10 東京会館
TOKYO KAIKAN

所在地／東京都千代田区丸の内３の２の１
建築主／株式会社 東京会館
　　三菱地所株式会社
設計者／谷口吉郎研究室
　　三菱地所株式会社
施工者／株式会社 竹中工務店
　　大成建設株式会社
　　株式会社 大林組
工　期／昭和45年６月～昭和46年11月

Location／Tokyo
Owner／Tokyo Kaikan Co., Ltd.
　　Mitsubishi Estate Co., Ltd.
Design／Yoshiro Taniguchi
　　Mitsubishi Estate Co., Ltd.
Contractor／Takenaka Komuten Co., Ltd.
　　Taisei Construction Co., Ltd.
　　Ohbayashi-Gumi, Ltd.
Term of Construction／June, 1970 to November, 1971

選　評

石井達郎
中田亮吉
永井賢城

半世紀の伝統をもつ東京会館は，惜しまれつつ昭和45年６月に取壊され，１年６ヵ月後に新しい東京会館が竣工した．新東京会館の容積は旧東京会館の約４倍であるが，半分は貸事務所で入口も別になっている．地下4階～12階の建物のうち３階から8階までがそれで，建築主も別になっている珍しい横割りの区分所有の方法で，おそらく他にない例であろう．

東京会館部分は，レストラン，宴会場，結婚式場，クッキング・スクールなどで，旧館の２倍の営業面積になった．そして駐車場は隣り合った３つのビルが互いに共用できるようになっている．このような企画は，将来の共同建築に対し，新しい示唆となるにちがいない．

堀端に並ぶ建築を考慮に入れ，31ｍの軒高にスカイラインを合わせたこの建築は，堀端に美しい景観を添えたものと思われる．設計者は，創立当初の東京会館が時代の先端をいくものであったので，その初志に従い，今日の時代にふさわしい新感覚を目標としたといわれているが，その効果は十二分に発揮されている．

特に，丸の内地区改造の一環として，著名な建築家，大組織の建築事務所，高名な芸術家等が，共通のポリシィーを持ってよく協力し，互いの長所を発揮できたまことに注目すべき例であるとともに，工事関係者もこの意向をよく体して努力し，立派な作品としてまとめあげたことは特筆に値するものと思われる．メインバンケットを飾る大壁画に使用している70色を越えるガラスモザイクタイルは，芸術家のきめ細かい要求を満たすために，施工者がイタリア・ベニスに赴き生産工場を督励し，総数６トン（約100万ピース）の資材をジェット機で空輸する等，工期に間に合わせるための考え得るあらゆる可能な手段を積極的に講じている．いずれも設計者との緊密な共同企画のもとに施工され，インテリアを豊かにすると同時に設計者のいう『意匠の余韻』を感じさせるものであり，それを具体化した施工者の並々ならぬ工夫と努力が感じられる．

施工は，旧館解体に引続き，有数な軟弱地盤と，旧建物の1000本を越えるペデスタル杭を取壊しながらの難作業であり，かつ周辺のアンバランスな土圧条件に対処しながら今日の施工技術の粋を結集し，昼夜兼行でこれを克服し，極めて短時間に消化達成された．仕上げは全館を通じて，ハンドクラフトの精緻さを要求された密度の高いものであり，出来ばえも充分これを充たして余すところが無いものと思われる．

以上の理由により，この建物がＢＣＳ賞にふさわしい立派な作品であると確信する．

工事概要

建築概要

敷地面積　2,660㎡
建築面積　2,384㎡
延床面積　33,807㎡
構造規模　鉄骨鉄筋コンクリート造，10階
以上鉄骨造　地下４階地上12階
塔屋１階

仕上げ概要

外装　屋根：アスファルト防水豆砂利コンクリート押え／外壁　１～２階：柱型黒御影石および朱泥クラフトタイル張り　３～12階：アルキャスト槌目肌メタラック仕上げおよびアルミＰＬ自然発色

