

6 埼玉県立博物館

SAITAMA PREFECTURAL MUSEUM

所在地／埼玉県大宮市高鼻 4 の 219

建築主／埼玉県

設計者／株式会社 前川国男建築設計事務所

施工者／清水建設株式会社

工 期／昭和44年12月～昭和46年10月

Location／Omiya City

Owner／Saitama Prefectural Government

Design／Kunio Mayekawa, Architect and Associates

Contractor／Shimizu Construction Co., Ltd.

Term of Construction／December, 1969 to October, 1971

この建築は、四季それぞれに趣を変える大宮公園の、豊かな緑が続く樹木の中に沈められている。建築が樹々の中で威張ることなく、さり気ない姿でありたいと願う設計者の意図を代弁した現場説明者の言葉は単なる建築家の感傷ではなく、とかく日照権の問題で物議を醸している昨今の建築界に一つの指針が暗示されていると取れるのである。延面積の4割を地下へ沈めたこの建築の計画は、博物館の機能を充分満たしていると判断されるし、歴史展示室から見られる2ヵ所のサンクガーデンや、埼玉県文化財を観賞した後、ロビーから見る屋外の眺望は、建築のインテリアに生命を吹込む効果をあげている。開放面のガラス越しに見られる庭は、人目を癒すに役立つと同時に、展示品そのものの価値をさらに高めていると思えるのである。

暗褐色の珧器質タイルは打込みで施工され、その色調と単調な壁面は博物館建築に気品を保たせ、落ち着いた雰囲気醸して

いる。とくに外装に用いられたタイルは、晴れた日、曇った日、時には雨の日もあろうが、そのつど趣のある色艶を外壁に添えるであろう。

その壁面に映える豊かな樹木は、春は若葉に生命の甦りを知らせ、夏はヴェルディアン影に憩いを楽しませ、秋は枯葉に物を考えさせ、そして冬は枯木に静寂を悟らせるに違いないと思うのである。

この建築に使用されたタイルの種類は80、それらはすべて入念な施工図に基づいて準備されたと聞くが、これを一例としてすべての詳細設計がよくチェックされ、前川国男建築事務所の真価が遺憾なく発揮されたと同時に、清水建設の技術陣がこれに呼応した作品として高く評価されるべきであり、BCS賞にふさわしい秀作として推薦した次第である。

REVIEW

by Takashi Adachi
Yu Kubota
Tokutaro Nishijima

This structure is sunk among the green trees of the Omiya Park which changes its appearance according to the seasons of the year. The words of a guide who speaks for the designer, who wishes that the building does not become arrogant among the trees but remains unconcerned, are not simply the sentimentality of an architect and can be regarded as a pointer for the architectural world embroiled in the problem of the right for sunlight.

The plan for the building which has 40% of its total floor space sunk underground can be considered to fully satisfy the functions of a museum. The two-sunken gardens that can be seen from the historical exhibit room and the ooutdoor view that is seen from the lobby after enjoying the cultural assets of Saitama Prefecture have the effect of breathing life intoo the interior of the building. The garden which is seen through the glass of the open section is good to tired eyes and, at the same time, it may elevate the value of the exhibits.

The dark brown stoneware tiles used are attached a driving-in method. The color tone and the simple wall surface impart a dignity to the museum building and give rise to a clam atmosphere. Particularly, the tiles used on the facing may add varied colors to the outer wall of the

building, depending on the weather conditions.

The outer wall surface and the bright and plentiful trees may tell of the return to life of nature in the spring, may let one response in their well-difined shade in the summer, may cause are to ponder things when the leaves fall in the fall and may let one see stillness in the bare trees.

80 types of tiles were used for this building and we are told that all tiles were prepared carefully based on the execution diagrams. For instance, all the design details are checked thoroughly and the true worth of the Kunio Mayekawa Architects and Associates was exhibited fully and the technical staff of the Shimizu Construction cooperated with the designer to produce this work which is evaluated very highly. Thus, we recommend this work as worthy of the BCS prize.

