

1 秋田県立博物館

AKITA PREFECTURAL MUSEUM

所在地／秋田市金足鳩崎字後山地内

建築主／秋田県

設計者／株安井建築設計事務所

施工者／三井建設株式会社

竣 工／昭和49年11月

Location／Akita City

Owner／Akita Prefecture

Design／Yasui Architects' Office

Contractor／Mitsui Construction Co., Ltd.

Date of Completion／November, 1974

建築に関係する三者，すなわち「施主と設計者と施工者の協力によって」，という言葉は竣工式の常用語であるが，儀礼的に挨拶として使われていることが多い。かえって，三者はその利害において大いにあい対立するという認識の方が底流に一般化していると見て良いようである。たしかに，建築することを経済行為としてのみ考えるならば，この判断にあやまりはない。

しかし，一定の経済行為の枠の中にあるしながら，関係する三者が三様の見識を持ち，「良い建築」を造ろうとするときには，文字通り協力という新しい関係が生れるのである。この三者の見識のどの一角がくずれても，あるいはどの一角がでたらめであっても，よい建築は造れない。

秋田県立博物館は，この三者の見識の高さが特に印象的であった。秋田県の担当の方々の博物館建築への見識の高さは恐らくわが国の水準をはるかに抜いていると思うが，設計者も施工者もこれを十分に受けて立ったという印象が強かった。いわゆる空間造形の建築作品としてのみこれを見るならば，他になお秀作も多いと思うが，敷地の選定，環境の構想，博物館としての内容，建築の質，等々をあわせた全体の堅実な水準の高さはわれわれの範として足るものであった。

秋田県は政策の一つに生涯教育をかかげているが，「生涯教育とは一生教育を受けるというのではなく，個人が自発的に生涯にわたる学習が必要だと自覚することである」，あるいは「決して上から教え込むという画一的な非民主的な教育ではなく，各個人個人が思い思いに学習するという形態である」という思想によっており，博物館はその構想の重要な一部を担う施設であった。建築に先だって早くからその内容の検討が進められ，生涯教育の一環として展示品の研究が進め

られた。県外に専門の知識を求め，建築の設計と同時に具体的な展示計画を作成するというような周到さであった。まさに魂に衣を着せたのがこの博物館であった。敷地の選定も出色である。男潟女潟をかこむ松林は秋田平野の代表的な風景であり，近くに重要文化財の秋田の民家奈良邸がある。ここに史跡園，自然観察施設，郷土広場などを併設し，26万㎡の空間に歴史と風土を凝集し成功している。博物館建築の設計は，この環境の中で，むしろひかえめに堅実に構想され，いたずらに記念的にならなかった設計者の自制が高く評価される。しかし他の設計者の手になる道路・駐車場等の園地の設計や，展示設計に造形的な水準の若干の低さが見られたのは残念であった。

施工者は，環境の破壊に気をくばり，寒地建築の完全な実施に周到な手段を講じている。それは通り一べんの技術をこえた綿密さ周到さがあり，その見識と手腕を推測するに十分なものがあった。

“Through the cooperation of the owner, designer, and contractor” — this phrase is all too often heard at ceremonies marking completion of a building. People generally realize, however, that the interests of the three parties often conflict, and it is necessary to resolve such conflicts.

Even while some conflict of interest may exist, when the three parties decide to create “good architecture,” a new relationship of cooperation develops.

In the case of this museum, the ambitious position taken by each party is particularly impressive. The concern of the representatives of the client regarding the architecture of the museum far surpasses the usual level in Japan. Further, the impression is strong that the designers and contractors adequately perceived, and then acted on, this concern. If one considers the museum only in terms of the molding of space, one may think there are many other excellent works, but given the selection of the site, the conception of the building within its environment, and the building’s function as a museum, this structure provides an example of steadfast maintenance of overall high standards in such aspects as the quality of the architecture.