内装　ロビー・カクテルラウンジ　床：カーペット敷き　壁：トラバーチン（ビシャン仕上げ），黒御影石　壁画：プラスチックモザイク（猪熊弦一郎作）天井：くるみ材練付有孔パネル／事務室　床：プラスチックタイル　壁：石膏プラスター，ビニールペンキ　天井：岩綿吸音板／バンケットホール　床：カーペット敷き　壁：練付竪羽目　壁画：イタリアベネチアンガラスモザイク（脇田和作）　天井：練付板，布張り／結婚式場・宴会室　床：カーペット敷き　壁：練付竪羽目，朱泥タイル　壁画：大谷石（脇田和作）　天井：練付板布張り

設備概要

電気　受電22,000V／変圧器1,500KVA２基／自家発電350 KVA／蓄電池104V 1,000 AH／弱電　電話，時計，放送，ITV，TV共聴，火災報知器，非常通報

衛生　給水：市水引込管150φ，受水槽400㎥

空調　中央ダクト方式，ファンコイルユニット方式　ターボ冷凍機２基，冷却塔5基，ボイラー２基

昇降機　エレベーター：乗用4基，人荷用2基

消火　スプリンクラー，屋内消火栓，泡消火，炭酸ガス消火，消防隊専用栓

REVIEW

by Tatsuro Ishii
Ryokichi Nakata
Masuki Nagai

Tokyo Kaikan, with its tradition of half-century was reluctantly demolished in June, 1970, and the new Tokyo Kaikan was constructed a year and a half later. The capacity of New Tokyo Kaikan is 4 times as that of the old Tokyo Kaikan but half of the building is rented out for offices thru a separate entrance. The offices occupy from the 3rd floor to the 8th floor in a building of B4～12F. A very rare crosswise division possessing method, with different clients, perhaps a case of no other example.

The Tokyo Kaikan portion consists a restaurant, a banquet hall, wedding room and cooking schools, etc., which has 2 times the commercial area than that of the old Tokyo Kaikan. The parking area is used in common by the adjacent 3 buildings. The scheme of this sort are sure to be a new hint to the cooperative constructions of the future.

Taking into consideration the buildings along the moat side, this building, matching the skyline to the 31m eave, adds a beautiful scene to the area.

As the former Tokyo Kaikan was a modern, up-to-date building at the time of its construction, the designer, to carry out its initial intentions, aimed at the new sensation that fits in to the present day scene. The result is fully displayed.

Particularly, as a link to the remodelling of the Marunouchi area, the prominent architects, architects office of large organizations and famed artists, had cooperated having similar policies, manifesting their strong points mutually is a noteable example together with the people concerned in the construction who had endeavored and concluded the excellent building, are considered to be worthy of special mention.

The glass mosaic tile which is used to decorate the wall of the main banquet hall, exceeding 70 colors, were purchased from the factory in Venice, Italy, in order to fulfill the delicate requirements of the artist. The contractor went to Venice and encouraged the factory and brought back 6 tons (approximately 1 million pieces of tiles) of materials by jet plane etc.

Every possible means were taken to meet the required date. It was carried out under close cooperation with the designer, and in order to sumptiously decorate the interior, "the design concept", from what the designer says, is a concept to appreciate the design. To make evident the unusual planning and endeavor of the contractor. Following the demolishing of the old building, and removing over 1,000 pieces of pedestal, piles was a very difficult work on one of the foremost low bearing capacity grounds. And while coping with the unbalanced condition of the surrounding earth, it was digested and achieved in a very short time on double shifts and concentrating the latest on construction techniques.

The fineness of the handcraft through the entire building has answered the requirements, completely.

We are confident that this building is worthy of the BCS reward according to the above reasons.

