

建築主 五島美術館
所在地 東京都世田谷区玉川上野毛
設計者 吉田五十八設計研究室
施工者 清水建設株式会社
工期 33. 11~35. 4

Location: Tokyo
Architect: Isoya Yoshida
Contractor: Shimizu

選評・松田軍平

この建築は故五島慶太氏が長年に亘って蒐集された東洋の古美術、並に文書の類を社会に公開されるために建築された私立の美術館であり、その規模も、大きくはないがその内容に適応した設計として、木造を起源とする日本建築の伝統と手法を表現し、且つ、完全な耐震、耐火、耐湿等の要求を満足させるために、設計者も施工者も一方ならぬ苦心をされた作品であると思われる。打ち放し仕上げコンクリートも出来栄良く、特に二米以上突出する軒の出は直線の通りもよく更に日本建築的に繊細な曲線があり、施工上竝々ならぬ苦勞が払われている。又軒先の銅板の色付け等にも苦心の跡が見受けられる。丸柱の外部は赤間石の砕石入り擬石塗り小叩仕上げ、内部はモルタル塗りカシュー塗装仕上げになっているが、円形に歪もなく良く出来ている。国宝級の古文書等を保管する貯蔵庫を十分に乾燥するために施工中より除湿器、及び熱風の吹きこみ、組み立て後の内部木材に対しても電光による特別な乾燥を施す等が行われ万全を期せられている。

全体に亘って施工的欠陥も殆どなく、わが国独特な日本画的建築の工事施工の出来栄の優秀なことは表彰に値するものと認められる。

Comment・Gumpei Matsuda

