

7 東京国立近代美術館

THE NATIONAL MUSEUM OF MODERN ART,
TOKYO

所在地／東京都千代田区北の丸公園 3

建築主／石 橋 正二郎

設計者／谷 口 吉 郎

施工者／鹿島建設株式会社

工 期／昭和42年 3 月～昭和44年 5 月

Location / Tokyo

Owner / Syojiro Ishibashi

Design / Yoshiro Taniguchi

Contractor / Kajima Corporation

Term of Construction / March, 1967 to May, 1969

選評

太田博太郎

国立近代美術館は北の丸公園の一郭、道路を隔てて皇居の濠に面した、美しい環境に建っている。奇をてらわず、落ちついた色調で、手固くまとめられた親しみ易い美術館である。

西から東へ降ってゆく前面道路の傾斜を利用し、2階前にテラスを造り、歩道を建物内にとり入れた形とし、屋外展示場はここからも眺められる。展示室を1、2、3階と4階の一部に設け、西に中2階、中3階、中4階を造って、階段があまり気にならないようにしている。1、2階ともに入口があるのは、常設の展示と、特別展観の入口とを分けるためである。また教育普及活動のため、地階に小講堂をとっている。

この美術館の特色の一つは、展示する美術品に応じ、それぞれ適当な場所を設け、鑑賞し易いように考えた点である。たとえば、入口のホールは1、2階吹抜けで、北の壁にかけられた大画面を上りながら多角的に鑑賞できる階段が造られている。中3階と中4階の前は吹抜けとし、高さの非常に高いものをここに列べ、階段と上部の床を利用し、高低さまざまな位置から視角をかえて見ることができる。また、屏風など幅の広いものは前に引きを大きくとり、絵巻などの長いものをみるため、40mもの長いケースを置けるようにしてある。これで今まで一部しか見られなかつ

た絵巻も、ここならば全巻ひろげて見ることができる。

展示室の照明については、美術館として当然のことながら、苦心を払っている。ケース内は熱を考慮して白熱灯と蛍光灯を混用しているが、室内は白熱灯とし、画面に当る光のむらをなくすため、天井にスライドできるスポットを用意している。この方法はその効果をよく発揮していて、従来の美術館にまみえられる照明の不備を改めている。なお、この照明設備について、照明学会賞を受けている。

作品の保存にもよく意を用い、温湿度の調整は9系統に分けて、作品と場所に応じた調整ができるようにし、空気汚染と騒音防止にも考慮がはらわれている。

地下に保存庫や燻蒸室・修理室・荷解室を設けているが、これらの全館に対する面積の比は大きく、ともすれば圧迫されがちな部分に十分なスペースをさいている。また美術品は道路の混雑を避けて夜間運搬することが多いので、トラックに荷を積んだまま、荷解場に入れ、外にシャッターを下ろして翌朝までそのままにできるようにしてある。

このように、この国立近代美術館は展示と保存という美術館の重要な機能に忠実に設計され、施工も設計者の意図を体して立派に行われており、優秀な作品と認められる。

REVIEW

by Hirota Ota

The National Museum of Modern Art stands in beautiful surroundings in a part of the Kitanomaru Park, facing the moat of the Imperial Palace across the road. This is an accessible museum, without making a display of eccentricity, of solid finish in a serene color scheme.

Utilizing the inclination of the front road which descends from the west to the east, a terrace is located in front of the second floor to incorporate a promenade into the building. The outdoor exhibition site is visible from there. The exhibition rooms are placed on the 1st, 2nd, 3rd and a part of the 4th floors and skip floors, for both the 1st, 2nd and 3rd floors are located on the west side in order to render the staircases less of an obstruction to the eyes. The 1st and 2nd floors have separate entrances so that the standing exhibition and the special exhibition can be kept separated. A small auditorium is provided for educational activities in the basement.