工事概要

建築概要

敷地面積 12,754㎡
建築面積 4,891㎡
延床面積 10,785㎡
構造規模 鉄筋コンクリート造、地下1階
地上3階塔屋1階
仕上げ概要
外装 屋根：アスファルト防水 壁：珧器

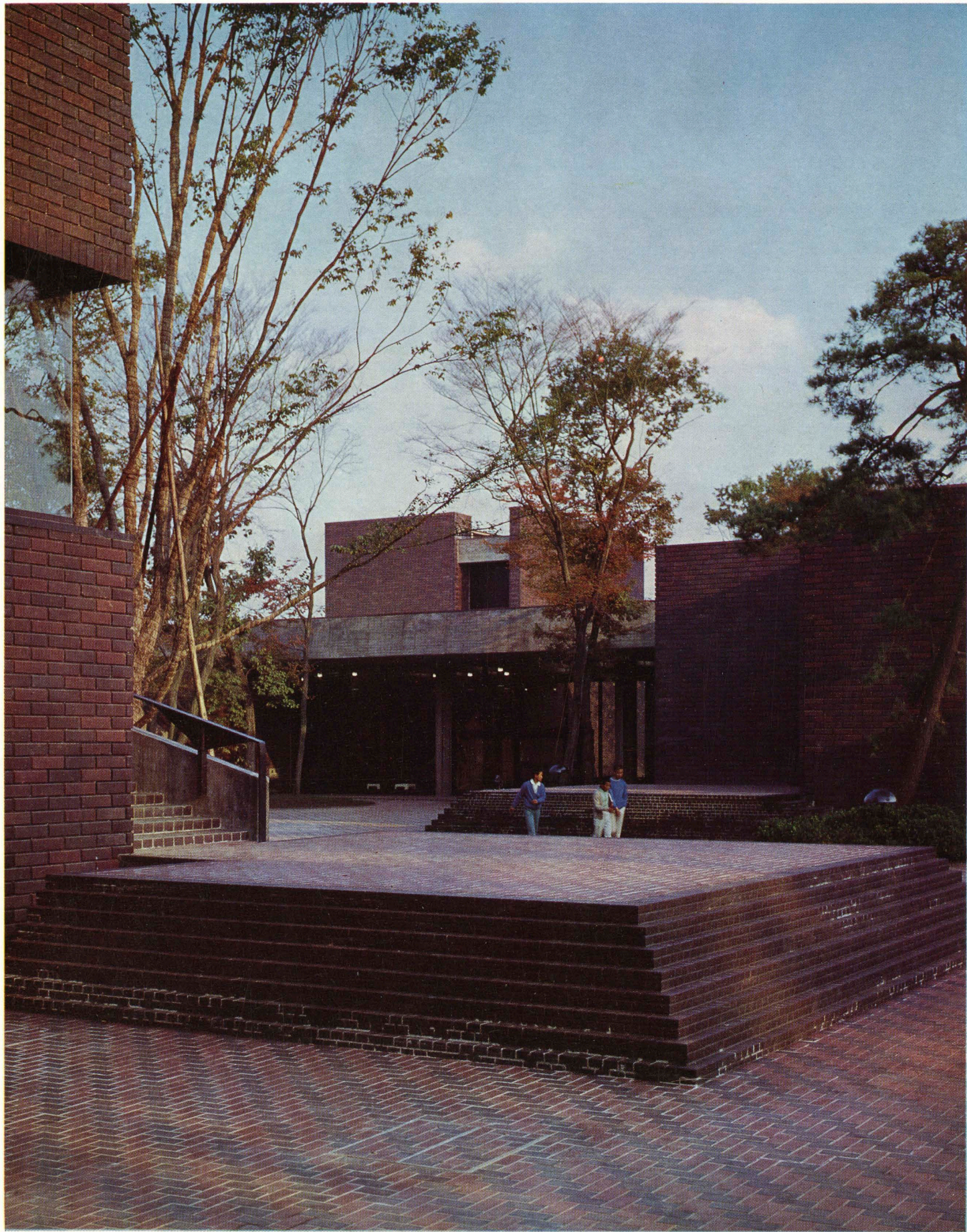
質特殊打込みタイル 床：珧器質タイル2色あじろ張り
内装 展示室 天井：ミネラートン 壁：荒目不燃布張りペンキ 床：プラスチックタイル／事務室 天井：穴あきプラスターボードペンキ塗り 壁：不燃布張りペンキ 床：リノリウムタイル