This is a private art museum built to display classic Oriental art objects and documents, collected extensively over many years by the late Mr. Keita Goto, for public viewing and appreciation.

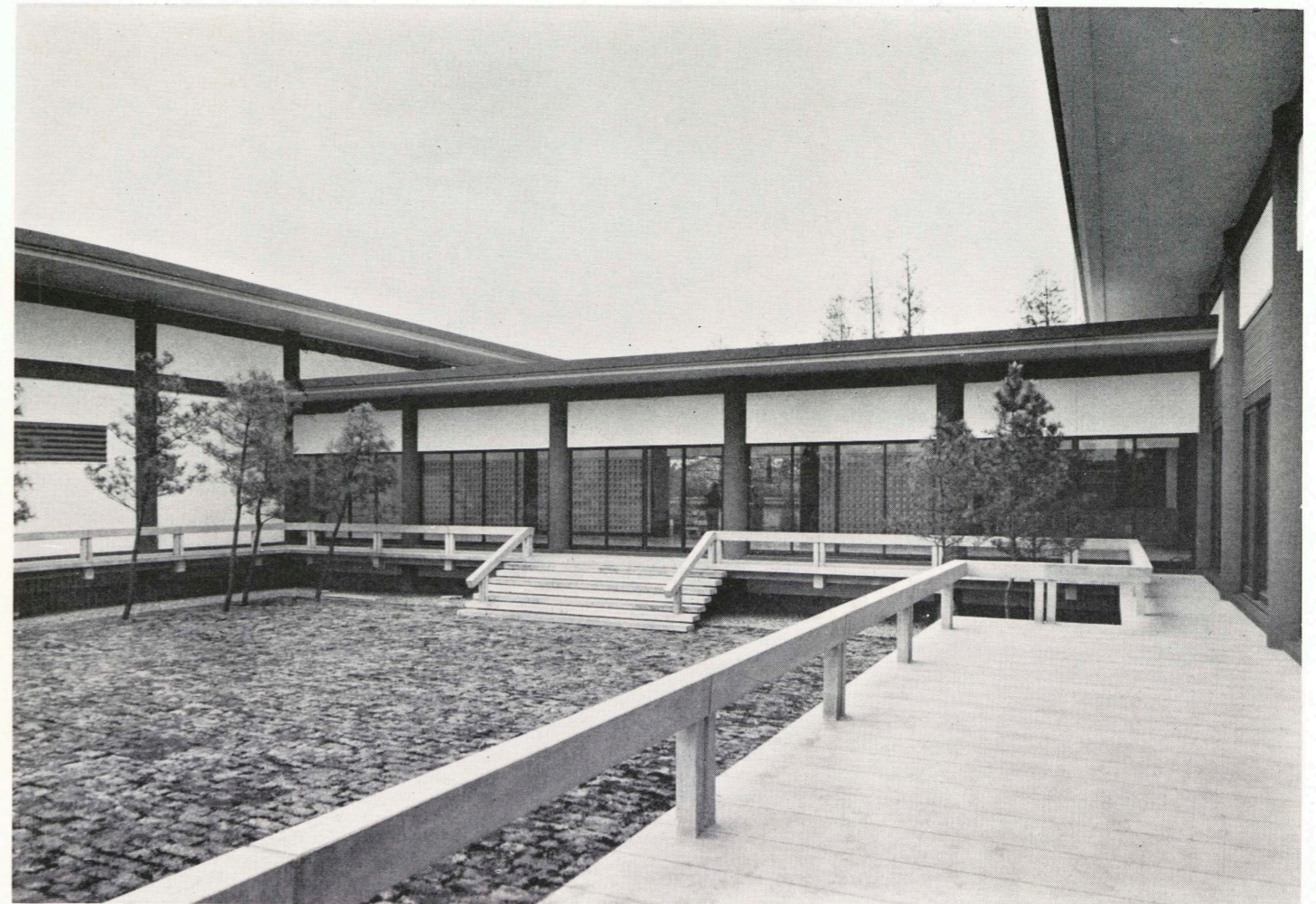
The structure though not immense in scale is exquisite in design, commensurate with the characteristics of the objects displayed within. Typically Japanese in architecture using wood mostly, the building is completely earth-quake-proof, fire-proof and damp-proof. Its designers and constructors combined their efforts and took pains to retain as much as Japanese characteristics, reinforcing it at the same time with all the scientific and technological achievements of modern age.

