

7 倉吉博物館

KURAYOSHI MUSEUM

所在地／鳥取県倉吉市仲之町3445－8

建築主／倉吉市

設計者／株式会社 日建設計

施工者／株式会社 熊谷組

工 期／昭和47年11月～昭和48年11月

Location/Kurayoshi City

Owner/Kurayoshi City

Design/NIKKEN SEKKEI, planners, architects, and engineers

Contractor/Kumagai Gumi Co., Ltd.

Term of Construction/November, 1972 to November, 1973

●選評

東久世秀禧
三富弥太郎
村松貞次郎

鳥取県倉吉市は人口5万に満たぬ山陰の小都市だが、伝統の色濃い古い町並みを持ち、画家前田寛治・菅楯彦らを生んだ文化の教養の高い町である。

倉吉博物館はその町の打吹山々麓の小公園に建っている。山の緑が眼前に迫り、市街の赤い石州瓦の屋並みが眼下に望まれるその敷地は椿平（つばきなる）と古くから呼ばれてきた台地である。椿の老樹が生い繁り、もと小学校があったとか言うそのアクロポリス（聖台地）の一隅にこの建物は建った。正面をこの静寂な台地に向けて、公園の石段を上ってくる人びとに環境を満喫させながら十分な期待感を抱かせる配置がまず優れている。車によるアプローチ、荷物の搬入は建物の裏手にまわした大胆な計画である。

建物は鉄筋コンクリート造2階建て、延床面積2,220.56㎡の小さな博物館であるが、白い壁、いすかに交錯する片流れの瓦屋根、地元の瓦屋や瓦職人の協力を得た石州瓦の赤、端正にして気品のあるデザインである。前庭から中庭に流れる水路には市民の寄付による一枚石の石橋が幾つも架けられ、この建物に寄せられた市民の期待の大きさを物語っている。旅人は玄関ホールから池のある中庭に出て、緋毛氈のベンチに憩えば、山陰の青い空・白い壁・赤い屋根・緑の樹木に囲まれて最高の満足感を得るに違いない。こういうスペースは2階の第4展示室西側にもとられている。

収蔵品は必ずしも豊かではない。その点では第一級の博物館とは言いがたい。しかし郷土の歴史と伝統に対する誇りと愛着が、ゆったりとしたスペース、6×9mを単位とした展示室の天井の交叉する傾斜によって変化をもたせた配置や、ところどころに一見無駄とも思われるように設けられた休憩の小部屋などとともに、まことに心豊かな心境に来館者を誘いこむ。

この小都市に過ぎた建築であるが、それだけに市の、あるいは市民の誇るに足る文化的迎賓館の役割りを果すことができよう。文化の画一化、平均化がはげしく進行する現代において、優れた文化的伝統を背景に、市民の期待と協力のもとに、このような優れた公共建築が生まれたことは、まことに喜ばしいことである。貧しい畑には貧しい作物しか稔らない。優れた地方公共建築が生まれるためには、やはり、その地方の人びとの文化的教養の大きさが大きな力になる。この建物はそれを見事に実証したものとえよう。

市民の方がたに敬意を払うとともに、その熱意を建築に結実させた関係者の創意と努力に惜しめない拍手を贈るものである。

●REVIEW

by Hidetomi Higashikuze
Yataro Mitomi
Teijiro Muramatsu

Although Kurayoshi City in Shimane Prefecture is a small city with the population of less than 50,000, it is full of old traditions and harkens to a rich culture, on which painters Kanji Maeda and Tatehiko Suga grew up. The Kurayoshi Museum stands in a small park at the foot of Mt. Utsubuki in this city. The site with thickly planted camelia trees is a height long called “Tsubaki Naru” very close to mountain greenery overlooking the red tile-roofed houses underneath.

Formerly at this site, there had been a primary school. One corner in this site was selected for this museum.

People walking up the stone steps laid on the slope to the part must soothe themselves in these quiet surroundings of thick greenery and possibly stirred with the expectation of viewing the rare and precious objects which are displayed in the museum.

The layout of the museum is excellent.

The approach way for cars and transportation is conveniently arranged at the rear of the building. The museum itself is a 2-story reinforced building with a total floor area of 2,220.56m². Though small in scale, the design of the museum features a white wall, shed-roof intersecting with the opposite one, which will be discussed as an example of a crossbill roof, covered with red-colored traditional tiles produced in collaboration with the tile producers and roofing craftsmen and presents a typical Japanese beauty.

Over the water channel running from the frontyard to the courtyard, are laid several monolithic stone bridges which have been donated by local citizens, disclosing that the people expected much from the projected museum.