One policy of the Akita Prefecture Government is, “Lifelong education involves not just receiving education throughout one’s life, but also the realization that the individual’s spontaneous study, over the life span, is necessary.” The museum is a facility that bears the burden of one important part of the corollary of that policy, “The form of lifelong education is certainly not uniform, undemocratic education geared to inculcation from above, but the study of individuals, each according to his own thinking.” From the early planning phase efforts were made to link the museum with the concept of lifelong education. Experts were consulted and detailed plans for displays were drawn at the same time as construction plans were made, in accordance with the scrupulous care that went into the project. The museum reflects the spirit that went into its construction, and the site chosen is also excellent.

The pine woods surrounding the site are among the best of the Akita plain. The museum was built near such attractions as historical sites, facilities for enjoyment of scenes of natural beauty, and a village plaza. It succeeds in condensing both history and the region’s natural features within the space of 260,000 square meters.

The design shows perceptiveness toward the environment and self-restraint on the part of the designers. However the exhibition planning and design of such features as the park, roads, and parking areas, which were the

responsibility of other designers — are not equal to the building proper.

The contractors took care to prevent harm to the environment and displayed painstaking care that goes beyond normal requirements, and provides a sufficient measure of their attitude and abilities.

建築概要

敷地面積	259,500㎡
建築面積	4,631㎡
延床面積	9,508㎡
構造規模	鉄筋コンクリート造一部鉄骨鉄筋コンクリート造
	地上3階　塔屋2階

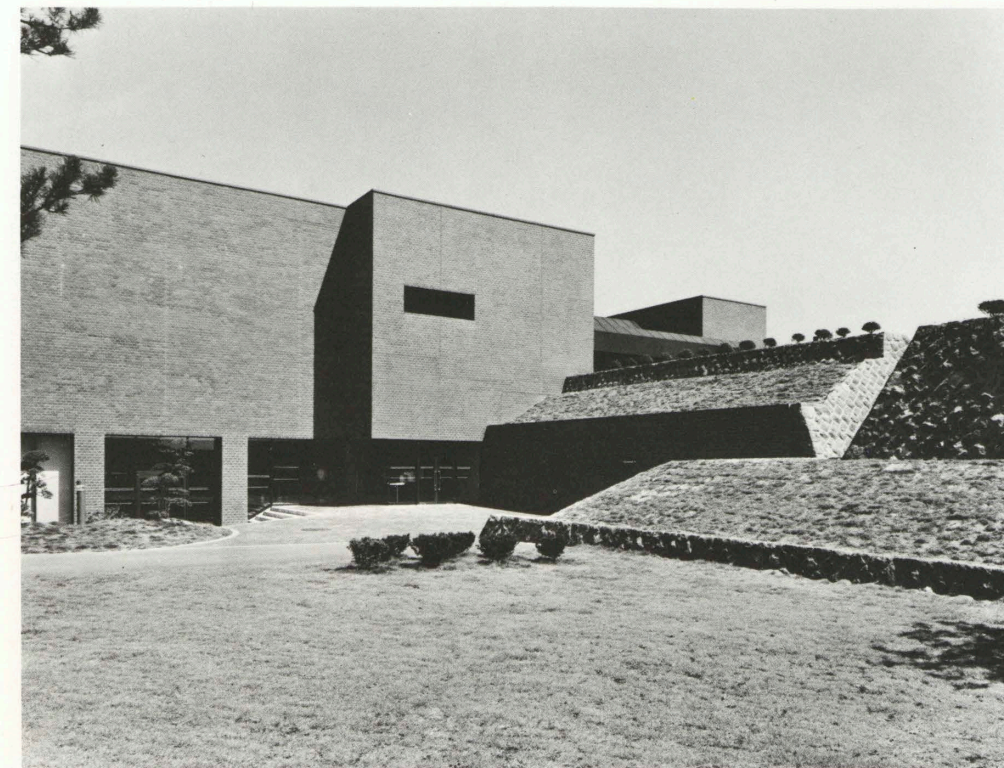
仕上げ概要

外装　アルミ着色　外壁・腰・犬走り：炔器質タイル，アルミ着色建具　屋根：アスファルト露出防水

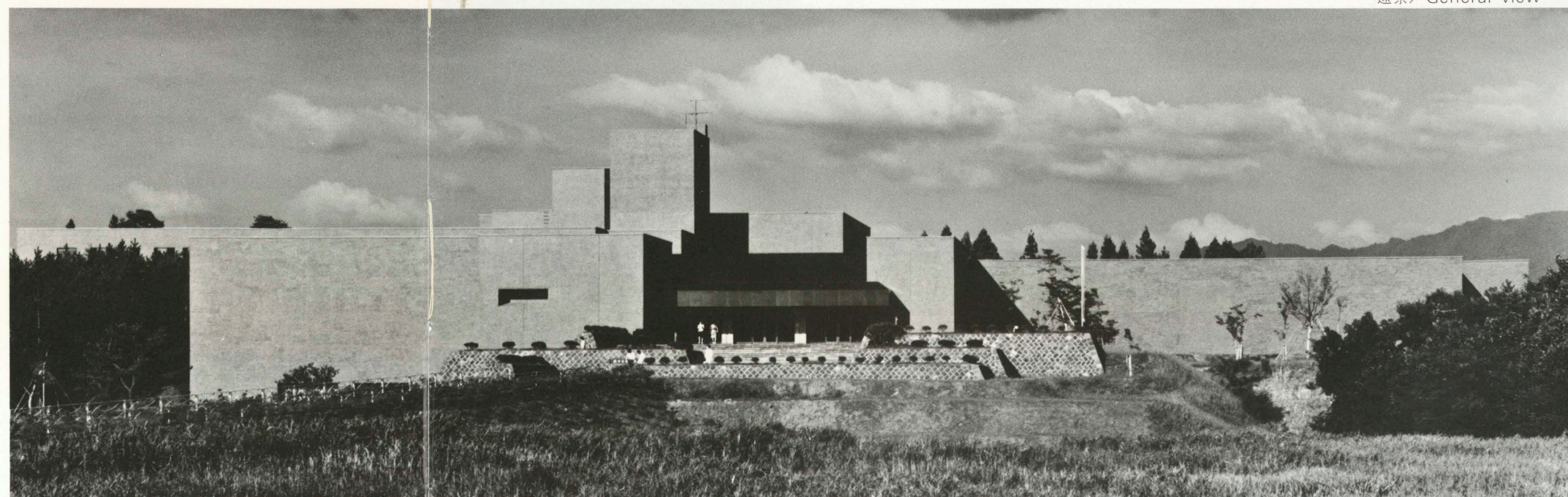
内装　エントランスホール　壁・床：炔器質タイル　天井：岩綿吸音板／展示ホール　床：炔器質タイル　壁：コンクリート打放しエポキシ樹脂吹付け　天井：鋼板加工の上アクリル系樹脂吹付け／第一展示室　床：モルタル金ごてカーペット敷き　天井：プラスターボード／講堂床：プラスチックタイル　壁：有孔楡ベニヤOP天井：塩ビ鋼板特殊成型

設備概要

電気　受電6,600V　発電容量200KVA
給排水・衛生　井水除鉄濾過装置　浄化槽：合併処理方式　排水ポンプ6台
空調　ゾーンユニット方式，エアハンドリングユニット，冷凍機：蓄熱水槽方式，ターボ冷凍機　ボイラー：セクショナルボイラー　換気，排煙，自動制御
昇降機　交流2段変速度歯車セレクトラブコレクタブ方式
消化　屋内消化栓，ハロンガス消化