One of the characteristics of this museum is the consideration that has been given to facilitate keener appreciation by providing adequate areas for each of the different fine arts to be displayed. For example, the hall at the entrance extends upward into void on the 2nd floor and a staircase is provided so that a huge picture hanging on the north wall can be enjoyed from various angles while ascending the staircase. The front part of the skip 2nd and 3rd floors also extend upward to voids on the next floors to display those objects of unusual heights so that they can be seen from various locations by changing the views among high and low angles by utilizing the staircases and the upper floors. Furthermore, sufficient space is provided in front for such laterally extended objects as folding screens, and also one arrangement permits a case 40m long to be used for display of such long articles as picture scrolls. Here, picture scrolls which ordinarily can only be seen in part, may be enjoyed completely unrolled.

Great pains have been taken for the lighting of the exhibition rooms though this should be a matter of course for a museum. Incandescent lights and

fluorescent lights are used in combination inside the cases in consideration of the heat generated. However incandescent lights are used inside the rooms, and in order to eliminate unevenness of light on the surface of the pictures, sliding spot lights are provided on the ceiling. This method shows satisfactory effects and overcomes the common defects of lighting seen in the ordinary museum. The Illumination Engineering Prize has been awarded for this lighting equipment. Care is also taken for the preservation of the works of art. Control of temperature and humidity is divided into nine different systems appropriate to the kind of works and difference of locations, together with consideration for prevention of pollution and noise.

Preservation store rooms, fumigation room, repair room and unpacking room are provided in the basement. The proportion of the area of these rooms in the entire building is large, thus sufficient space has been allowed for those functions which are apt to be neglected. As is common, works of arts are transported during the night to avoid road congestion, so it is devised to let the trucks enter the unpacking room loaded to wait with the shutters down as they are until the next morning.

Thus, this National Museum of Fine Arts was designed with great consideration to the functions of a museum, exhibition and preservation. The construction work too has been carried out splendidly, complying with the intentions of the designers. The National Museum of Modern Art is recognized as an excellent work.

工事概要

建築概要

敷地面積 5,412㎡
建築面積 1,960㎡
延床面積 11,926㎡
構造規模 鉄骨鉄筋コンクリート
造/地上4階 地下1階

仕上げ概要

外装 屋根：アスファルト防水
の上鉄骨T地銅板葺き 柱：万成石プレキャスト板 梁：コンクリート打放しの上グライント吹付け及びミュールコート吹付け
妻壁：特焼ボーダータイル ベランダ床：ボーダータイル ベランダ腰：万成石プレキャスト板
内装 床：アームストロングビニールシート張り 壁：ベッシュン張りペンキ仕上げトラパーチン及びボーダータイル張り 天井：コンクリート打放しの上グライント吹付け及びミュールコート吹付けミネラートン張りペンキ塗り