設備概要

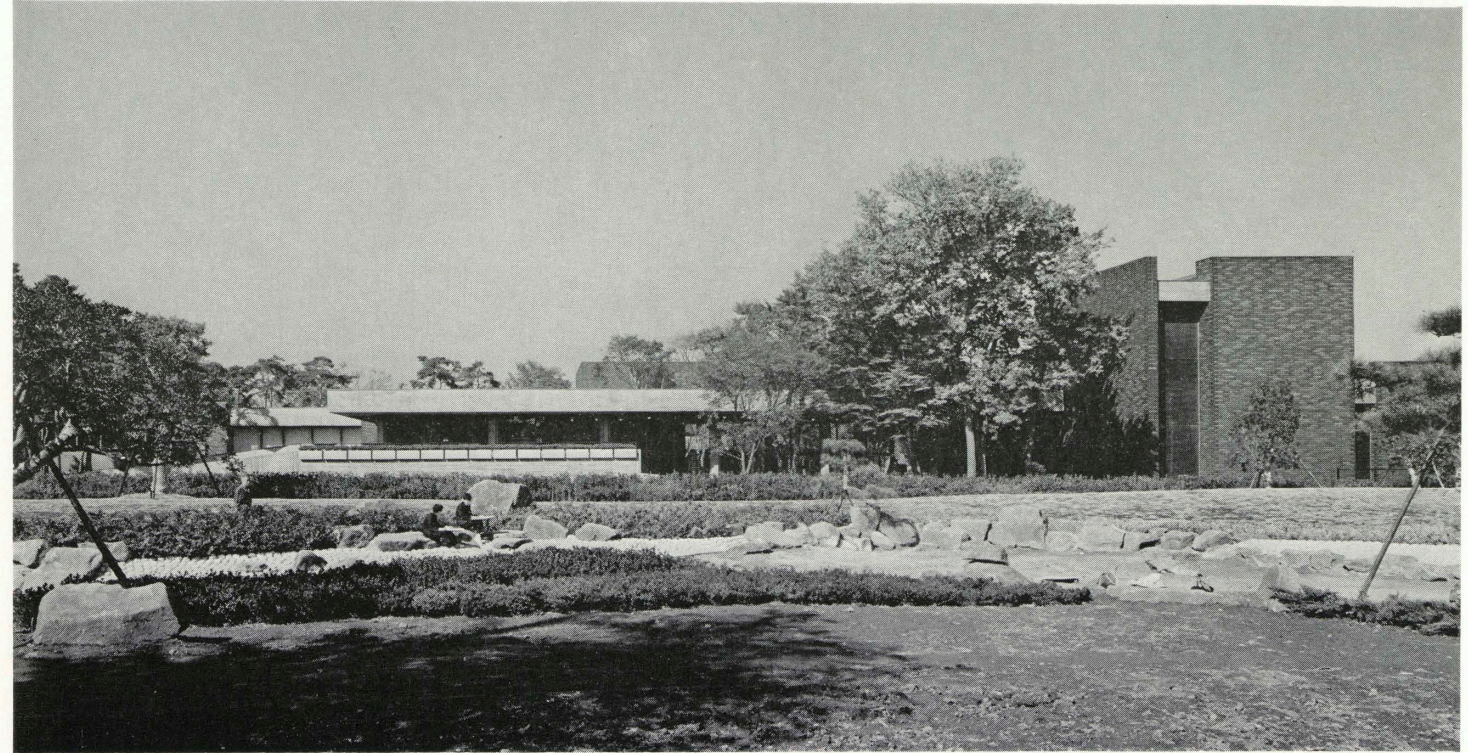
電気 受電6,600V／変圧器500KVA×1
300KVA×3／蓄電池設備：ポケット式ニッケルカドミウム蓄電池80AH96V／弱電
時計、音響、火災報知、調光、防盜
衛生 給水：市水引込管80φ、分岐受水槽容量40㎡、高架水槽10㎡ 排水：2系統
給湯：3系統