全景　General view

玄関　Entrance

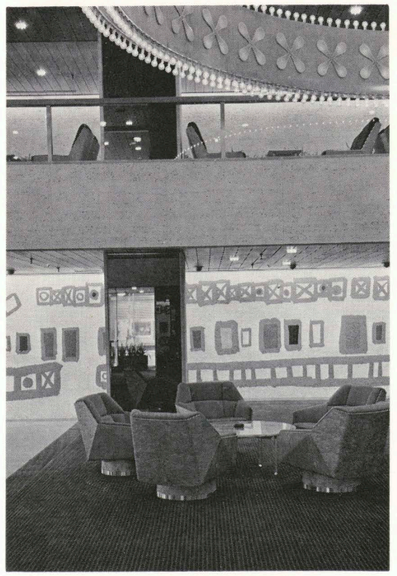
全景　General view

風除室　Vestibule

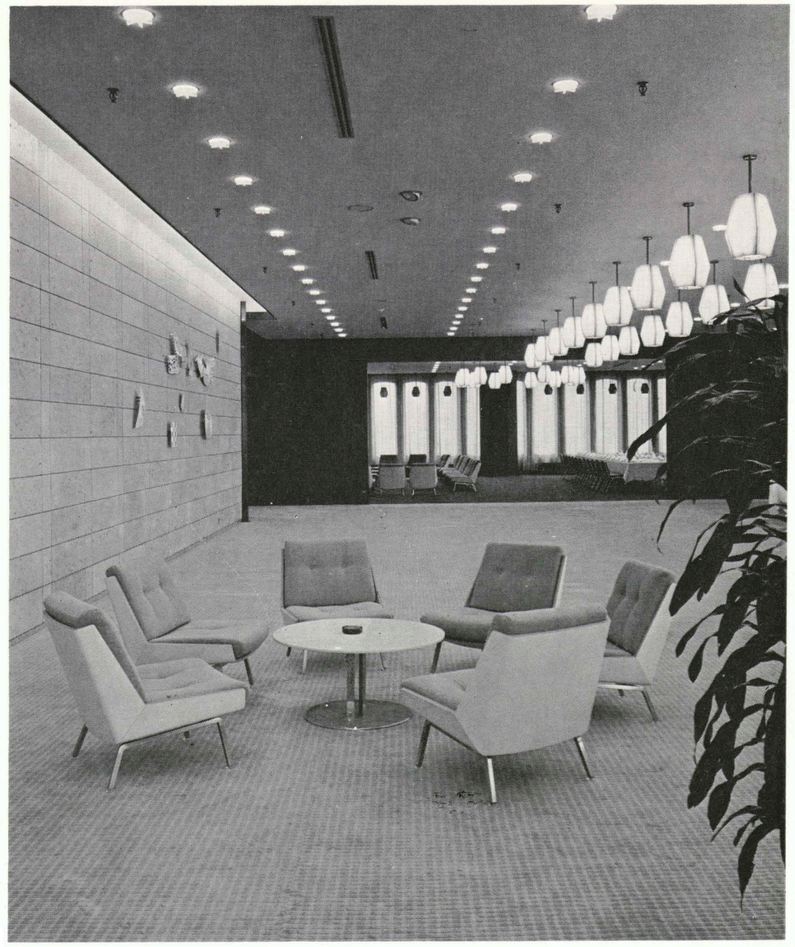
玄関ホール　Entrance hall

ホール階段　Stair way

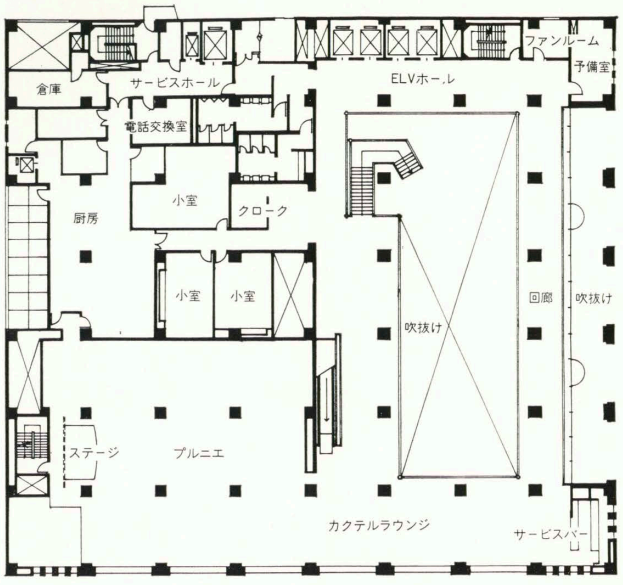