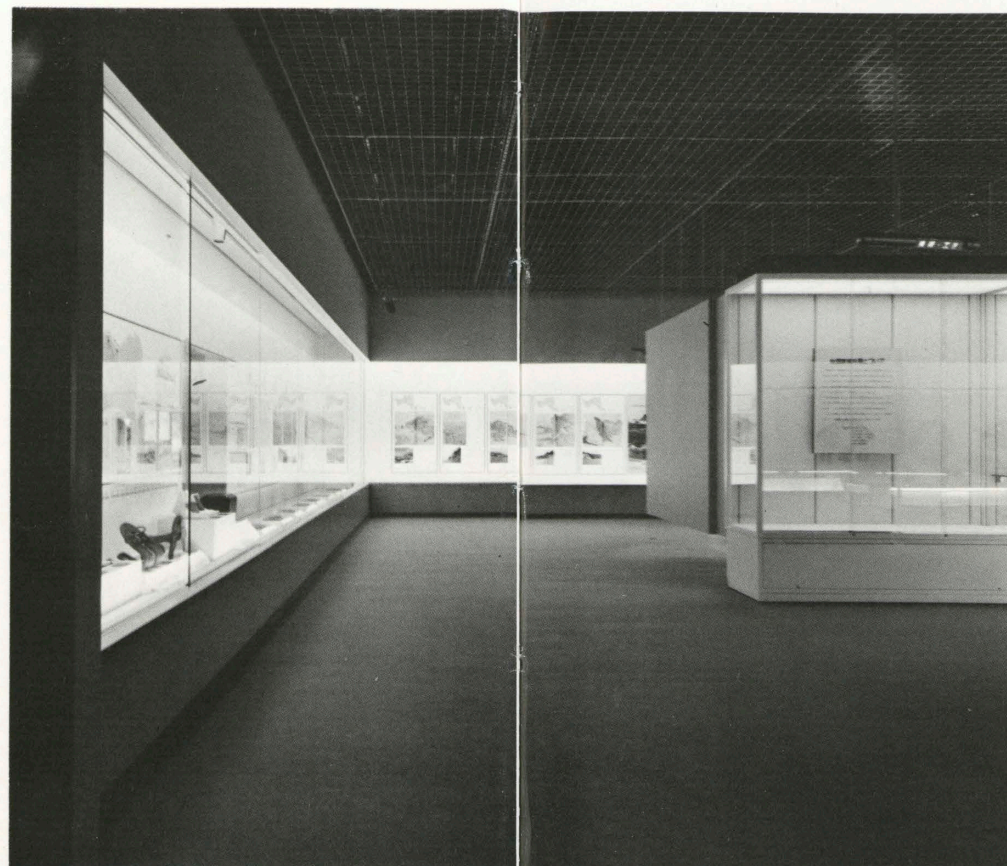
西側外観 / General view from the west



遠景 / General view



エントランスホール／Entrance hall ▼



分類展示室／Exhibition hall

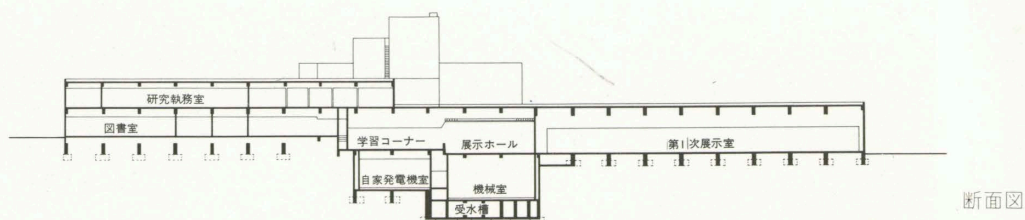


講堂／Auditorium ▲