The effect of the form concrete is excellent; how much pains were taken in performing the work is well manifest in the straight protrusion of its eaves extending over two meters, which is beautiful to look at, and in its delicate curve that is typical of Japanese architecture. The coloring of the copper plate at the eaves end is also worth appreciating.

The outer surface of the circular pillars is rubble-finished with crushed "Akamaishi" stones scattered about, while the inner side is mortar-covered and cashew-finished. Their circular shape is almost perfect; there is no strains visible.

In order to have the storehouse for the ancient documents, which are regarded as National Treasures, sufficiently dried up, the humidity eliminator was used and hot-air sent in during the construction. The storehouse is also equipped with a special electric-light drying device for the interior wood to make assurance doubly sure.

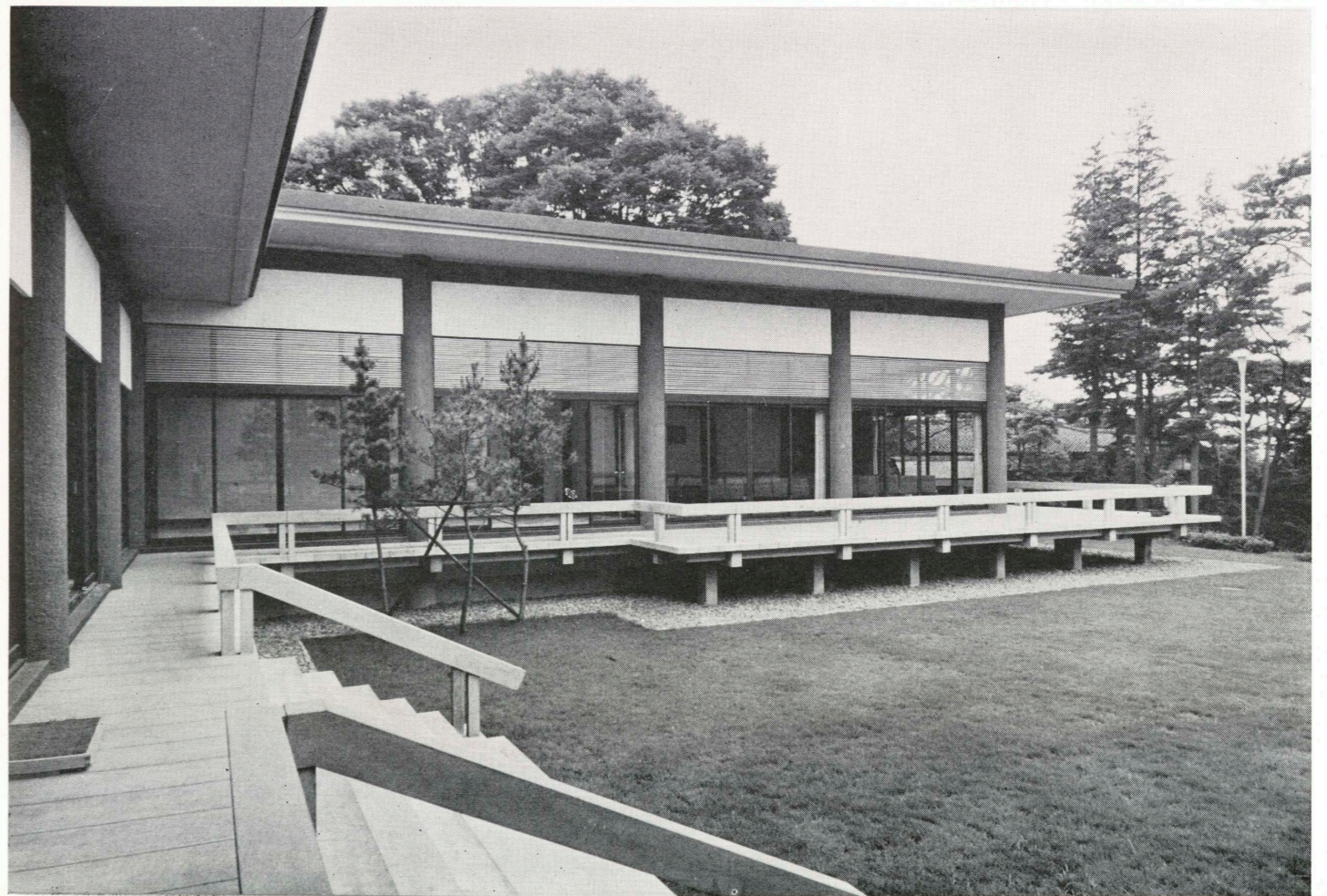
The building as a whole hardly has any faults to speak of in its work execution. Besides, as it is marvelously well-constructed retaining typically Japanese painting-like quality, I consider the building well deserves commendation.



