

10 東京都美術館

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

所在地／東京都台東区上野公園 8—36

建築主／東京都

設計者／(株)前川国男建築設計事務所

(株)横山建築構造設計事務所

施工者／株式会社大林組

竣工／昭和50年 3 月

Location／Tokyo

Owner／Tokyo Metropolitan Government

Design／Kunio Mayekawa, Architect and Associates

Yokoyama Consulting Engineers

Contractor／Ohbayashi-Gumi, Ltd.

Date of Completion／March, 1975

●選評

向井正也
岡橋作太郎
岩本博行

明治100年のわが国の史的発展の歩みを、数々のすぐれた文化的諸施設の形にとどめる、上野の杜の一画、動物園の北隣の、大正15年建設の岡田信一郎設計にかかる旧美術館を解体した敷地跡にこの建物は、50億の巨費と二年余の工期を費してつくり上げられたものだが、旧館が明治大正期のすぐれた建築家の代表作として高く評価されたものであっただけに、これに代る新築の出来栄えについては大方の注目する処だったが、昭和50年3月に完成したこの建物は、さすが昭和期の巨匠前川国男の名に背かず、建築術的な腕の冴えを全面に示す、旧作に勝るとも劣らぬ作品として現前したことは喜ばしい。

その旧作に比較しての優位は何よりもまず機能面に見られよう。この新旧両美術館をへだてる半世紀もの歳月の流れは、新館に旧館とは比較にならぬ程の過重な機能的要求として、施主側から示されたものだが、それは他ならぬ展示と収蔵の両面での容積の大幅な増大を求めるものであった事は当然である。この要求を旧館と同じ比較的狭い敷地内で、しかもこの特別の環境条件から来た建物の高さ制限という手痛い拘束の下に、完全にみたく事は至難のわざだったろう。この建物はそれにこたえるべき、建築計画上での見事な解決を示しているものだが、上の条件から当然予想されるように、そのためには地下をかなりの程度掘り下げてまでも、必要なスペースを確保する必要があり、そうしたいわばマイナスの条件を、ここでは、地下の広場まわりの外部空間計画や、造園その他デザイン上での巧みな処理とあいまって、むしろ反対にプラスに転じさせることで、美術館計画として他に類を見ない独自の空間構成を見事な成功に導いている。だが、このような多少とも無理な要求に応じた計画のシワヨセは、一方で施工上で解決をせまられ

る困難な問題を生むことになったのは当然で、特に地下部分にある収蔵庫や展示室における湿気防止のための技術的処理などそのようなるものだが、一方この建物は、その重厚な壁面仕上げの源をなす独特の打込みタイルの施工や、広場まわりのゆるい弧状をなすアーケードの三次曲面のハツリ仕上げである上、それへの微妙な着色の苦心など、数々の施工上の難問をすぐれた創意工夫でのり切り、まれに見る空間効果を創りあげるのに成功している。

この他にも、この建物によせられた設計者の非常な熱意は、その全面に互るディテールのすみずみにも及ぶもので、それぞれ最高度の施工上の工夫や注意が要求せられるものであるが、そうした諸条件をも見事に克服して、設計者と一体となってこの完成度の高い建築作品の創造に、途中の苦しい経済的状況にもかかわらず、採算を度外視して全力を傾注された施工者の誠意と努力は敬服に値する。

なおこの建物の建設に当てもう一つの長所は、その完成後における維持管理に対する設計者側の異例なまでの厚い心くばりである。これにはもとより施主側の建築文化への深い理解があってこそ、それへの対応として示されたものでもあろうが、前川事務所は竣工後今に至るまで、設計者としての意図を施主側に、細部に至るまで十分伝えるべく、指導ならびにアドバイスを不断に続けて来ており、この点施主側も十分に満足していることは、建築物の真の完成とは、これを使いこなす段階において見られる事を、一つの範例として実地に世に示したことで、以上の数々の設計施工上の長所とあいまってBCS賞に最適の作品として推奨しうるものと考えらる。

REVIEW

Masaya Mukai
Sakutaro Okahashi
Hiroyuki Iwamoto

This art museum was built in the thickly wooded Ueno Park in Tokyo under a program to construct cultural facilities of high architectural value to mark the development of modern Japan during the past century. The old art museum, designed by Shin-ichiro Okada and completed in 1926, stood immediately on the north of the Ueno Zoo. This was torn down and the new art museum was built on the same site. This construction project cost 5 billion yen and took more than two years to complete. The old museum was a masterpiece representing Japan's architectural techniques in the Meiji and Taisho Eras, and the new museum to replace it attracted the attention of the nation's architectural circles. The new art museum was completed in March 1975. This building, designed by Kunio Maekawa who is one of Japan's leading architects, turned out to be an excellent building well worthy of the designer's reputation.