The visitors who come from far districts, stepping out from the entrance hall to the small pond in the courtyard must feel relaxed in the midst of such pleasant and quiet surroundings, particularly to enjoy the view of the deep blue sky unique to the San-in district, as well as the white walls and red roofs of the museum and the thick greenery circling the building as they sit on benches.

A similar space is provided at the west of the fourth display room on the second floor. The museum collection is by no means large. However, due partly to the people's pride of their local history and because of their affection for tradition, spatial compositions are richly made, variations are brought about to the ceilings by being crossed with the opposite one over the display rooms measuring a dimension of 6 x 9m, and cozy rest rooms which, though seemingly not important to the entire spatial composition, are also laid out to imbue visitors with a feeling of relaxation.

The museum seems to have been designed too luxuriously for such a small city as Kurayoshi City. All the more because of its unique design, the museum may also play a role as a guest house for the people coming from different districts.

Under the current circumstances in which

things generally have been following a trend toward uniformity and regularity, it is very gratifying that the quality of public structures, such as is represented by this museum, are being constructed through close cooperation among local citizens.

Local culture has great influence on the birth of excellent public structures. This museum finely confirm this remark.

I applaud the citizen of Kurayoshi City for their eagerness in striving to attain higher quality architecture, as well as their cooperation for realizing this museum incorporating the designer's creative ideas and straightforward efforts.