空調

中央機械室単一ダクト方式 空気熱源：ヒートポンプ式ターボ冷凍機 蓄熱槽400トン
消火 屋内消火栓 消火ポンプ 炭酸ガス消火



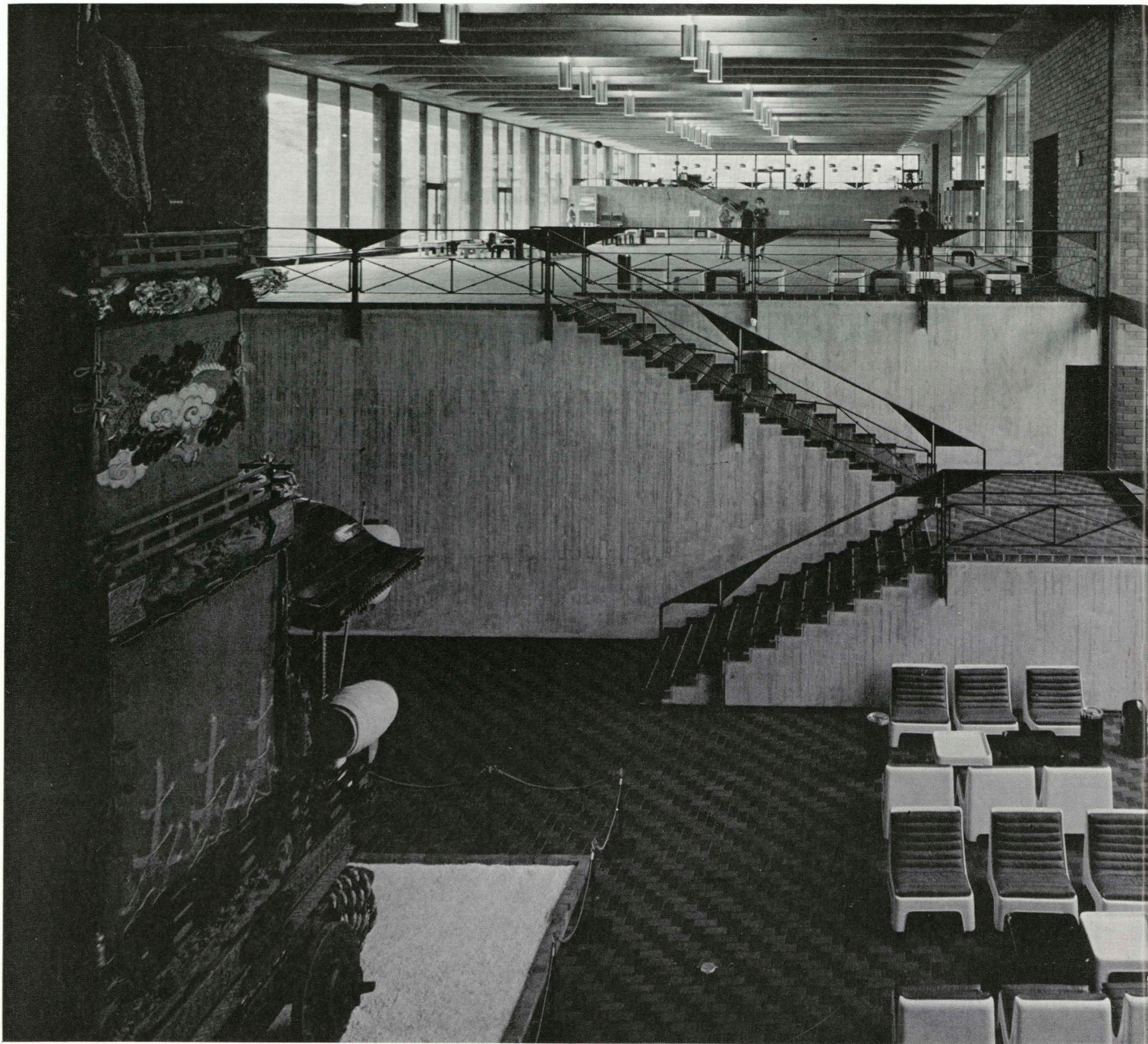
全景 General view



全景 General view



