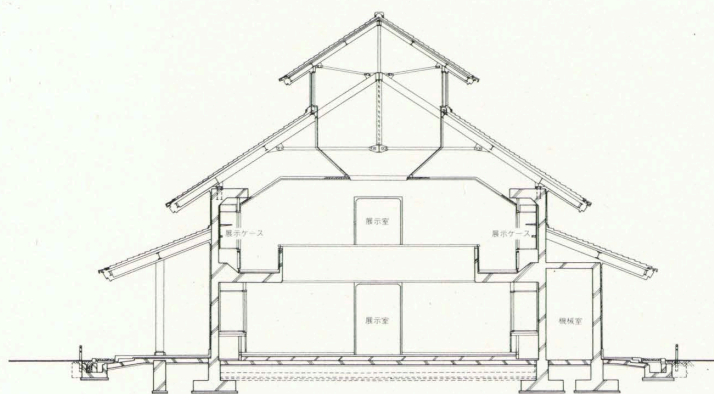
ポーチ Porch



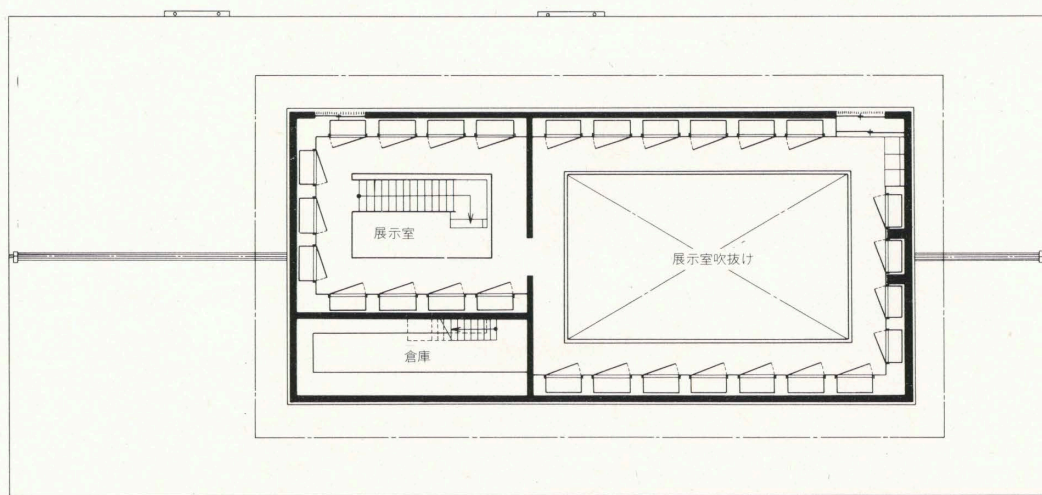
展示室 Exhibition room



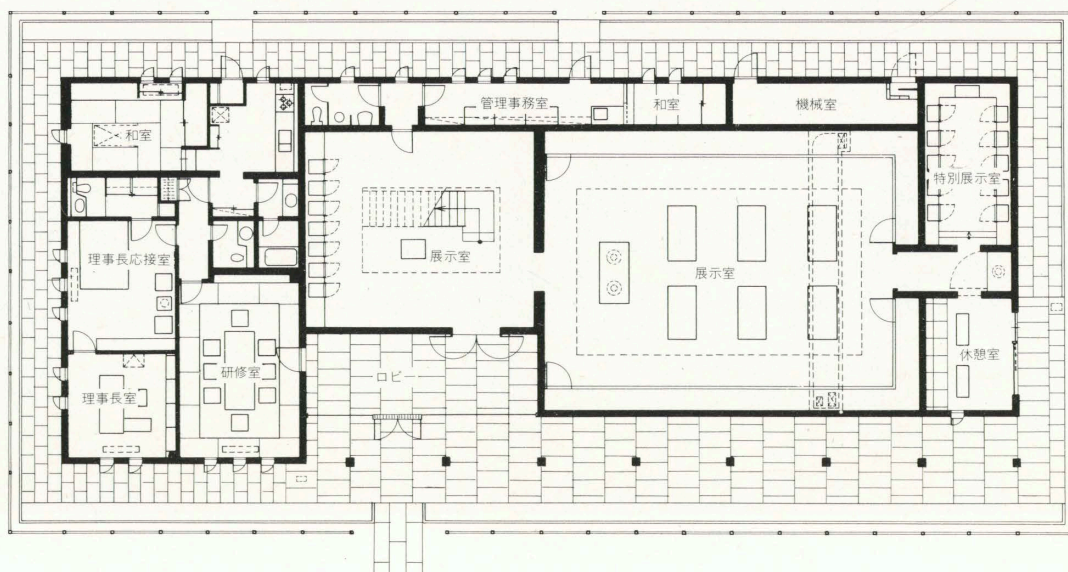
展示室 Exhibition room



断面図



2 階平面図



1 階平面図