The superiority of the new building over the old one lies, above all, in its functions. It was an essential requirement in planning the construction project that the new art museum be far more functional than the old one which was built half a century ago. One of the requirements was that more space be provided for both display and storage. It must have been an extremely difficult task to satisfy this requirement in building the new art museum at the same site where the old one stood.

Furthermore, the limitation in the height of the new building, which was called for to protect the surrounding environment, added to the difficulty of the work. These problems, however, were all solved. Excavation to secure the necessary floor space below the ground line could present a disadvantageous factor in a construction project. In building this new art museum, however, this possible disadvantage was turned into an advantage by adopting a clever design in which sufficient open spaces and gardens were provided around the sunken portion of the building. This represents a unique, effective utilization of open space not seen in the construction of any other art museum. This unique design, however, was not free from problems in the execution of actual construction work. One of them concerned techniques to deal with moisture in the underground storage and display rooms. All these problems, however, were solved by employing various new methods including the use of special tiles for the heavy walls, adoption of the chipping-finish and delicate coloring for the gradually curved surfaces of the arcade around the open space, etc. The architect's enthusiasm toward this building was expressed in every detail of the design which represented the highest standards of architectural techniques. Tribute

should be paid to the builder who, in cooperation with the designer, made great efforts despite the difficult economic situation for the creation of this marvellous building.

Another outstanding point worthy of mentioning in relation to this new art museum is that the designer gave special consideration in order to facilitate the maintenance of the building after completion. This was possible because the builder showed deep understanding towards architecture. To convey the thoughts behind his design, the designer kept in contact with the builder to give advice and guidance, which was appreciated by the builder. The new Metropolitan Art Museum is recommended for the BCS Prize because it has demonstrated that one of the meritorious qualities of a building should be sought in whether it is easy to use or not.

●概要

建築概要

敷地面積 12,544m²

建築面積 6,756m²

延床面積 31,944m²

構造規模 鉄筋コンクリート造一部鉄骨鉄筋コンクリート造
地下2階 地上2階

仕上げ概要

外装 珪器質タイルブロック打込み 食堂回り：耐候性鋼板プレバン処理パネル 広場回り：手すり仕上げコンクリート着色ネオパール塗り
内装 公募展示棟 床：プラスチックタイル
壁：軽量鉄骨下地有孔フレキシブルボードV P
天井：φ9丸鋼100角格子粉体塗装／企画展示棟 床：プラスチックタイル 壁：軽量鉄骨下地プラスターボード染色荒目不燃布張り 天井：岩綿吸音板／管理棟・文化活動棟 床：プラスチックタイル 壁：軽量鉄骨下地ラスボード、プラスター塗りの上布張りペンキ仕上げ 天井：岩綿吸音板および有孔プラスターボードV P
彫塑室・エントランスロビー床：珪器質タイル
壁：コンクリート手すり仕上げ着色ネオパール塗り 天井：砂岩打込み小呷き仕上げP C板