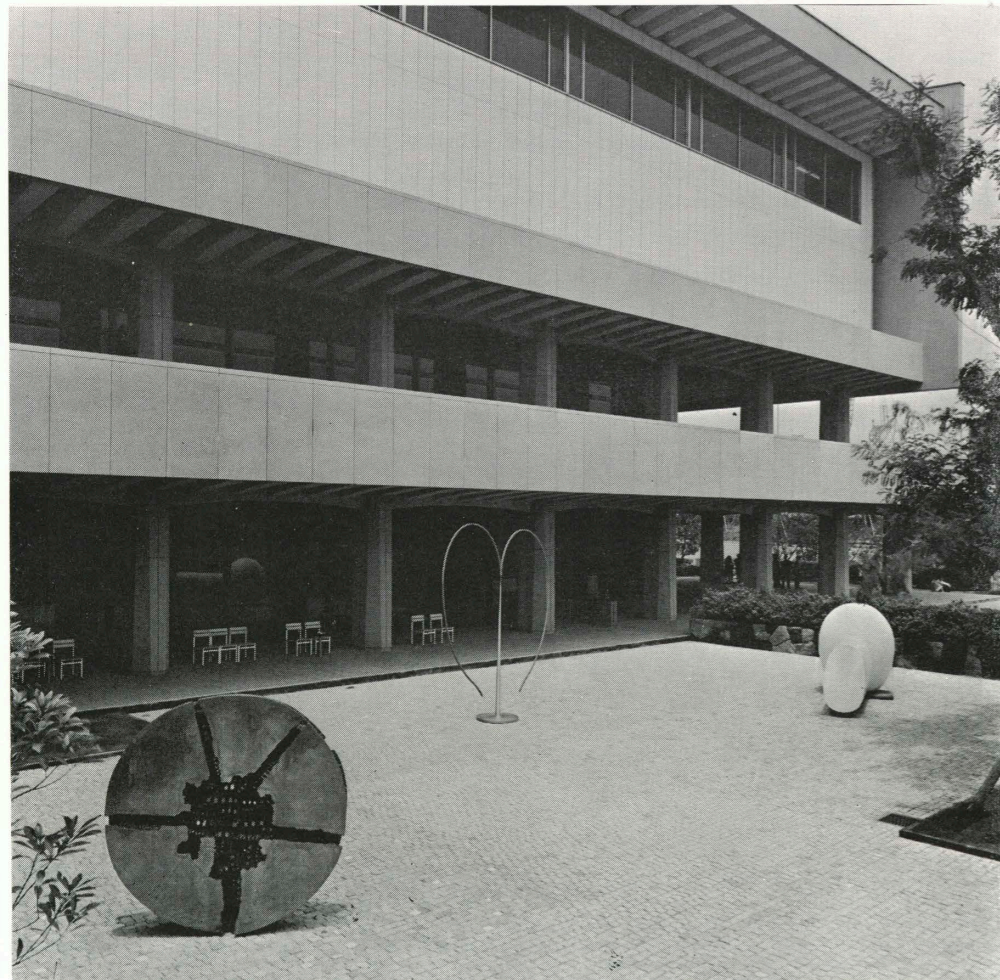
設備概要

電気 受電 3.3KV/変圧器 1,180KVA/自家発電 65KVA
ディーゼルエンジン/弱電 電灯：2,257個 コンセント：228個
展示室内照度：100~150 lux
展示ケース内照度：350~400 lux
衛生 給水 都水道/給湯設備/排水設備
空調 ターボ冷凍機2基 ボイラー2基/展示室：7系統 作品庫：2系統
昇降機 エレベーター 乗用1基 荷物用1基
消火 消火栓13カ所 炭酸ガス自動密閉消火装置