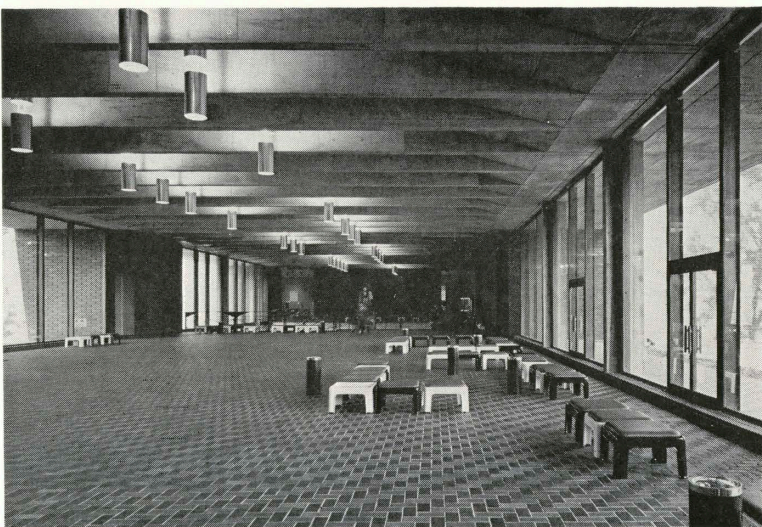
ロビー Lobby



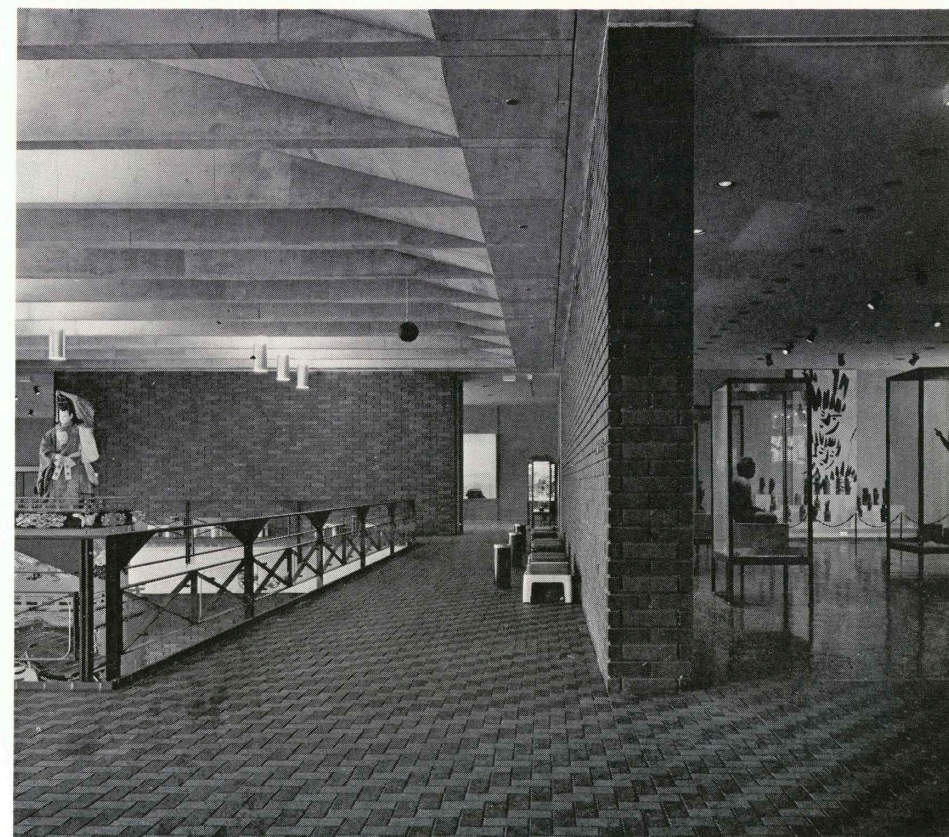
展示室 Exhibition room



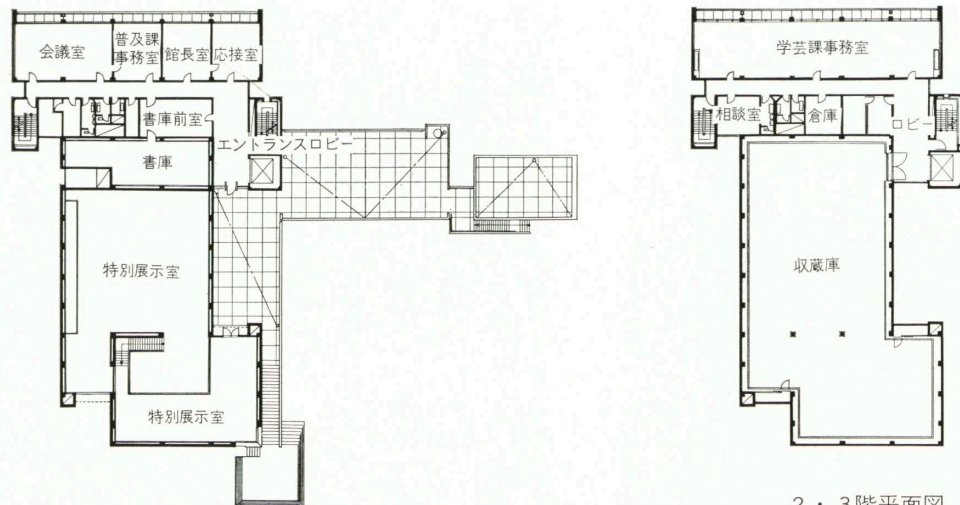
展示室 Exhibition room