●工事データ

建築概要

敷地面積 13,071㎡

建築面積 1,663㎡

延床面積 2,220㎡

構造規模 鉄筋コンクリート造

地上2階

仕上げ

外装 屋根：石州瓦、棧瓦葺き、一部アスファ

ルト防水 外壁：コンクリート化粧打放しエボ
タイル吹付け 床面：珧器質タイル

内装 ホール 天井：米松練付けクリヤラッカ

ー 壁：コンクリート化粧打ちエボタイル吹付

け 床：珧器質タイル／展示室 天井：軽量鉄

骨M型@ 125 フタル酸ベンキ 壁：モルタルレ

ンガ積みエボタイル吹付け 床：ブナフローリ

ングブロック⑦12／収蔵庫 天井・壁・床：総

檜板貼り

設備

電気 受電225KVA／蓄電池

衛生 給水：受水槽、高架水槽、揚水ポンプ 1

台 排水：自然流下分流式浄化槽

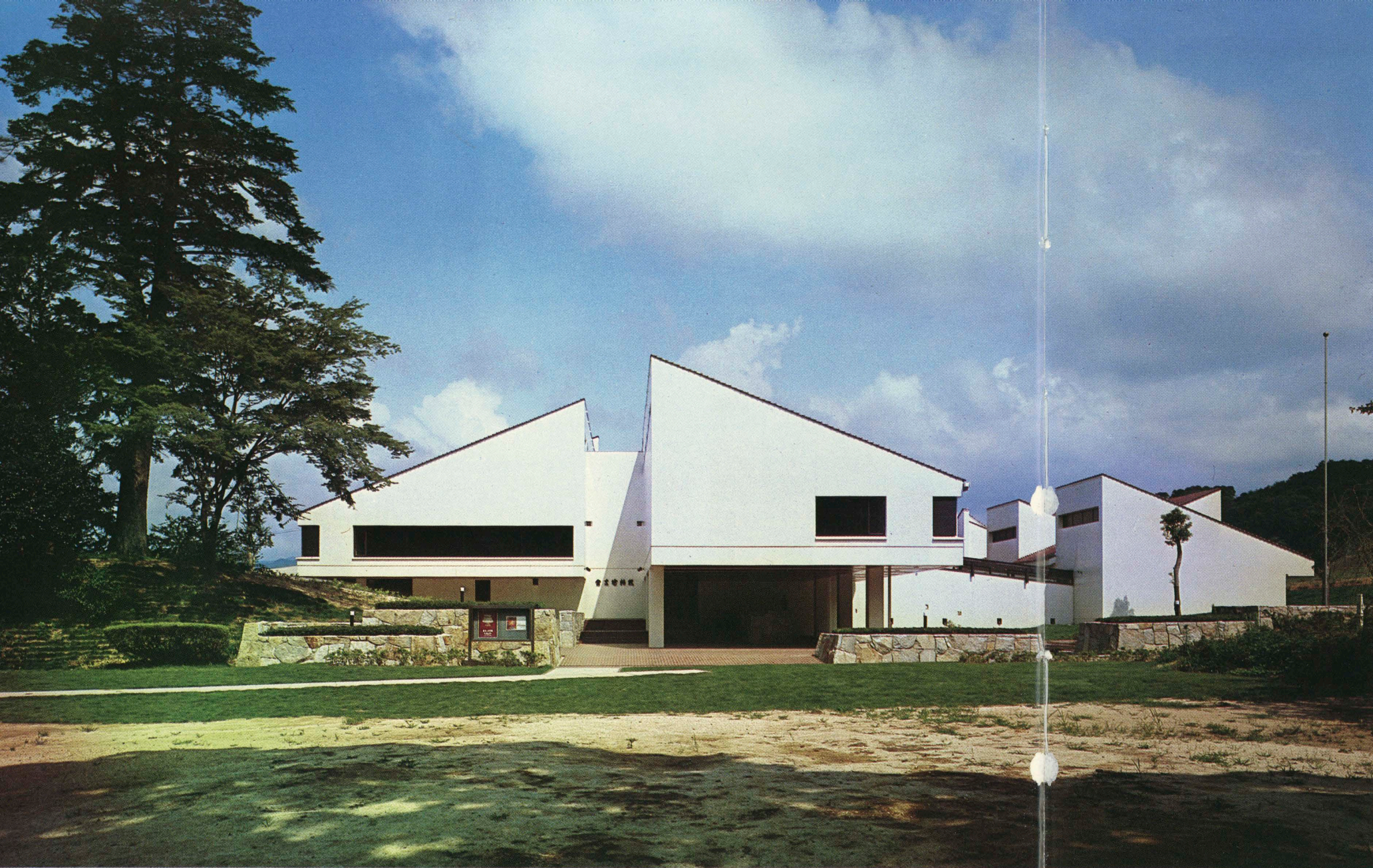
空調 パッケージ型、エアロマスターおよびフ

ァンコイル型7系統 セクショナルボイラーS 6

ー 8 248,000kcal/hr

消火 水消火、屋内消火栓、消火ポンプ、炭酸

ガス消火

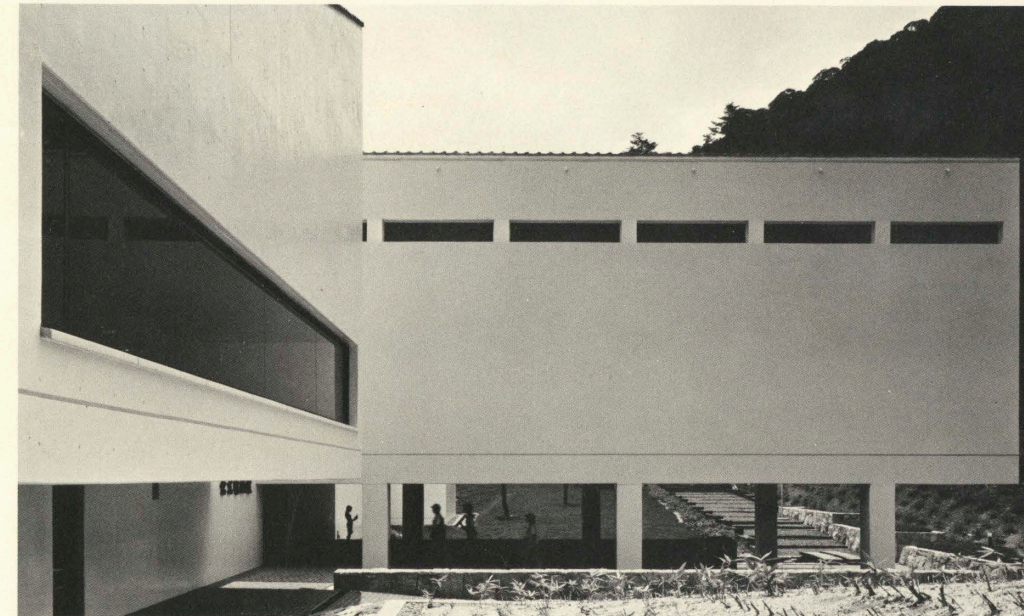


西側全景、右から第2展示室・渡り廊下・第3展示室・第4展示室 West side view, (right to left) display room 2, crossover passage, display room 3, display room 4.



↓ 南西面全景 General view from the southwest.