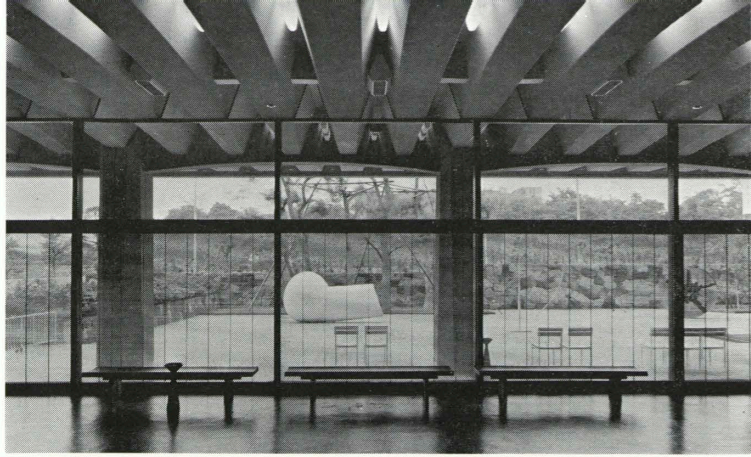
全景 General view

屋外展示場 Exterior exhibition area



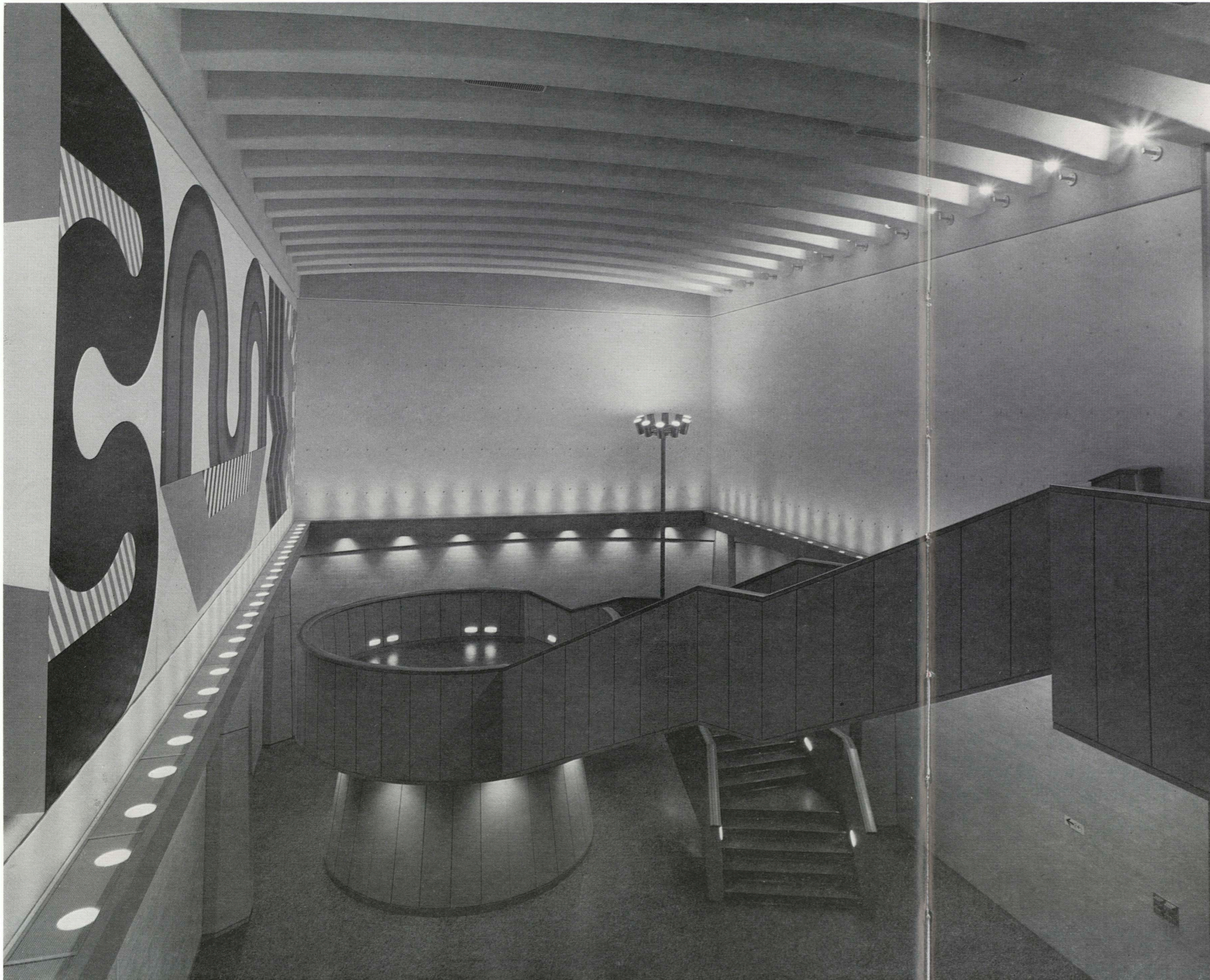
屋外展示場 Exterior exhibition area





1階展示場より屋外展示場を見る