設備概要

電気 受電2,200 Vループ方式 乾式変圧器 2,000KVA × 2 / 自家発電機、蓄電池、非常用照明

給排水・衛生 市水、給湯、ボイラー、排水重力排水、厨房、身障者便所

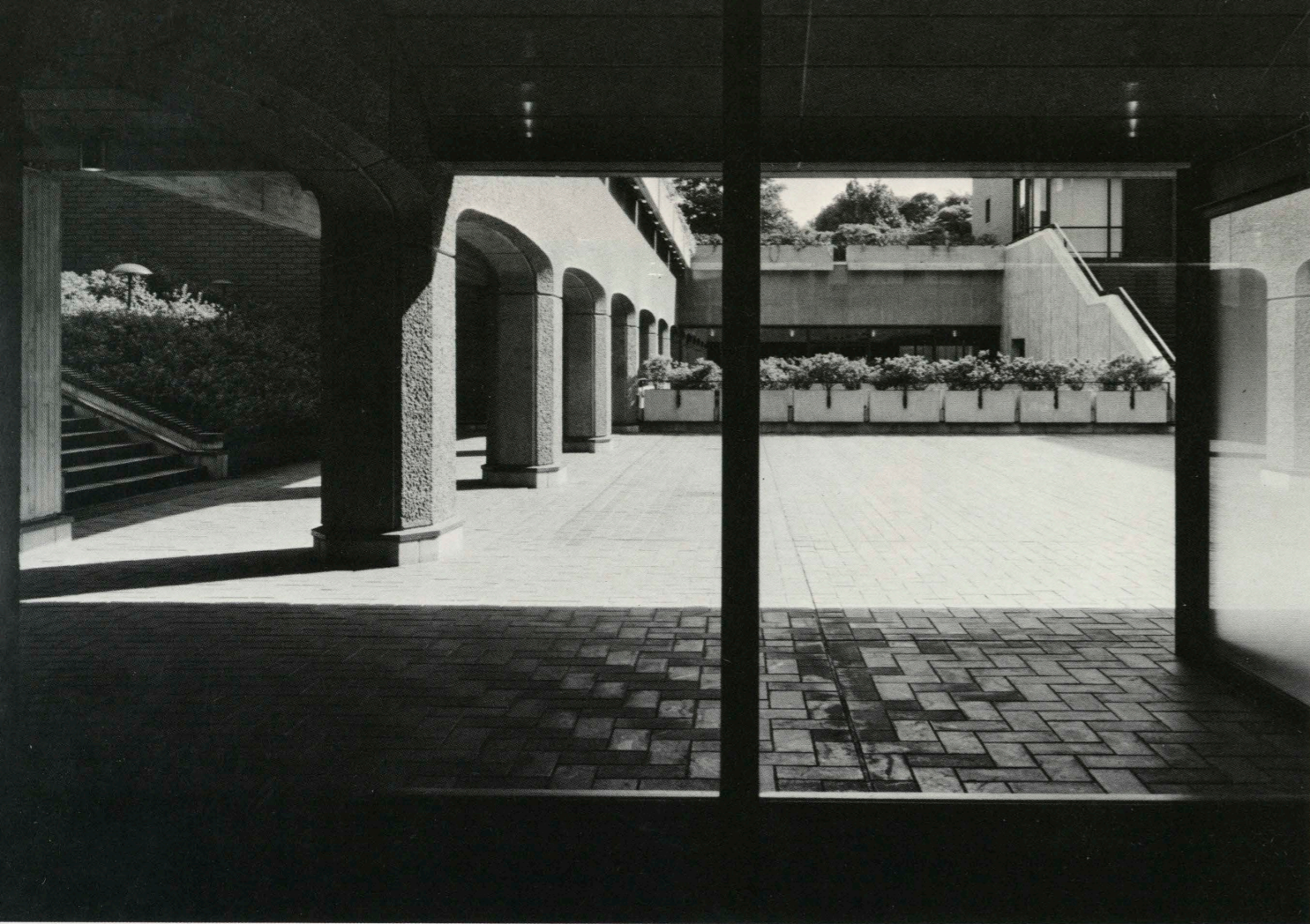
空調 冷熱源 空気熱源ヒートポンプ、冷水蓄熱槽、温水蓄熱槽、単一ダクト方式

昇降機 エレベーター：乗用7基、人荷用6基
消化 ハロン消化、屋内消化栓



公募展示棟外観／General view of the exhibition wing





エントランスロビーからみた広場 / Plaza seen from the entrance lobby