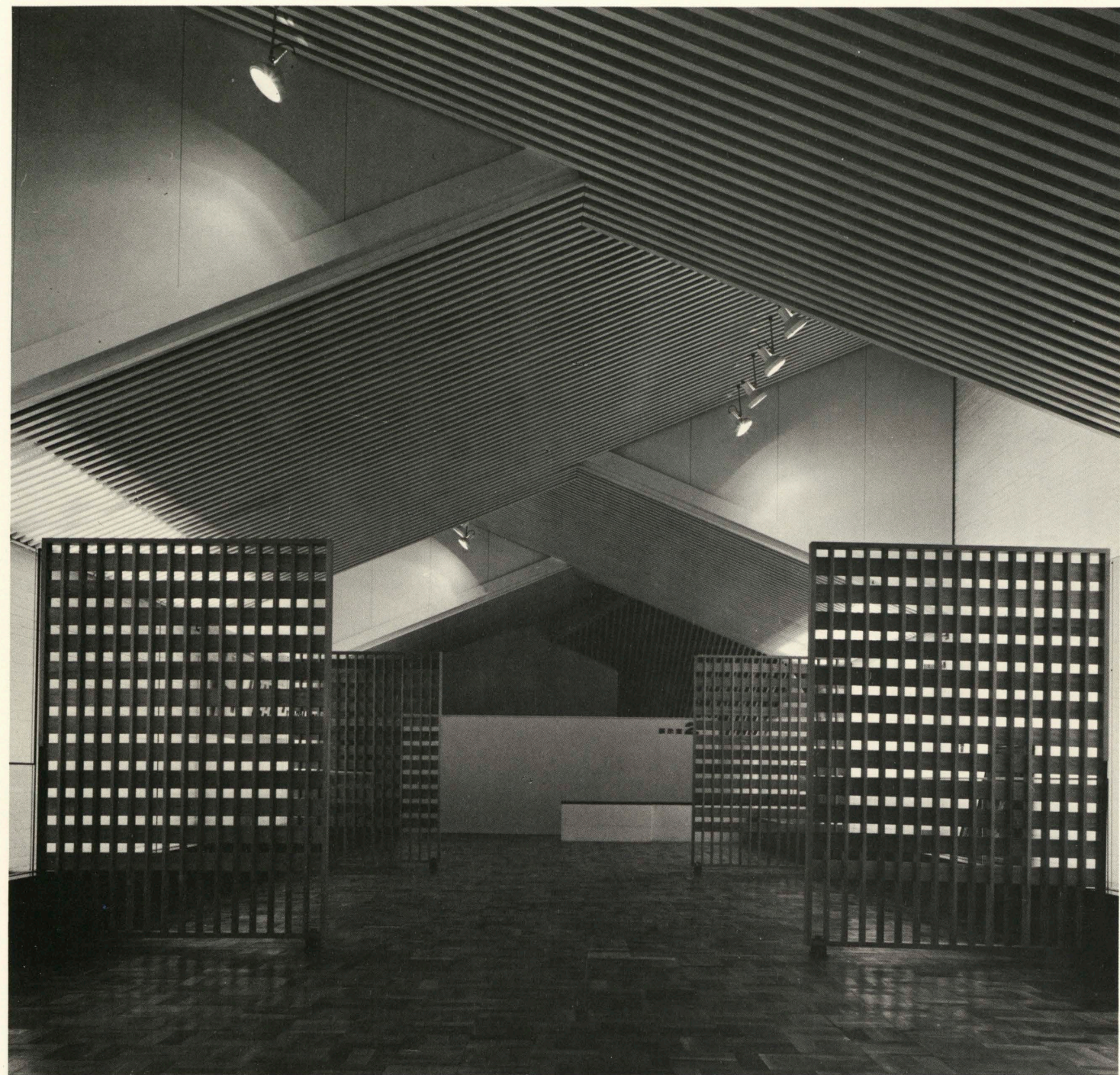
↓ 第1・第2展示室つなぎ目の屋根構成
Composition of roofs at the point where display room 1 meets display room 2.



ピロティ下部入口付近 Approach to the entrance.



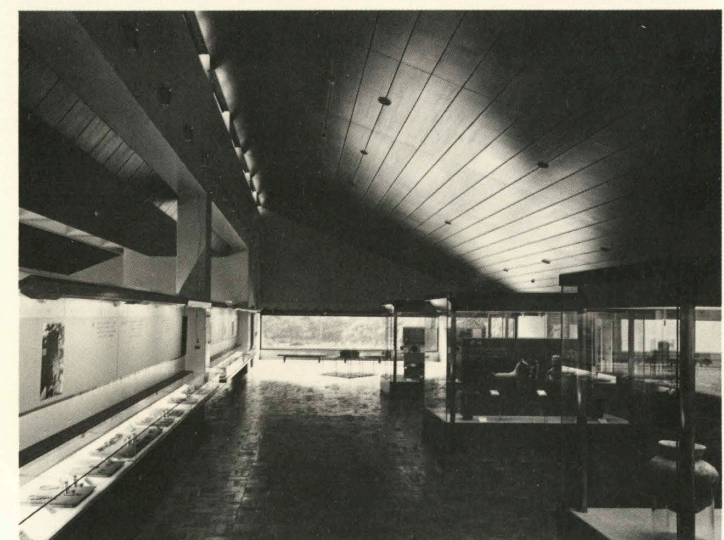
玄関ホール Entrance hall.