Exterior exhibition area

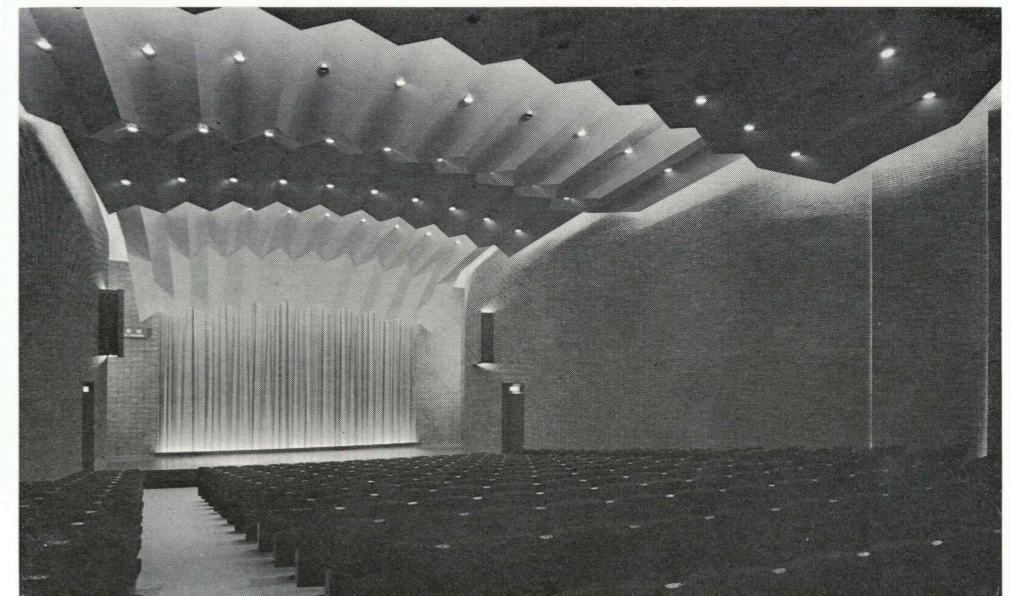
吹抜け部分 Part. of the open space

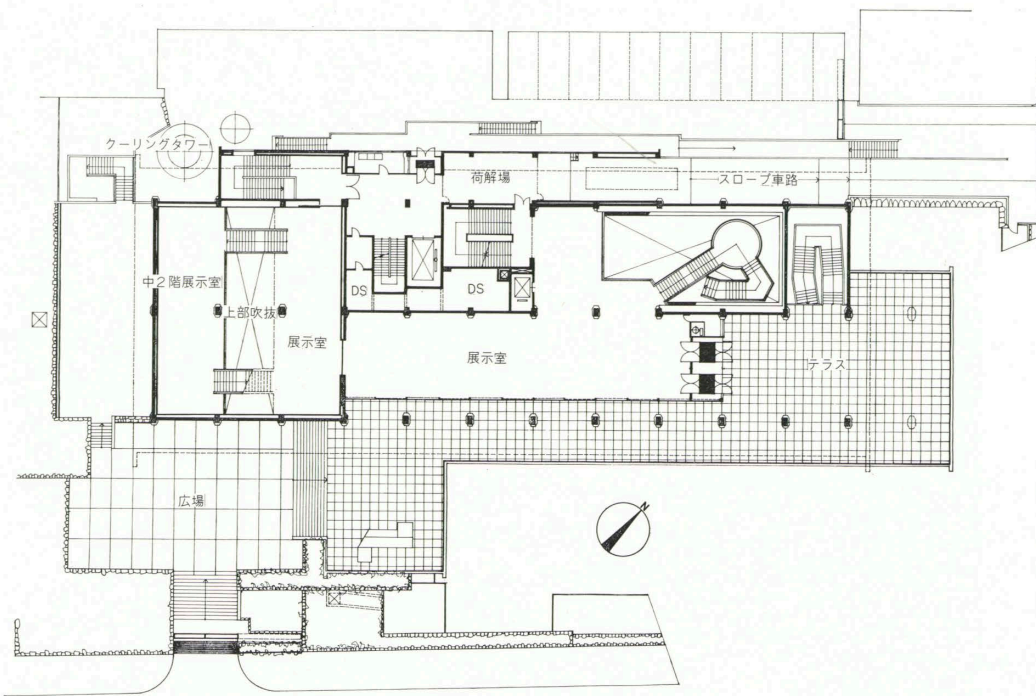


吹抜け部分 Part of the open space.