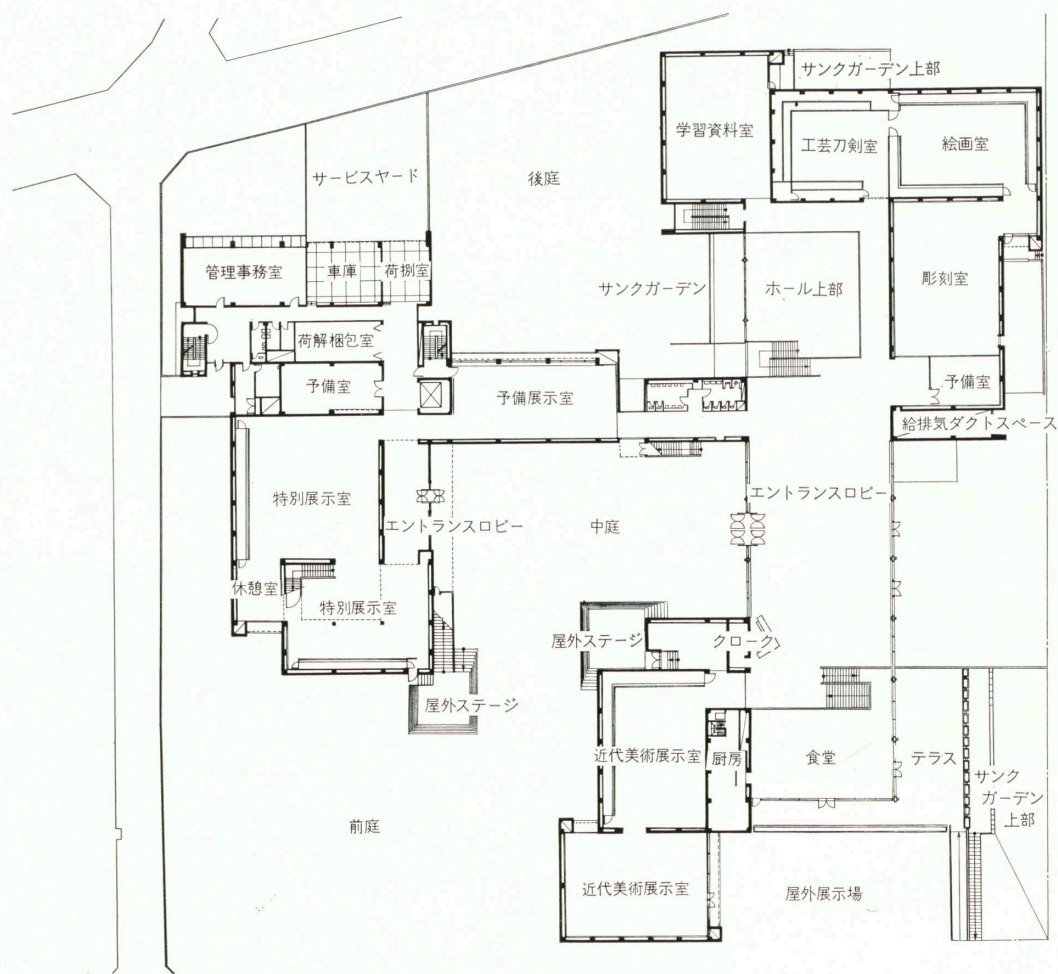
玄関ホール Entrance hall



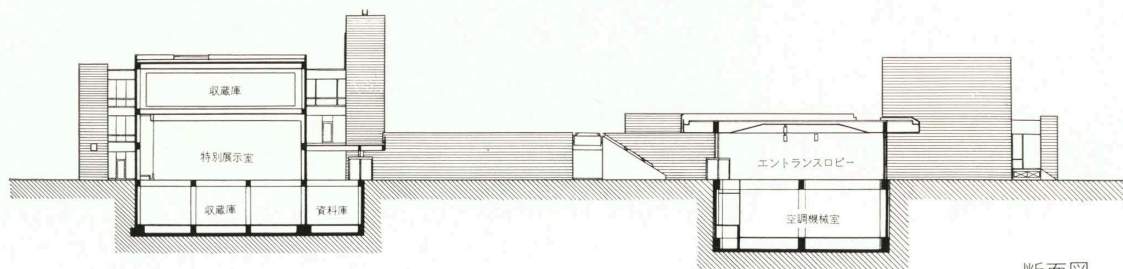
展示室 Exhibition room



2・3階平面図



1階平面図



断面図