中庭 Courtyard

中庭 (集会室を望む) Assembly Room viewed from Courtyard

五島美術館
Goto Art Museum



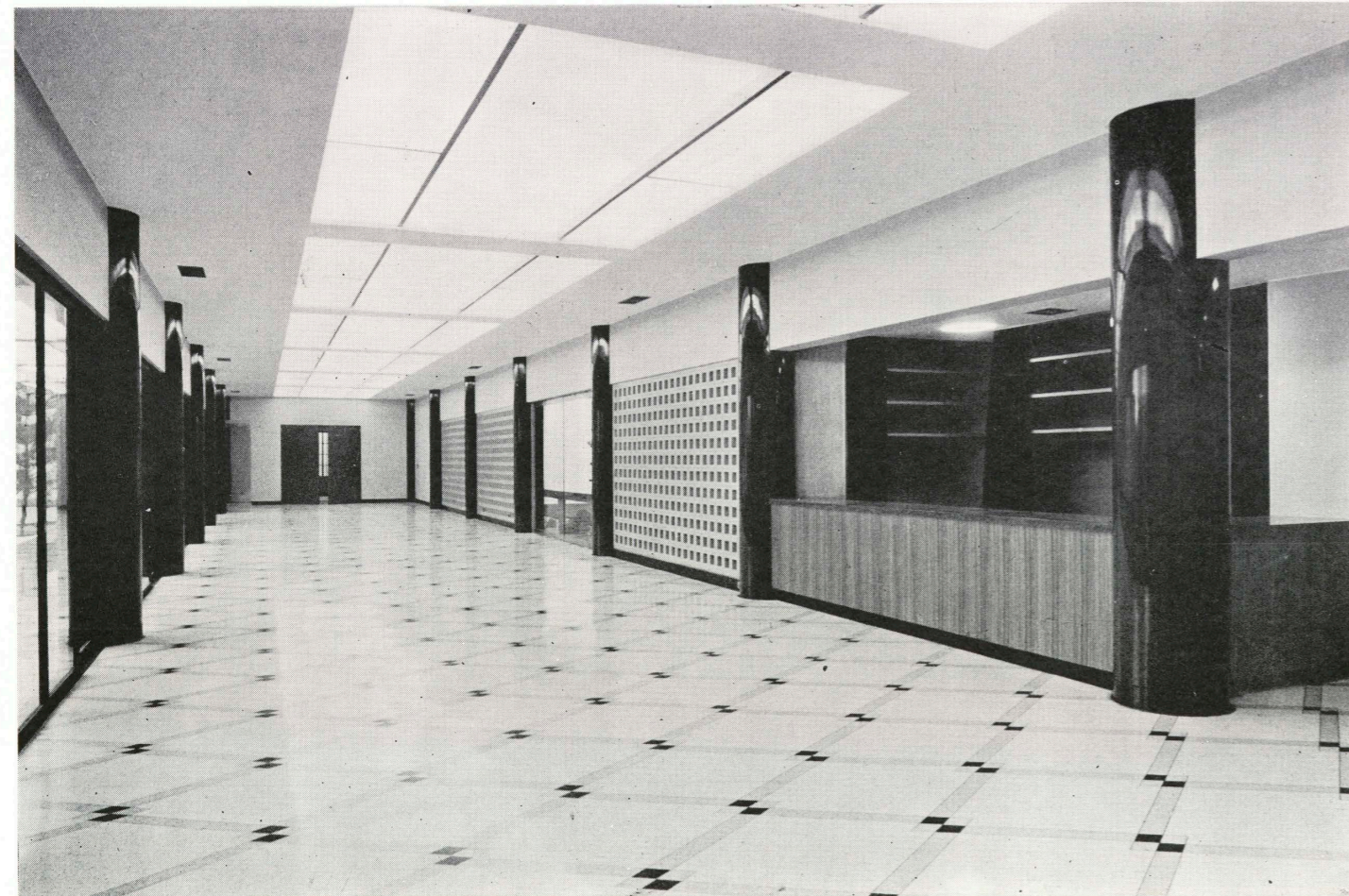


玄関ホール Entrance Hall



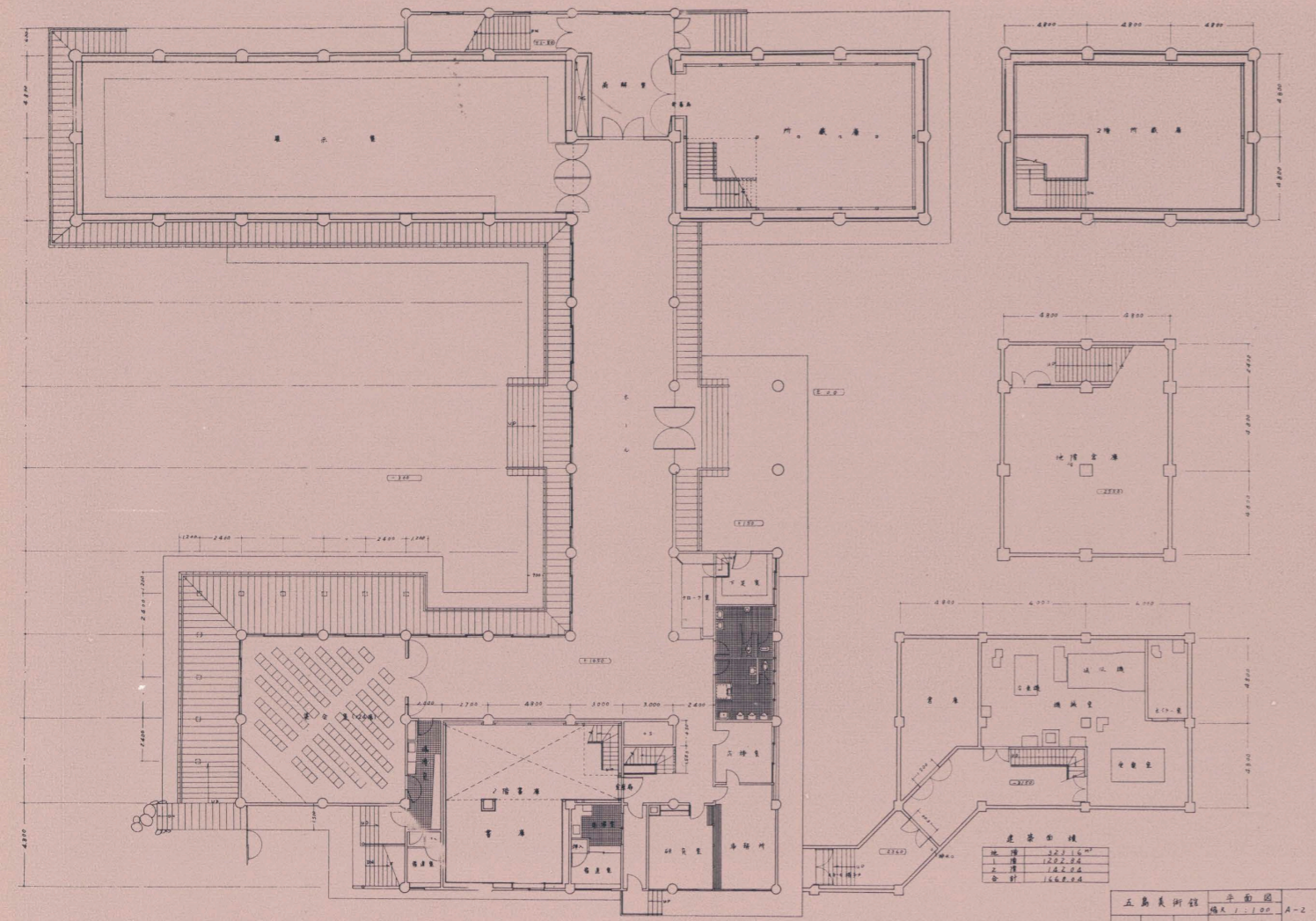
展示室 Display Room

一階ホール First Floor Hall



集合室 Assembly Room