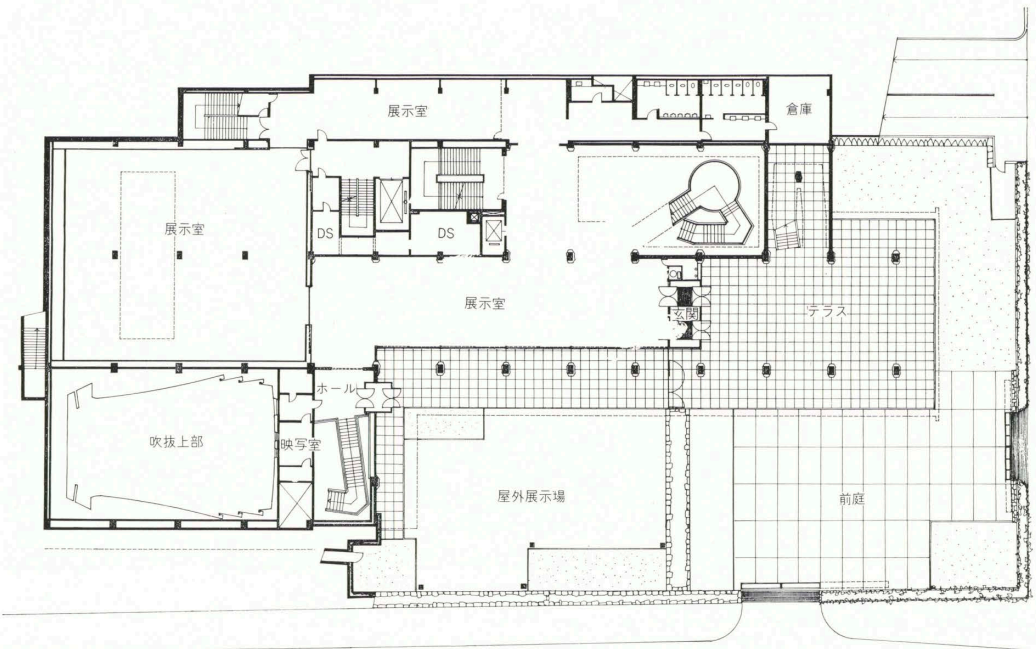


オーデトリウム Hall

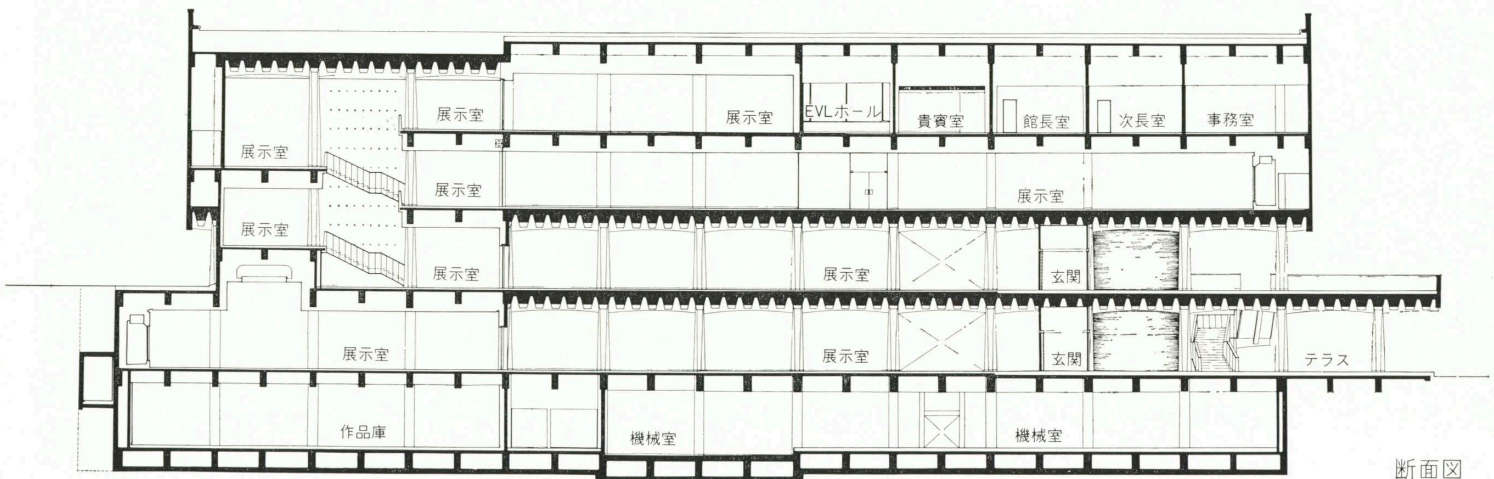




1階平面図



地下1階平面図



断面図