エントランス前からみた公募展示棟 / Exhibition wing seen from the entrance



広場ごしにみた公募展示棟 / Exhibition wing seen from the plaza



エントランスロビー / Entrance lobby



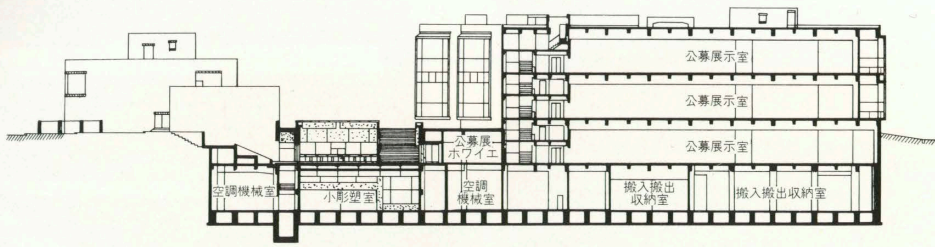
企画展示室 / Exhibition hall



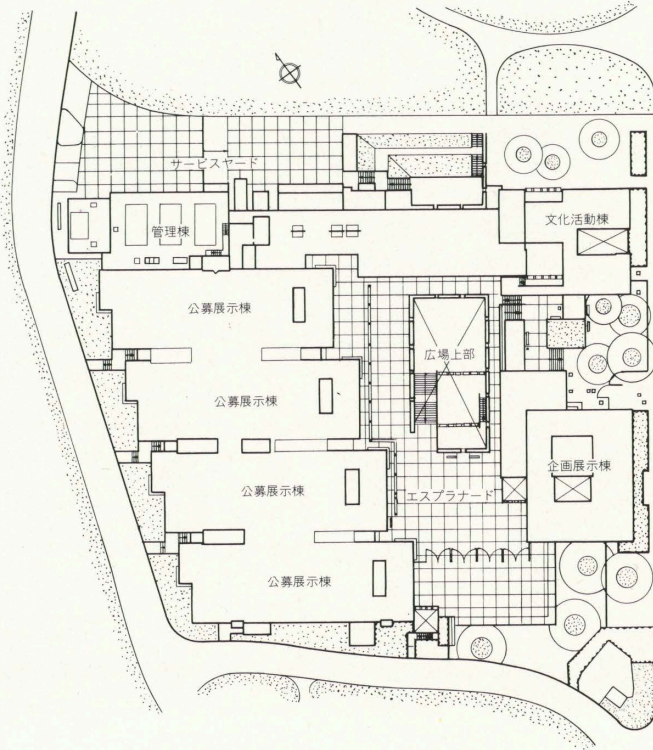
公募展示室 / Exhibition hall



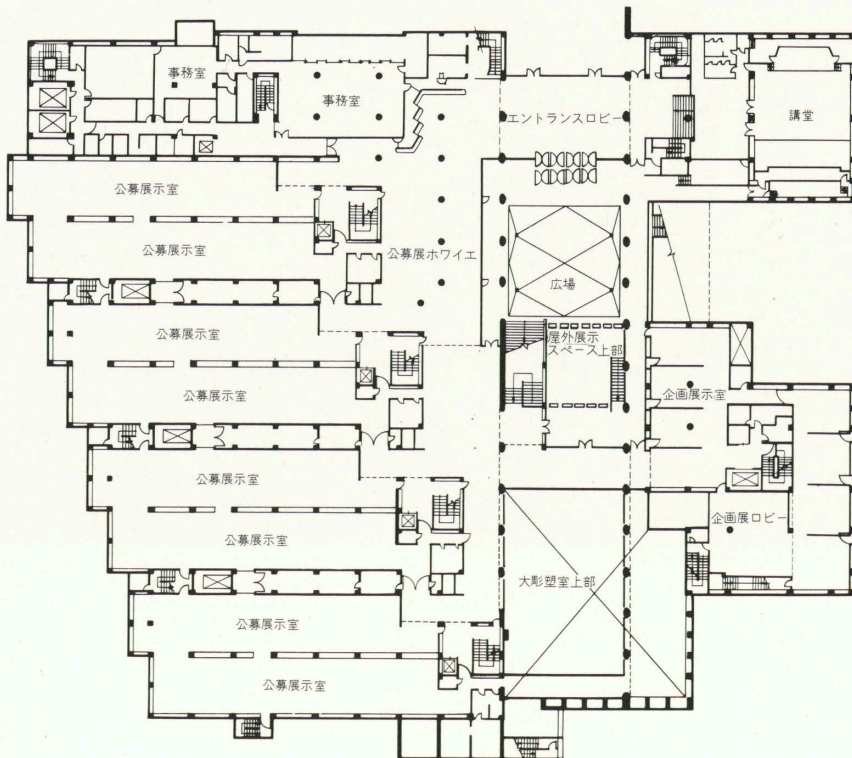
食堂 / Dining room



断面図



配置図



地下1階平面図