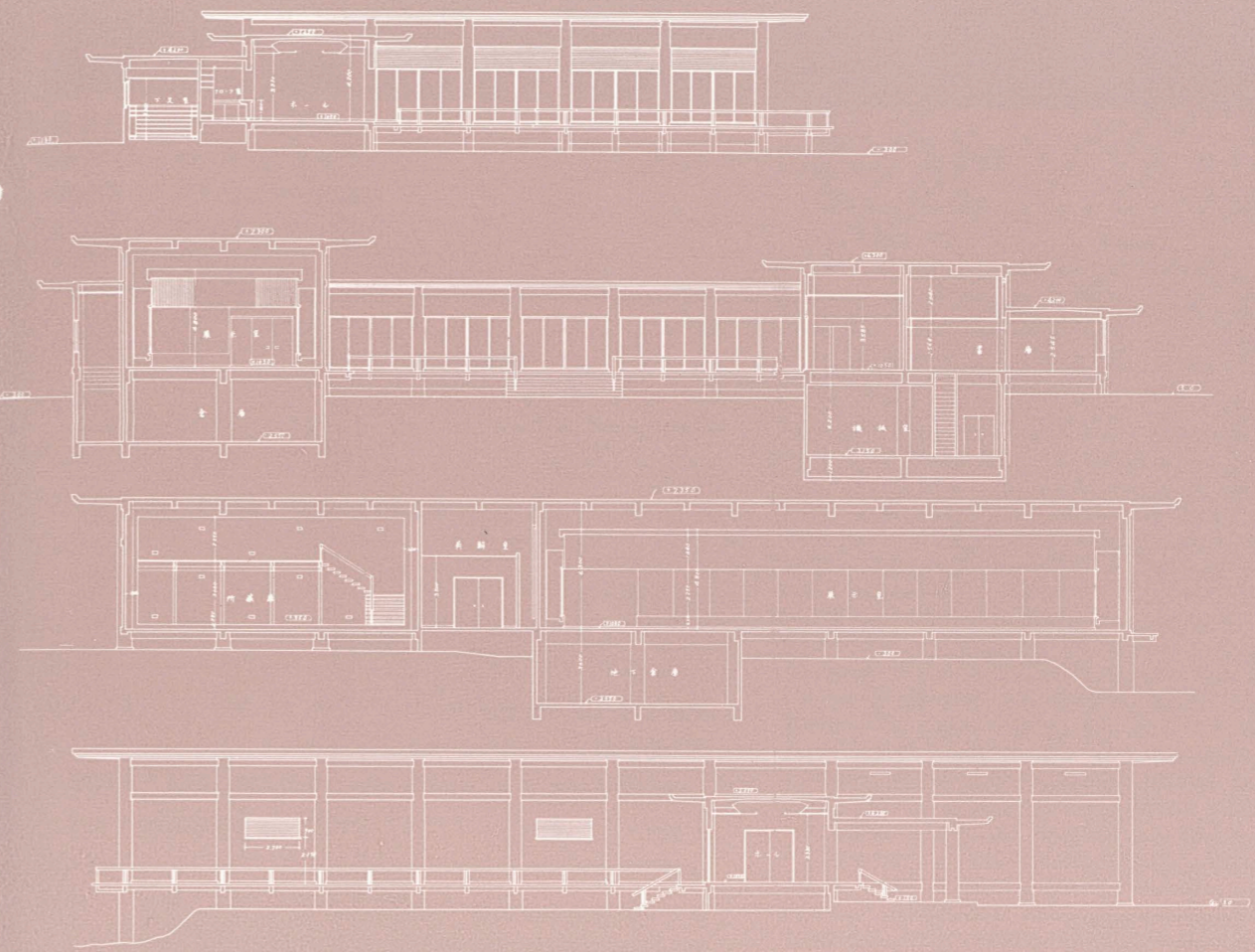


建築面積

總面積	221.16 ^{m²}
一樓	152.22 ^{m²}
二樓	142.22 ^{m²}
合計	166.44 ^{m²}

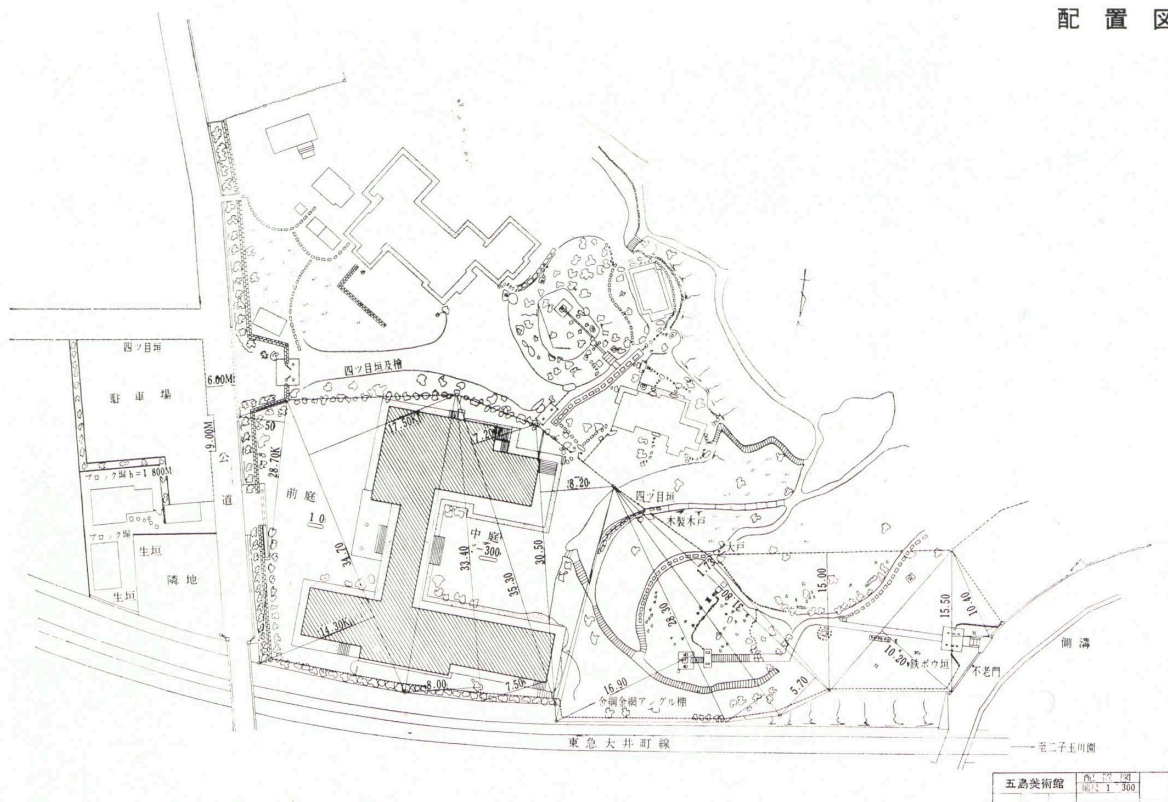
五島美術館 平面圖
圖號: 1-02 A-2

五島美術館平面圖



五島美術館 剖面圖
圖號: 1-02

剖面圖



工事概要

建物の名称	五島美術館
所在地	東京都世田谷区玉川上野毛 111
工期	昭和33年11月4日 昭和35年4月18日