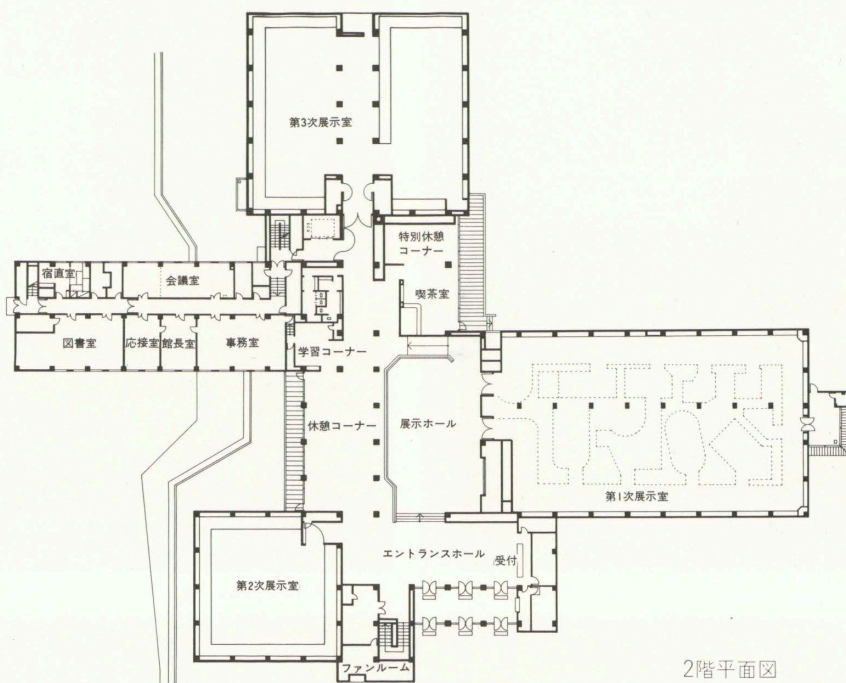
休憩コーナー／Rest corner

テーマ展示室／Exhibition hall of the theme

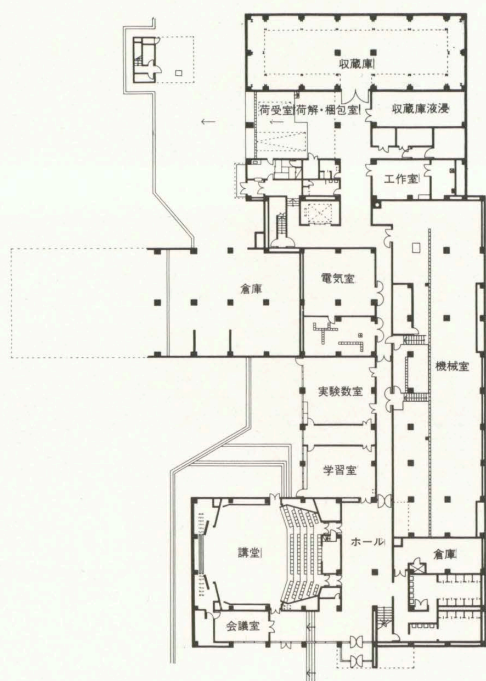




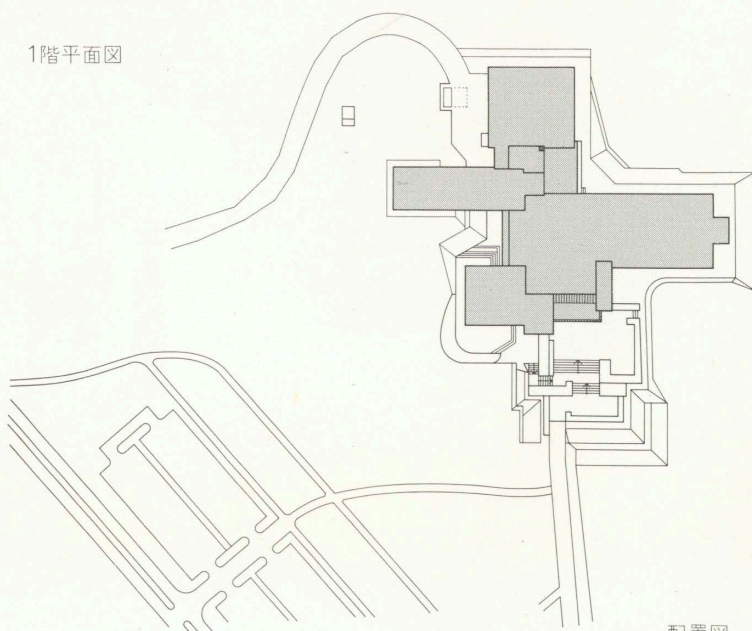
断面図



2階平面図



1階平面図



配置図