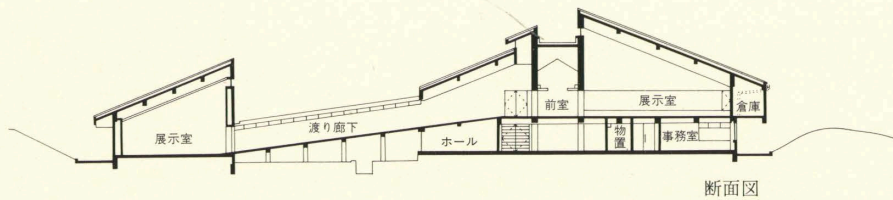
第1展示室 Display room 1.



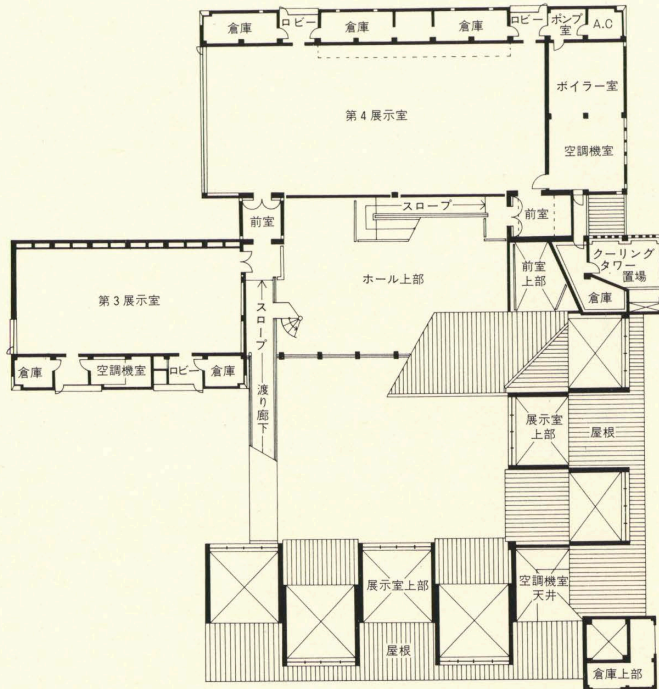
第3展示室・講堂 Display and lecture room 3.



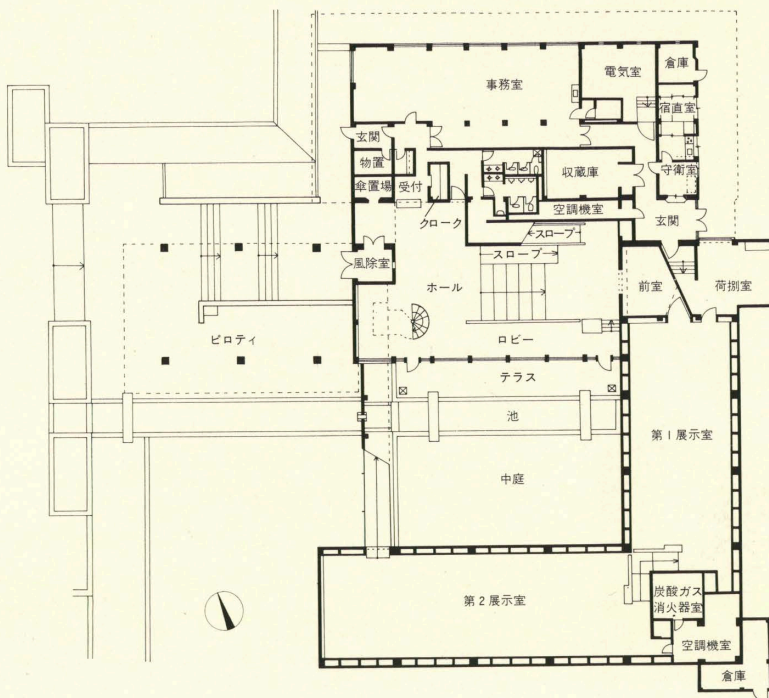
第4展示室 Display room 4.



断面図



2階平面図



1階平面図