設計	吉田五十八研究室
管理	同上
構造概要	鉄筋コンクリート造(地下1部1階地上1部2階)
規模	敷地面積 6,380 平米 (1,930 坪) 建築面積 1階 1,391 平米 中2階 92 平米 地下1階 187 平米 建築延面積 1,670 平米
地下1階	機械室, 倉庫
地上1階	展示室, 所蔵庫, ホール, 会議室, 大東急文庫, 事務室, 応接室, 便所, 受付, 下足

附帯設備

冷暖房設備

空調和装置 新鮮な空気を自動空気濾過器を通し冬期は温水型空気加熱器, 夏期は直接膨張型, 空気冷却器にて適当なる温冷風として各室に送りこむことにした。

換気装置 所蔵庫のみは換気を完全にするため第一種換気を採用, その他は第二種, 第三種換気を行った。

衛生設備

給排水及び消火栓設備

電気設備

受電設備 保温, 危険予防に万全を期し電灯用单相 30 KVA 1台, 動力3相3線 20 KVA 1台を設置し, このほか特に夏期には冷房用として動力3相3線 50 KVA の設備を行った。

照明設備

展示室は陳列品の影を無くし又, 演色性を良好に光線が眼に入らぬよう設計所蔵庫は空気調節又は防火を考慮した装置を行った。