プルニエ　Prunier



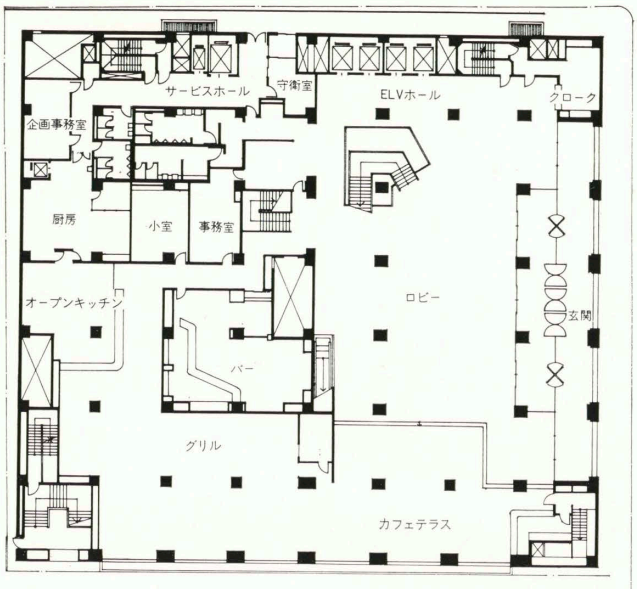
ロビー壁画　Mural of the main lobby



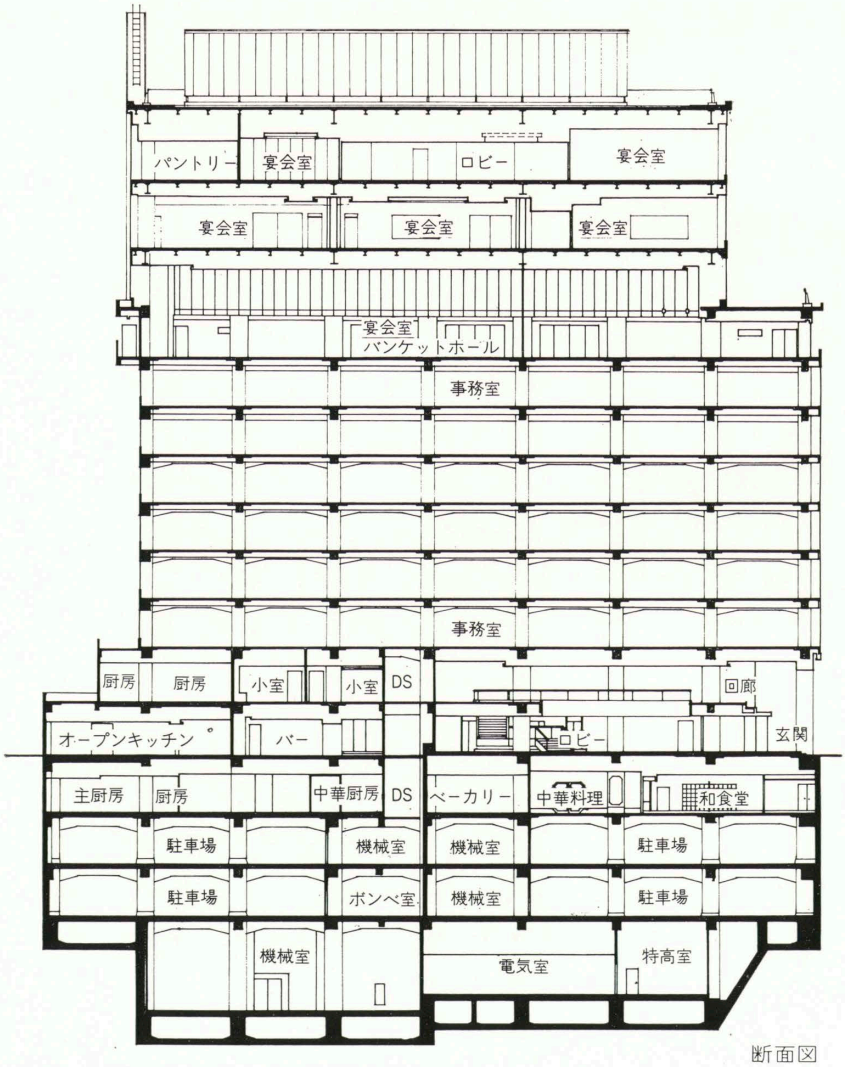
バンケットロビー　Lobby for the banquet hall



2階平面図



1階平面図



断面図